

Шифр работы Л11-08

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов
(задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

| Цех поэтов | Гилея | Обэриуты | Серрапионовы братья |
|---------------|----------|-----------------------------------|---------------------|
| 5, 8, 11, 13. | 2, 4, 6. | 3, 4, 10. 3, 4, 10. | 1, 9, 12. |

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ты любить – тяжелый крест, А.А. Блок, „Россия“ („и крест твой сердито носит)
та – ничего, но без извилин, _____
у этой – все что надо есть, _____
но бюст избыточно обилён. _____

Лишь ты, ах, Делия моя, М.Ю. Лермонтов
ласкаешь глаз, и нос, и ухо, _____
брожу ли я в ночи под мухой, И.А. Бродский, „Рисуну в своём саду...“
лежу ли на диване я. _____

1.3. Заполните таблицу:

| Персонаж | Номера цитат | Произведение | Автор |
|---------------------|--------------|--------------------|------------|
| Васильев | 2, 5, 7, 9 | „Котикован“ | А. Тютчев |
| Согнорутек | 1, 3, 10 | „Самочеловек угад“ | И.А. Бунин |
| Актер | 4, 8, 6 | „На дне“ | М. Горький |
| Трухляк Медведев | 9 | „Душечка Доки“ | Шолохов |

Для проверяющих

Баллы за задание №1

| | Максимальный балл | Полученный балл |
|-------------|-------------------|-----------------|
| Задание 1.1 | 4 | 1,5 |
| Задание 1.2 | 3 | 0 |
| Задание 1.3 | 3 | 2 |
| Итого: | 10 | 3,5 |

Подписи проверяющих

С. Г. Третьякова
А. В. Мещеряков
Ю. В. Поляков

ЛН-08
Чистовск

негосударственное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт развития регионального образования»
(ИРРО ТЮМ. ОБЛ. ГОС. УЧРЕЖД.)

Задание 3.

Финиша у границы
~~на сток~~ ~~тишина~~

Вышел сочный арбуз лета, напичканный
мажущим лимонным. Авуцета призрак —
дошкватой хищного горевших болот —
ещё здесь, он парит, умоляет остаться.
Он цепляется ^(на шее). Мечет со мной говорит.

Трагично; замечая, моих пат нас
дремлющий едва убеждает, а иду напро-
лом, сквозь кой диких опят. Здесь деревья —
живые ^(океан) мертвецы, сквозь ~~их~~ ^{их} скорби
стебла открываются взору Бездна-Бездна,
~~дальше~~ ^(интересно) ~~дальше~~ ^{дальше} даи. Но ещё тишина-здесь,
на стоке двух вешенных плит.

Задание 2.

Создавая в произведении
отсылки к тем или иным культурам —

то-историческими событиями, литературными произведениями, автор задает определенное настроение повествования, расширяет ^{художественные} границы; автор помогает читателю более глубоко понять текст путем привлечения уже знакомых адресату произведения классических, канонических культурных кодов, образов. Включенные в текст произведения отсылки оказывают влияние и на те образы, которые создает непосредственно автор, наделяет их новыми смыслами, расширяет область ^{допустимых} интерпретаций. Этот прием наиболее часто использован в постмодернизме, течение которых сложилось во второй половине двадцатого века. Приведенный рассказ Маркунова, написанный в двадцатом первом веке, ^{также} вписывается в постмодернистскую традицию.

В самом начале текста задается определенное настроение путем привлечения литературных реминисценций: миф о "радости родов" и миф о доньях

Управление Тюменской области дополнительного профессионального образования
«Тюменский областной государственный институт развития регионального образования»
19.10.2017 г.

решившейся
~~отправить~~ на ~~Битлице~~

смет из Нового Завета, в котором рассказано о рождении Христа. Это вносит в радостно-безопасное настроение начала рассказа тревогу. Очевидно, что первое два предложения - это взгляд как бы из будущего: а отделик от ~~него~~ начала хронологии ^{составляет} рассказ ~~многоточием~~. У читателя рождается мысль о том, что первое предложение - это взгляд из будущего, может возникнуть еще и потому, что название рассказа Фластова и Финкертана, вряд ли ^{хорошо} знаком с Новым Заветом.

~~Важно автор упоминается образ~~

Решившись, упоминание произведений ~~до~~ расширяет границы истолкования тех или иных образов: Но авторский образ и "чужой" вступает во взаимодействие. Флак, повествователь ест грецкие орехи, читая Вайну и шур. Он прошивает

напрямые моменты сюжета, в
кемерах вращаются мастовские идеи,
непрямые байки, наконец как восточное
решение, "эпистолярное" Григория Каратаева,
и рассказывает, есть греки. Можно сказать,
что "греки" здесь - метафора "рашифри-
рования" мастовских идей, их,
применения. Ранее же с ^{уменьшенной} трагической
ценной смертью Андрея у края
кончается каратель, ~~это बात~~
можно ^{связать} ~~намек~~ как ~~метафору~~
ужасов светлых, ~~мимических~~ ~~красок~~ ~~цен~~
в "байке и мире".

