

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Шифр работы 11 - 11

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серрапионовы братья
2, 4, 9	1, 2, 3, 4 10, 12	3, 5, 11, 13, 8	1, 6, 7

3 3 3 4

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест. Блок "Россия, нищая Россия" (тебя любил я не умно и крест свой держал в руке)
 та – ничего, но без извилин.
 у этой – все что надо есть, } А.С. Пушкин "Евгений Онегин"
 но бюст избыточно обилён. } (Татьяна и Ольга) (Анна и Татьяна)
 И Бродский "Я вас любил" ("Космическая уст-
 замерившая – бюст")
 Лишь ты, ах, Делия моя. М.Ю. Лермонтов "Мачеха ты, моя Мач"
ласкаешь глаз, и нос, и ухо. } И.В. Гоголь "Старосветские помещики"
 брожу ли я в ночи под мухой } Фел "Что ждёт меня впереди свет"
лежу ли на диване я. Гюмариов "Облаков"

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
	1, 10, 2	"Солнечный узор"	И. Бунин
	3, 8	"Дачи с собакой"	А.П. Чехов
	4, 6	"На дне"	М. Горький
	5	"Обрыв"	Гюмариов
	7	"Что делать"	Чернышевский

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	1

Подписи проверяющих

С. Третьякова
И. Мухоморова
В. В. Виноградова

Задание 2

«Профессионального образования»
«Томской областной государственной администрации»
«Томский государственный педагогический университет»

«Какова роль отсылок к культуре и литературе в повествовании и как эти отсылки связаны с тематикой разворачивания сюжета в рассказе?»

Действия рассказа С. Шаргунова «Дача, Жанна, драка с дураками» разворачиваются летом, в августе, на даче, в 1991 (развал СССР). Главный герой — мальчик одиннадцати лет; он читает «Войну и мир», ездит на велосипеде, дружит с мальчишкой по имени Суря. ^{Этот} сюжет «написан» культурно-историческим отсылкам, создающим дополнительные смысловые пласты произведения. ~~В рассказе и исторический~~ В рассказе упоминается главный герой читает роман-эпопею «Война и мир». Рассказ таким образом ^{сближается} с произведением Л. Н. Толстого.

перехода.
Такая ~~образом, история~~ ~~в~~
~~эпосе~~ ~~осмысливается~~ роль
исключительно культурным и литератур-
ным реализмом в том, кто
этих историй осмысливается,
как у нас процесс гуманизации,
объекты рождаются: идея огарою
мира приводит к рождению
нового.

Вместе с этим, в рассказе
осмысливается и частная жизнь,
которая тоже даётся в "подсвет-
ке" реальных ситуаций на
литератур-
ной реалии.

В первую очередь, в произве-
нии С. Маршкова раскрывается
образ дань, который от сыновей
литературе XX века (И.С. Тур-
нев, А.П. Чехов). Девочка Жанна,
которой становится герой и
которую он видит с собакой, выде-
ляется в юные образ героини

из рассказа
А.П. Чехова "Дань
с собакой". Дочь
"переключается"
героя с Сире
с дуэлью Петра Безухова и
Долохова, поскольку мир, по
сюжетному рассказчик, создан Л.Н. Толстым.
Ассоциативно эти драмы переключаются
и с дуэлью Печорина и Грушниц-
кого из "Герои нашего времени"
М.Ю. Лермонтова, поскольку, во-
первых, Сире так же ничтожен, как
и Грушницкий, во-вторых, так
же провоцирует драму (в случае
Грушницкого - дуэль). Более того,
ассоциация с Печоринским воз-
никает и в конце рассказа,
когда герой воображает себя "ко-
ролем сыска", "загодочным
"Богатырским", а рядом с ним
на белом коне со судьбой
минималом едет влюбленная Жанна
(Печорин и княжна Мэри).

Рассказ содержит отсылки
и к поэзии. "Ночью принимаю
дороги <...> Моя пытая заметка
из-за близости звезды" - реплика
судя не стихотворение М.Ю. Вер-
сиков "Выхожу один я на дорогу",
а "Звезды в тумане" - не стихотворе-
ние М.И. Цветаевой "Август - звез-
ды".

Все литературные отсылки и
реплики служат не столько
целями. Во-первых, они восприни-
мают образуют свободный миро-
восприятие героя: мир, но его
ощущениями, создан М.К. Бу-
лиц, ~~то~~ то есть как бы
"состав" из литературы. Во-
вторых, ~~через~~ с помощью
реплики служат литература и
жизнь сливаются. Таким образом
поэтика является, что сюжет
литературы есть и в кон-
це. Мир описывается как

Эта произведение
~~со своим зна-~~
~~ковой системой,~~
Э со своим законами, зна-
ковой системой ("Она по земле
редко, не отставая. С горы
вышла мысля. Метадора влюблен-
ности"). И сюжет ~~жизни~~ распада
- сюжет жизни неавтор героя
разбивается в порыве жанра.
Рассказ начинается в мирской,
"Усадьбой" или сере (герой читает
"Войну и мир", становится с
девочкой), кульминационный момент
- драма - разворачивается в жанре
эпопеи ("Дивья", огул Жанна, по-
терявший из-за распада СССР),
затем повествование приобретает
детективный характер ("... наш анкетный
детективными ядами, я подозревал
звездой или думал"), и финал
философский ("Будущее <...> не вз-
с собой, задумав за новорото").

и оно коня там и бродит
и никогда не оставляет в покое
Таких образом, за счет
отанок в культурных и интер-
культурных реалиях ~~и~~ осуществляется
связь между историей, литера-
турой и жизнью. Происходит
их сближение: подкрепляется
схожесть и взаимосвязь сюжетов
истории, литературы и жизни, то,
что все они действуют по од-
ным и тем же законам и
причинам; и, наконец, то, что
литература и история ~~как~~
выявляют и могут создавать
реальность жизни.

Литература и история
Литература и история
Литература и история

Задание 3 Вершир

"... простерлось горе"
Рильке

"Черный лес умерал", итекли золотую кровью
Всем отытат срезам головы. Как ардуз
Кровотошно але солнце,
Над грожацей ^{синекожа} медью водн
Писем динне гаше черные руки в дши
В тридцать лет я в лесу
Предо много парит велико живой мир
"Открывай перед предо много. Дорогу".

* В кружок обведены опорные сло-
вечки, подчеркнуты тропы и стили-
стические фигуры.

Задание №2

Шифр работы			Класс		
A 11 - 11			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	10	10	9	4	58
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Третьякова		Мергулов С.И.		Повалов	

шифр работы			Класс		
A 11 - 11			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
3	3	3	2	2	13
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Анисимов А.А.		Третьякова		Повалов	