

Шифр работы 1110-02

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий
8, + 7	9, 6	3, 1	2, 11, 7, 5

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синее, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: _____

Название произведения: _____

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжною Мери.

Автор: А. Грибоедов

Название произведения: "Торе от уша"

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие

Ума холодных наблюдений

И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: А.С. Пушкин

Название произведения: "Евгений Онегин"

1.3. Заполните таблицу:

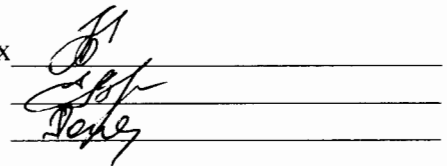
Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
	7	"Мертвые души"	Н.В. Гоголь
	10	"Капитанская дочка"	А.С. Пушкин
суча	10,9	"Обломов"	Гончаров
Тюшкин	2,5,7	"Мертвые души"	Н.В. Гоголь

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	3

Подписи проверяющих



нам указывает местоимение «я». Глав-
ные герои - мальчик-школажник - идут
в «далекую дорогу», к Угоднику. На своем
пути они всюду сталкиваются с горем
и печалью: «в запеченной шкуре старуш-
ки», «в деревянной ноге старого солдата»,
в плече кукушки и босых ногах мерт-
веца. Кажется, что все это не влияет на
приводимое настроение товарищей. Они
думают о смерти, но серьезно ее не
воспринимают, как и слова солдата:
«Мною всею будет». Они верят, что впе-
ред их идет «молодость без конца». Но в
финале первой части радость сменяе-
тся грустью, жизнь сменяется сме-
ртью, и «нет уже будущего без края и
неизвестности светлой-светлой».

Вторая часть начинается с много-
топии, которое вмещает в себе всю
жизнь наших героев. Читатель пони-
мает, что прошим годя, и «далекий
радостный день» остался позади. Место-
имение «я» сменяется одиноким «я».

Здесь уже нет радостных мотивов - то-
лько разрушающая грусть по ушедшей
молодости. Воспоминания возвращают
в прошлое поседевшего мальчика-ши-
колажника: к ушедшему из жизни това-
рищу, к старой тасовке и к ~~книжке~~^{книжке},
к березам-верным свидетелями уходя-
щей жизни.

У Шмелева береза символизирует
жизнь и смерть. В течение жизни
они «звонят ухом», а потом молчат
над могилой.

Но не только береза встречают героя
на протяжении всего рассказа. С прошим
героя находит крест тасовки. «Здрав-
ствуй, смурой свидетель далекого радост-
ного дня!» - шепчет он каю-
ду. Эти и другие поэтические и тра-
гические моменты писателю создают

концевую композицию и объединить две части рассказа.

Кроме того, берега являются своеобразной машиной времени, с помощью которой главной героине по ^эзамыслу удается в будущее, но переносится в прошлое, к счастливым дням ушедшей молодости.

Шинев рисует картины настоящего, но совершенно разного, отдаленного друг от друга потоком времени. Он управляет временем, включает события прошлого и будущего в настоящее, создавая огромное количество связующих моты, предметов и символов.

Они не дают потеряться между двумя частями рассказа ~~и между~~ ^{соединяет} ~~отрывочные~~ ^{отрывочные} ~~всплески~~ ^{всплески} ~~прошлого~~ ^{прошлого} ~~и будущего~~ ^{и будущего}. Но и без пронизывающих в повествовании четких читатель видит ясную картину всего, что произошло, и самое главное - видит, как это

повлияло на героя, его мысли. Если в начале он, мальчик-шима-зист, не задумывается всерьез об уходе изем и изубеином, то в конце ~~он одинокий старик думает~~ он - одинокий старик, за его спиной целая жизнь, конец которой близок. И он осознает и принимает это.

Таким образом, деление рассказа на две части помогает исконному и повествованию мотыта жизни героя, которые не имеют значения в данном тексте. ~~На мой~~ Также деление помогает автору создать необязательную игру временем, а резкий переход от радостных событий к печальным - увеличивает эмоциональность ~~и~~ восприятия и неподдельность чувств героя.

Задание 3.

Длинные камни дожде, словно стру-
- оюшмой арфа, рассекают ^{метеофра} ит-
- ий воздух. Медное небо перед закатом
агет навзрыг, а его стекляннае
ея - ^{аутимега} теплые но колкие - разбиваются
ешию. Шумная, однообразная пение
где звучит так, будто маленькие
и на ярких цветах боятся, та-
морят, смеются.

Опускается ^{дромаший} несильно лист клена
- сарую траву. ^{инверсия} Баба так шум в
ице августа.

Последние солнечные лучи пробива-
- се сквозь темные тучи.

Ах! Природа безупречна, как в изг-
- хе стихах Ф.И. Тютчева!

Задание №2

Шифр работы		Класс			
110-02		10			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	10	10	4	4	53
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>С.В. Веледин</i>		<i>А. М. Мухомов</i>		<i>Лев Веледин К.А.</i>	

Шифр работы		Класс			
110-2		10			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
3	3	2	2	2	12
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Лев Веледин</i>		<i>С.В. Веледин</i>		<i>Лев Веледин</i>	