

Шифр работы 110-04

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий
4; 6; 8;	10; 5;	3; 9; 1;	2; 7; 11.

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синее, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: А.С. Пушкин

Название произведения: "Туча"

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского\* с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжною Мери.

Автор: А.С. Грибоедов

Название произведения: "Горе от ума"

\* в оригинале - "французская".

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие

Ума холодных наблюдений

И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: А.С. Пушкин

Название произведения: "Свечени Окени"

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Петрушка	1; 10; 6; <del>1</del>	"Мертвые души"	Н.В. Гоголь
Захар	5; 7; 8; 2; <del>1</del> ; 9;	"Ахматов"	И.А. Гонимаров
Савиних	<del>1</del> 3; 4.	"Колитомская Вотка"	А.С. Пушкин

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	3
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	5,5

Подписи проверяющих

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Задание 2.

Нашатели, работаая с малыми формами, (рассказами, очерками и т.д.), зачастую не прибегают к делению текста на части (С. Хамелев, "Смерть чиновника" А.П. Чехова, "Гулаг" П. Успенского и др.). Тем, где рассказ характеризуется описанием некоторой типичной ситуации, эпизода, <sup>где</sup> повествование не всегда подразушивается разделение текста на фрагменты, так как это одна <sup>(часто)</sup> непрерывная <sup>сюжетная</sup> линия ~~повествования~~ о чем-либо с участием нескольких персонажей. Тем не менее, рассказ М. Мамлеева "Чужак из серии" состоит из двух частей, и это композиционные единицы имеют ядро значимости в композиции и являются содержательными фрагментами.

Разработали сюжет катодов части: обе начинаются с описания дороги (в первом случае, вероятно, метафорично, <sup>это ставит еще ближе</sup> ~~о том, что значит часть~~) и охватывают несколько часов (в первой части он с товарищем), где видны скамья, монаха с фигуркой повисшей и привороженную кресту. Дальнейшее развитие событий в общей ин-



а березы по-настоящему "нежные"? Но  
времена, <sup>или те</sup> изменения мировой жизни ~~наши~~  
на это — <sup>в большей степени</sup> однозначного ответа нет, но посредст-  
вом анализа текста на две части автор пока-  
зал развитие характера, мировосприятия <sup>применяя</sup>  
рассказчика, его внутренние перемены. <sup>после драматического события</sup> Теперь  
уже не прошлое — "червякное золото" (мета-  
фора акцентирует внимание на ценности произ-  
ведения для героя). Новым образом расширяется  
контрастность двух частей, необходимая для ре-  
ализации идеологии содержания текста.

Нравские (по отношению ко второй  
части) и нравственные в рассказе, как уже  
было сказано, определяют тематическую транс-  
формацию. В этом отношении необходимо  
отметить, что первая часть заканчивается  
событиями, движущими к началу второй  
части ("по тебе они уже отзвучали", "отжати-  
лись под колесо", "нет уже ничего без края  
и неизвестности светлой (светлой)"). Будущее  
отдельные персонажи, и граница между частями  
протягивается здесь неслучайно: вторая часть, на-  
чаламываясь с удивления, не только детально

рассказывает, вызван-  
ные новым временем, но  
еще возвращает нас к  
образу "плачущих берез",  
которые не просто "плачут", "разговаривают", а  
"все знают", но с тем же упором понимают окружающее.  
Именно условия параллельности первой и  
второй частей, позволяющая своей отстраненности в  
уменьшении образа берез (внутри сюжета,  
но ~~внутри сюжета~~ именно в виде фактического доку-  
мента, ~~которое~~ требующую сравнения), необходима  
для развития жанрового образа и, следовательно, ~~не-~~  
~~обходимое~~ произведение в фетиш памяти, <sup>тогда</sup> ~~тогда~~  
Образ "плачущих берез", находящийся  
преимущественно в нижней позиции текста  
(удачнее начало части), воспринимается как  
наиболее значимое (в русской литературной  
традиции именно древние жанры мифологиче-  
ской фольклорной раскрывают иван Грозный и Иван  
в "Докле и илере" А. М. Ремизова или в "Сти-  
хотворениях" Валентина Иванова на дороге... М. В.  
Лермонтова, "Вотому ли я встал унылым  
ночь..." А. С. Пушкина "др.").  
И благодаря делению рассказа на 2 части

Из вышесказанного следует, что содержа-  
 лное назначение композиционного деления  
 рассказа на две части замечательное, во-первых,  
 использовались приемы параллелизма с целью  
 показать различие между описанными эпохами,  
 а также событиями между ними на протяжении  
 времени, воспоминаниями, <sup>центральными</sup> <sup>мыслями</sup> во-вторых, в развитии  
 и развитии героя на примере скотинь ситу-  
 ация в различные периоды жизни; в-третьих,  
 развитием идеи пришедшие посредством  
 развития к образу берды в сильной позиции  
 тема, что позволяет увидеть во многогран-  
 ность. Двухчастность рассказа «Угнанысь серы»  
 Угнанысь - неслучайно выделена как  
 для полноценного (всестороннего) содержания,  
 тем.

Задача 3.

В тексте  
 (мирная линия)  
 метафора  
 текстовой линии плоскость окон  
 велик тому.  
 метафора  
 «автор» древнего океана,  
 «облаков», «молу... Чему...»

«Вся наша жизнь кругом объята снами»!  
 Машин - Тютчев дирижирует в окне.  
<sup>интерес</sup> Советский кор, драматический берды струны  
 Тютчев дирижирует счастье мне.

Комментарий: антитеза <sup>образы</sup> <sup>первое</sup>  
 и второе строки, так как первая строка имеет дав-  
 нок восток, а вторая - ногрок (во сне), <sup>оказан-</sup>

Задание №2

Шифр работы			Класс		
А 10-04					
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-5	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	10	10	10	4	59

Необходимые комментарии, пояснения, рецензии (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>С.С.</i>	<i>А. Мещеряков</i>	<i>Полюс</i>
(Соловьев С.С.)		<i>Павлов</i>