

Шифр работы _____

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серрапионовы братья
2 4 9	5 8 11 13	3 10 4	1, 6 12

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест, Блок "И крест свой беретши несу..."
 та – ничего, но без извилин, _____
 у этой – все что надо есть, _____
 но бюст избыточно обилен. _____

Лишь ты, ах, Делия моя, _____
 ласкаешь глаз, и нос, и ухо, _____
 брожу ли я в ночи под мухой, _____
 лежу ли на диване я. ~~"Сонет"~~ ~~"Маленький угод"~~

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Иван Бунин	8	"Отцы и дети"	И. Тургенев
Лука	4, 6, 8	"На дне"	Максим Горький
Юрий Милан	9, 2, 5	Доктор Милан	Борис Пастернак
	1, 3, 10	Самочинный угод	Иван Бунин

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	4
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	5

Подписи проверяющих

Л.В. Третьякова
А.А. Мухомов
С.В. Белова

Информационно-методический материал
к курсу «Литература» по учебнику
Л.Н. Гумилев «Литература» для 10-11 классов
С.П.Полтавский

Задача 2

В рассказе Сергея Шаргунова «Дача, Мама, драка с дураками» сталкиваются два мира: август 1991 года и пространство романа-эпопеи «Война и мир» Льва Николаевича Толстого. Однако само повествование начинается с реинкарнации на дворянский счет рождения Иисуса Христа. Так знаменуете начало чего-либо: новой жизни, новой истории.

Время действия - август. Мессия-предвестник осени в ^{Толстой как «август» и христианский} литературной традиции, ^{одновременно} связанный с отида-шей смертью и обновлением, перерождением, так как именно в августе произошло, например, преобразование Господина царя Рава (в августе). ~~С августом~~ В тексте подтверждение такой двойной природы августа находится уже в первом предисловии: «... ведь это мессия радости родов, ирделивого материнства... в августе содержится и тайка несчастий, боль отчаяния»

Итак, ^{установленный} хронолог и ^{дублирует} история как бы ~~предает~~ отидание дают читателю понять, что перед ним история

некоторого "перезагрузки", поиска нового смысла.

Герой-рассказчик появляется во втором абзаце: свои темные дни, и в нем $\text{\textcircled{2}}$ спас! А далее ~~он~~ он ретроспективно перебрасывает нас в прошедший день.

С третьего абзаца начинается существование жизни главного героя и жизни героев "Войны и мира".

В одном потоке, смеясь друг друга, предстают перед нами эпизоды ^{реальной жизни} ~~реальной жизни~~ ^{и эпизоды из романа} ~~и эпизоды из романа~~ Льва Николаевича Толстого (оставление Москвы, походом, темное движение войск...).

Эпизоды выделены в отдельные пункты. Наташа над умиранием Андрея, как один из моментов наибольшего напряжения. И тут же, ~~как~~ отражение в реальности: "кашель кончился". Кончился как будто незаметно, внезапно, как и история Наташи и Андрея. В данном контексте датские мазони считаются с романом. Толстой, вот как ^{бы} поддается

^{как законная} "Война и мир", служит откликом. Ощущается ^{перезагрузка} Из кошмара герой переходит в сад вместе с "затрапанной" мимикой (которую, видимо, много раз читали до этого, раз удостоверен такой эпизод и вполне чуждым орехом). Тогда перемены становятся

мотивированными, так как придёт "озарение"

Трижды имени Шуваловский урками орехов, вставляется с этими урками: герой справился с орехами точно так же, как пробирался сквозь ~~очень~~ сложные и от этого интересные куски текста.

И, наконец, герой попадает в этот особый толстовский мир: всё преобразовывается. Толстой становится Творцом ("и всевышний на руке белый пакет сочинил он"). Все происшедшее становится ещё одной задумкой Толстого, ещё одной его книгой. И только он мог дать художник поощрение.

~~Толстой~~ ~~вспомнил~~ с Наташей на протяжении этого короткого, казалось бы, времени, Толстой ~~даже~~ ~~не~~ ~~думал~~, но присутствует в жизни героя; реальный на предзаданном: "Невидимый Лев Толстой почесал бороду". И только его одного можно было просить о спасении: "и адресатом молитва не мог быть никто, кроме Толстого."

Толстой всегда оставляет своих героев "одни на один" со своими врагами, давая шанс на спасение собственными силами, но потом помогает, даёт

Задание №2

Шифр работы			Класс		
P 11-04			11 кл.		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	10	10	10	4	598
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Трифилова		Трифилова		Воронин	

шифр работы			Класс		
A 11-04			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
4	3	3	2	3	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Трифилова Н. А.		Трифилова		Воронин	