

Шифр работы А10 - 14

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий
А.С. Пушкин «Белая», А.С. Пушкин «Углек», А.С. Пушкин «Вольность» А.С. Пушкин «Умометник»	Ф.И. Тютчев «Silentium!» Г.Р. Державин «На смерть князя Медведевича»	М.Ю. Лермонтов «Тучи», Н.А. Некрасов « <del>Кавказ</del> «Красильские девочки»	С.В. Михалков «Гимн России» (принев), С.В. Михалков «Гимн России» (купица)

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синее, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: \_\_\_\_\_

Название произведения: \_\_\_\_\_

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским: впереди ехал Грушницкий с княжною Мери.

Автор: Грибоедов

Название произведения: «Горе от ума»

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие  
Ума холодных наблюдений  
И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: А.С. Пушкин

Название произведения: «Евгений Онегин» «Евгений Онегин»

**1.3. Заполните таблицу:**

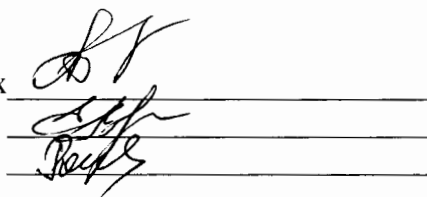
Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Захар	3, 5, 7, 9	"Обломов"	И. Гончаров

Для проверяющих

**Баллы за задание №1**

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0,5
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	0,5
Итого:	10	3,5

Подписи проверяющих



## Задание №2

Рассказ Ивана Шмелева "У плачущих берез", написанный в 1934 году, повествует о двух разных взглядах одного и того же человека на памятное ему место, свою жизнь и грядущую смерть. Композиционно рассказ разделен на две части. Этот прием играет очень важную роль для понимания самого произведения. Попробуем ответить на вопрос "по чему это так?", сравнив части произведения между собой.

По сюжету в первой части главной героиней рассказа, еще будучи молодой, жизнерадостной гимназисткой, в веселой компании движется "в дальнюю дорогу". Стоит сразу отметить, что ~~применительно~~ в первой части применительно для обозначения действующих лиц применительно используется местоимение "мы", передающее связь главной героини с другими, такими

не юности, общность ощущаемой им радости для всей компании. Они идут к Угоднику, в сопровождении монаха и боголюбцев заходят в гасовню, где посетители могут записать имена близких в книгу на поминовение "за здравие" и "за упокой". Вся атмосфера, окружающая главного героя в первой части, проникнута светлостью, пригласительностью к Богу: он сам отмечает, что "...впереди светлое. И вокруг - светлое...". Однако отношение ко ~~в~~ всей "светлости" у главного героя и его приятеля весьма насмешливое, не серьезное: в книгу они записывают "упокоеного Игоря и усопшего Тима", которых на самом деле вовсе не существует, забавляясь тем, что монах станет молиться за никогда не умиравших людей. Однако мыт покаянием, само эта выходка не есть знак каменщика над гнилыми горем и верой, а лишь шутное ребячество. Для главного героя и его друга на тот момент просто "нет никакого горя": они его не испытывали и не понимают. Их взгляд устремлен в будущее, они молоды и активны, "впереди - веселый полог" и "радошная жизнь".

Все меняется во второй части рассказа, несмотря на то, что сюжет строится на принципе параллелизма и практически повторяет события первой части. Главный герой вновь идет по знакомой тропинке к оброгу, в гасовню и вновь слышит "А вот не запишите!" от монаха. Однако, если художественное пространство в ~~обе~~ обеих частях постоянно, то художественное время изменяется: все такое июньский вечер, но прошла четверть века. Этот прием несколько кинематографичен и часто используется в кино. Главный герой, уже повзрослевший и ~~и~~ переживший многое за это время, подмечает, что почти все, даже солнце, столько лет осталось прежним, но так же <sup>видит</sup> существует сразу не бросающиеся в глаза, но все же существующие изменения. Что изменилось? В рассказе есть множество образных деталей, переходящих из первой части во вторую: молодой сыщик, "колодез, увенчанный крестом", гасовня, ~~и~~ а монах с книгой и, конечно,

киюевой образ рассказа, вынесенный в название — «плакуше березы». Описание из первой главы повторяется, но в каждой детали главный герой замечает какие-либо изменения (деревы подросли, <sup>куном</sup> колодца пахнет, а старуха зарубок на затертой скале не разгладит). Однако, важно совсем не то, что изменилось в том месте (по сути своей оно осталось тем же), а то, что изменился сам главный герой. Поэтому он и стремится найти ~~этот~~ отклик и вокруг себя, словно задавая вопрос «Мне изменило время, но изменило ли оно это место?», ища в ~~нем~~ окружающем пространстве прошлого себя.

Авторское деление рассказа на две главы позволяет нам увидеть две разные точки зрения. В первой главе мы словно смотрим глазами юного гимназиста, полного радости и веры в светлое будущее, окруженного друзьями и не знающего ничего о горе и смерти (в голову даже приходит образ из стихов Брюсова «Юноша бедный со взором горящим...»). Однако к концу первой главы мы понимаем, что это не непосредственное восприятие юного главного

героя, а воспоминания уже зрелого человека, от лица которого ведется повествование («А впереди и для нас насадила жизнь плакуше березы»). Воспоминания о радости и веселье <sup>в расцвете</sup> могут быть даже слегка гиперболизированы, ведь, как правило, в памяти о детстве и юности остается лишь самое яркое. Таким образом, ~~мы~~ <sup>автор стремится это передать</sup> в начале рассказа мы видим главного героя как бы «оглядывающегося» на свое прошлое, где он — юный мальчишка, чей взгляд устремлен в будущее, а во второй половине произведения «смотрит» уже на настоящее (т.е. реальное, а не гипотетическое, «будущее» юности из первой главы) с некоторой остротой на юность. Такой <sup>способ</sup> ~~способ~~ изображения зрелого восприятия ~~детства~~ места, в котором ~~был~~ герой ~~был~~ юном возрасте, ~~как~~ <sup>как</sup> встречается как в русской, так и в зарубежной литературе (к примеру, в произведении Харпер Ли «Убить перелетчика...» и его продолжении «Пойди поставь сторожа...», где

повзрослевшая героиня первой книги возвращается в город детства и переосмысливает свое прежнее отношение ко многим вещам).

