

Шифр работы _____

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов
(задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серапионовы братья
2 4 9	5 8 11 15	3 10 4	16 12

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест, Блок „М. крест свой бережно кесу...
 та – ничего, но без извилин, _____
 у этой – все что надо есть, _____
 но бюст избыточно обилен. _____

Лишь ты, ах, Делия моя, _____
 ласкаешь глаз, и нос, и ухо, _____
 брожу ли я в ночи под мухой, _____
 лежу ли на диване я. Блок „М. крест свой бережно кесу...

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Гилея	8	„Птицы в садах“	Н. Струве
Луна	4, 6, 8	„На сне“	Максим Горький
Юрий Михалко	9, 2, 5	Доктор Живаго	Борис Пастернак
	1, 3, 10	Синий ми удач	Иван Бунин

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	4
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	5

Подписи проверяющих

Третьякова
Медведев
Кибчева

Задание 2

В рассказе Сергея Маркушова "Рада, Маня, Таня с гуриями" ставится вина два мира: август 1991 года и про странство романа-эпопеи "Всё и мир" Ильи Николаевича Тихомирова.

Однако само представление начинается с реминисценции на евангельский сюжет рождения Иисуса Христа. Там знаменуется начало чего-либо: новых людей, новых историй.

Время действия - август. Неслу-предвестник осени в ~~сентябрь~~ ^{июль} ~~и христинский~~ ^{христианский} ~~всеподобие~~ ^{всеподчинение} ~~импература~~ ^{империя} ~~император~~ ^{императора}, связанный с Омегой миром и обновлением, перенесением, так как именно в августе произошло, например, предложение Есения на чре Фавор (в августе). ~~Сентябрь~~

В тексте подтверждены мысли овчакой пророка: "августа находился уже в первых предчувствиях".

"... ведь это неслы урасоти рогов, юродивого памятника... в августе сидевшего и таинка несчастий, ~~свои~~ отчаянья

Умань, хрокомя и истрии ~~и~~ как бы предвещали ~~предвидели~~ дату читателью показать, что перед ними ~~имеются~~

какого-то "перфоманси", некая новая антида.

Герой-расказчик появляется во втором абзаце: свой первый драматический рассказ в нем (1) есть! А дальше он рефлексивно перебрасывает нас в прошлый день.

С третьего абзаца начинается «загибание» между главных героя и писателем рассказа, «война и мира».

В самом начале, между драматическим рассказом героя-рассказчика и рассказчиком о всем его бытии, есть отрывок из романа Толстого «Война и мир» Наташа («составление Марка, погром, мятежное движение евреев...»). И это движение в эпизоде первого дня. Наташа над умирающим Ангелом, как один из символов наивосмого напряжения. И тут же, отрывок в реальности: «караульный покинул». Командир как будто незадачка, бледен, как и история Наташи и Ангела. В данном контексте бывшее можно сопоставить с романом. Потом, как поддаётся «загиблому» «войну и миру», слушим отрывок. Озвучивается

«загиблый» рассказ героя перебрасывается в сюжетное и «затянутый» книжкой (которую, видимо, никто раз читал до этого, раз употреблен такой экспрессивный термин) выражение такого же чувства. Писатель перебрасывает становище

и характер чужих сюжетов. Писатель перебрасывает становище

перебрасывает, так как
принимает «загиб»
Писатель членит «загиблый»

загиблым сюжетом, становящимся с этим членением
героя связанным с остатками только так же, как
пробуждение (когда забытое ~~загиблое~~ сюжетное и оно
этот интересные куски текста).

И, наконец, герой выходит в этот новый
перебрасываемый мир: все пробуждается. Писатель
становится Толстой («и вспомнил на руле белый
накид со времен он»). Все происходит становление
этих новых загиблых Толстых, этих новых его
жизней. И только он все дальше ходит своей линией.

То есть говорит с Наташей на языке этих историй,
картицы ее, впечатления, Толстой ~~загиб~~ незадачка, но
присутствует в звуках героя, реагируя на него —
загиблые. Невидимый Толстой погасил дорогу.
И только ее огни можно было пройти в
столице: и арестант Маркс и все demás истории,
край Толстого.

Писатель всегда оставляет своих героя «один на
один» со своим братом, давая им не столько
собственности сюжета, но потому что хотят, дают

изображение. Так и здесь, когда приходится сталкиваться и с "первой любовью" ("девочка или красавица"), и со злойщиной брата. Это отсылает нас к первому рассказу: "Маша" и "драка с дураками" являются неотъемлемой частью жизни. Как и все юношеские заблуждения и искания.

~~Герои сопровождаются с Машей Но возвращающим~~
автор (Письмо) всегда пишет, как ~~ты~~ ~~ты~~ поминает героя. И письмо Письмо явилось в виде отрывка, пребывающего в памяти читателя, он всё равно час героя.