Изменение, произошедшее с главным героем между частями, вероятно, вызвано не только самим взрослением, но и другими причинами: во второй части рассказа мы встречаем достаточно ~~много~~ <sup>так или иначе</sup> деталей, связанных с войной (к примеру, «молодое войско елок... поднесло сироевое оружие», «убиенные воины»), а после мы узнаем, что приемный, записавший «Сидора и Тима» в книгу в первой части, погиб ~~на войне~~ <sup>в бою</sup>. Все это не случайно, а у ~~та~~ друга главного героя, вероятно, есть реальный прототип — рассказ посвящен погибшему в бою капитану Е.Е. Пузыревскому. Произведение написано в 1934 году, а в то время война была ~~одной~~ <sup>одной из</sup> одной из тех, воювавших каждого: на тот момент русский народ прошел через Первую Мировую, Русско-японскую и Гражданскую войны. Отсюда и «неизвестное, далекое поле», в котором в братской могиле ~~похоронен~~ <sup>похоронен</sup> друг главного героя. Именно война сильнее всего ~~меняет~~ <sup>меняет</sup> людей, именно она заставляет по-дру-

гую взглянуть на жизнь и смерть: если в первой

части рассказа главному герою некого записать «за уткой», кроме воображаемых «Сидора и Тима», то во второй части он уже сам намерен прийти <sup>заслужив</sup> и <sup>воспринимая</sup> ~~не может так прийти~~ <sup>этот процесс совершенно по-другому</sup>.

Атмосфера второй части уже лишена той радости, легкости и светлости, которую главный герой ощущает в начале. Теперь он не окружен приемными, и вместо местоимения «мы» автор использует единственное место («я»), передающее ощущение одиночества. Но есть в рассказе образ, объединяющий обе части — это «плакучие березы», все время окружающие главного героя. Несмотря на то, что слово «плакучие» чаще употребляется по отношению к иве, в рассказе И. Шмелева принципиально важна именно береза — это символ родного края, природы милой и соперницы вальцев (над умершим стариком в пер. части «только береза плачет...»), встречающийся в русской литературе очень часто (к примеру, у лирика В. В. Маяковского).

Анненского). Но помимо этого "плакучая береза" символизирует у Мелева еще и потерю, горе, страдание ("А впереди - и для нас посадила жизнь плакучие березы?"). Именно <sup>таким образом, природа и</sup> ~~эти~~ объединены обе части, поскольку, в конце книги автора, эти "плакучие березы" - вешние снытики жизни, неотъемлемая ее часть.

Таким образом, содержательное значение композиционного деления на рассказы по две части заключается в стремлении автора изобразить то, как меняется восприятие человеком веры, жизни и смерти после того, как он проходит через ~~жизнь~~ <sup>жизнь</sup> ~~жизни~~ <sup>жизни</sup> испытания. Война делит жизнь главного героя на "до" и "после" (хотя прямо об этом и не говорится, мы можем об этом догадываться). Помимо этого мы можем также увидеть жизнь природы как снытику человека, сопереживающей его горе, ставшей важной частью традиции русской литературы.

### Задача № 3.

Большая часть романа одиночество.

Видею закончившая в полночь, и она входит под ~~одеяло~~ <sup>одеяло</sup> осквозной, легкий дождь. Дрожащий лонь клубится и дрожит возле ее двери. Время спит, спит дорога и протурот, и тихое безучастное небо тихо и безучастно спит. Она идет не быстрее, чем если бы они взволи, лишь стоних подвздогов и дрожащих мокрых кустов, но наверняка гуль быстрее, чем идет он с кем-то другим взволи. "По Плотеву" мысль изрешила есть лонь", а знаем и самый гестивги человек на этой планете," - думается ей, по-летнему, одиноко бодрой. Небо, ~~непр~~ <sup>мелкарофа</sup> навзрог смеется осколками ей в лицо, а у него во сне где-то, в полупустом баре, наверняка, <sup>инверсии</sup> живой Дэвид Боуи, гитарист продаст сырники с уюбкой. Она заходит в киоск, жараморим в стеленноте глаза <sup>инверсии</sup> стелней давио продавщицы купилую марку, выходим и вдыкает холодный, в сонный дождь. Нушките цифрот

поминаются с легкой руки: <sup>Привет,</sup> ~~Жив.~~ Ты не спишь, еще, жон ~~?~~!

(аниматора в основе произведение: елиций мир противостоянием живой, бодрой и могущей (мощной) воле)

Мои дядя самых лучших

Они кончатся

России важнее свирепеет наша держава

Россия в мобилизации наша страна!

Ты же небесное, великое сражение

Моясь изгнана! есть война

Миротысяч просит для меня и для меня

Задание №2					
Шифр работы <i>А 10-14</i>			Класс		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>59</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	

Задание №3					
Шифр работы <i>А 10-14</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-4	К2 0-3	К3 0-3	К4 0-2	К5 0-3	Итого
<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>13</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
<i>Миротысяч просит для меня и для меня</i>					