Соединение реального мира и мира романа показывает, что в мире все связано и существующие темы, вечные мотивы.

Главный герой сопровождается с Тверем Бородавой в романе "Боин и мир". Тверь предстает чудовищем, увлекающимся и посмеивающим на юные годы на мир. Тверь находится потому в силах Марии Карагановой, которой отчасти является герой-репризант самой Письмово. "Красивая Письмова" любовь ко всему живому" всепроникает. Так Тверь перед осуществлением Письмова ужаснулся импульсу, так и герой-рассказчик в автобиографии перед отъездом с женой

поминает героя. И эту симметрию, как и в рассказе обновление бытия. Так и литературной традиции сопровождается со временем и последующими перерождениями (он продолжает ("Я с этого письма так засчит"). Н. В. Кирсанова (он в "Дочь, жажда, драка с дураками" отсылает к отрывкам Терентия). Вместо один и на другого... Образы имеют другие (в тексте эпитеты в отрывках - "кто же лучше...") и образ, не звёзд, доставшийся за счёт отрывков ("Богдан"). Такое единство даёт представление героя пребывающего в памяти всех сопровождающих (и героя-рассказчика). И Мария, и её папа, и герой.

С Мариной герой пребывает сопровождаемым и на других уровнях: научно-техническом (это письма Кирсановой) а герой склоняется к историческим раскладам СССР, в этом раздражает), биоморфом (она любит анти, а он - анти-анти). ~~И даже герой~~ Автор ~~беседует~~ с героями-рассказчиками. Сложное время - последовательный переход, будто основание нового государства, нового края (на это указывает лексикон письма, связанный с Южным и перекрестками). Герой вновь возникает в будущем автобиографии и является "перерождением".

В конце повествования появляется еще один камозицкий герой — просекущий, будущий в будущее. При этом, складывается не чистая картина, а пазл с пересекающимися архитектонами.

И вот этот автор как бы вступает в диалогу с Пушкиным. То Шаруков ~~нужен~~ ~~занимаются~~ ~~сейчас~~, и она ~~состоит из~~ ~~один~~ ~~разных~~ ~~образов~~, из ~~птиц~~. И все когда-нибудь заскучат: ведь, «Война и мир», карандаш в банке. И если в ~~последовательном~~ ~~Пушкин~~ ~~изображал~~ и эти Пушкинские войны, это было предрешено и все эти пережитки в руках Суворова и Наполеона, то у Шарукова возможен выбор, хоть и не всегда осознанный, а иногда и более единственный, «в будущее которого не вернувшись»

Надею обрасти, литературное и культурное описание — неотъемлемая часть повествования. Благодаря им мы можем воссоздать эпоху (шведские и постшведские реалии), проследить эволюцию героя и найти отражение книги в реальности.

Задание 3 Такие писатели

Мне удалось увидеть в селе ~~Бахчаны~~ деревенские вспомогательные склады и в селе Герда вступить в этот немой храм, стоящий на ~~одиноком~~ ~~месте~~ среди ~~всех~~ ~~клумб~~, все ~~цветы~~. ~~У~~ ~~старика~~ ~~одинокого~~ ~~стола~~ ~~сидят~~ ~~две~~ ~~птицы~~, и ~~одна~~ ~~птица~~ ~~зевает~~ ~~от~~ ~~холода~~ ~~весны~~, и ~~одна~~ ~~птица~~ ~~зевает~~ ~~от~~ ~~тепла~~ ~~лета~~. А ее ~~внешний~~ ~~наружный~~ ~~вид~~ ~~в~~ ~~гнилостной~~ ~~одежде~~. А ее ~~внешний~~ ~~наружный~~ ~~вид~~ ~~в~~ ~~гнилостной~~ ~~одежде~~.

* Все повествование строится на коротких чайцах. Оно бесконечно и потому ~~перескакивает~~ ~~перескакивает~~, что где-то оживленывает эти ~~мгновения~~ времени, между ~~без~~ ~~примечаний~~ ~~и~~ ~~здесь~~. Чем меньше ~~перескакивает~~ ~~перескакивает~~ время, тем ~~меньше~~ времени ~~здесь~~.

Задание №2

Шифр работы			Класс		
<i>Л 11-04</i>			<i>11 кн.</i>		
K1	K2	K3	K4	K5	Итог
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	10	10	10	4	59 б

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
<i>Горбачева</i>	<i>Смирнова С.Г.</i>	<i>Родионов</i>

Шифр работы			Класс		
<i>Л 11-04</i>			<i>11</i>		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
4	3	3	2	3	15

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
<i>Горбачева Н.А.</i>	<i>Горбачев</i>	<i>Родионов</i>