Через привлечение данных культурно-
литературных реалий объясняется
и мировоззрение ~~и~~ ~~человек~~, ~~воспитавший~~
себя изменения, происходящие в их
сознании. При этом автору необходимо
давать ~~подробное~~ ~~описание~~ ~~идей~~
мастовства: ~~мыслитель~~ ~~оказавшийся~~
с давними ^{идеями, с моментами} ~~книжи~~
в ~~драке~~ ~~кальмиш~~ ~~и~~ ~~мире~~, "Баскочов"
мастовские греки-идеи, мальчик

Томский областной государственный
институт развития рационального образования
г. Томск, 2011 г.

принимает ^{привлекательное} ~~идеи~~ ~~мастов~~
~~еем~~ ~~научается~~ ~~в~~ ~~мире~~
"Григория" ~~и~~ ~~видит~~
мир таким, каким ~~ее~~

описывал в своих размышлениях Григорий
(в титле пресмысли - ~~изучением~~, ~~самочто~~ - ~~зам~~
мастером мастовской ~~идеи~~ ~~мире~~). ~~Тогда~~
был ~~мальчик~~ - ~~или~~ ~~поздоспевающий~~
повествователь - ~~отмечает~~, ~~что~~ ~~такой~~ ~~сам~~
он отрицает мастовскую идею непрост
действия и приятия всякого зла; он,
~~однако~~, он обладает пониманием идей
вспирамиши, и позже, уже во сне, он
играет ~~одежда~~ ~~и~~ ~~отмечает~~, ~~что~~
он, ~~был~~ ~~спорен~~ ~~ко~~ ~~всем~~? В рассказе
~~показано~~, как пришла ~~спосаба~~ ~~измен~~
сознание, на примере "байки и мира"
и ~~идеи~~ ~~текстовых~~ ~~романов~~ ~~Григория~~
прошав их, ~~свое~~ ~~давал~~ ~~(но~~ ~~все~~ ~~эти~~ ~~чер~~
уже ~~идеи~~ ~~как~~ ~~детектив~~, ~~и~~ ~~этом~~
~~превосприятие~~ ~~воспринимает~~ ~~мир~~ ~~уже~~
через ~~другую~~ ~~систему~~ ~~понятий~~.
Этот рассказ изобилует отсылками

августовскому пути тоска девятая,
девятость первого года, к уходу ~~в~~ камушки-
тисской власти. События этого времени,
дана мадам детей. Две их есть только:
праздник ~~в~~ и франс ("У нас не франс кра-
ный!") и почти ничего не значащие
партийное принадлежность ("значит,
камушкист"). Они далеки от мира
идеологических споров и не воспринимают
малейшего отзвука девочки, к этому миру
принадлежащего: две девочки он, мимолет-
ный работы, ~~отражает~~ черт, рудневский
малышек, о малыши ~~лишь~~
замечает в иканетной, кепристойной
и ему же пометной фразе свидетельств
связи всех слов и вещей в мире.

Маринув показывает невосприимчивость
детского сознания к миру взрослых людей,
и эта детская невосприимчивость особенно
замечна ~~к~~ читателю на утренней
авторам ^{историческом} фоне - предельной мажорности
в истории, ~~страшно~~ потрясшими
все страну. И только взгляд

Образовательное
деление Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт развития регионального образования»
(1 1 1 1 1 1 1 1)

новосибирского повествова-
ния в то время к
переходом, уже было
повествованием не дающее пока.

Примечательна и отсылка к
«Антоновские яблоки» А.А. Бунина -
уточнением в этом изведении
задаете посылное настроение
увлажняющей поры, который проигран
бунинский рассказ. Франс, кажда
он, незначительным приемом автор
мгновенно изменяет тон повествова-
ния ~~и~~ данная отсылка "работает"
исключительно на это.

Автор ставит перед читателем
и "прометай" героине роман Филетова
о переломной эпохе в истории России
с ^{той} переломной эпохой, в которой ^{отражена}
действие рассказа; расширяя ^{рамку}
повествования сначала с ^{досто-}
в находящейся вне времени ^{даты}
до московских собраний тоска. Восемь
двадцатого года и затем - до собы-

масса девятидесят девяти первом. Он показывает, как воспринимает эти события не герой, как они они ценны как может воспринимать сложное историко-культурное явление ребёнка, ^{взятый как бы} вне времени - "неудобство", словно мастовское пощечное. Выбранные автором решения звучат иллюстрацией, частично случаи пою, как, по мнению Маршкова, способе оценить работу ребёнка вращающийся ребёнок.

Несомненно огромная роль ^{отсылка к} историко-культурной реальности в тексте в том, что ~~доказано~~ наиболее полно раскрыть авторский замысел, помочь автору в реализации ^{намеренной} творческой задачи.

Задание №2

| Шифр работы | | Класс | | | |
|-------------|------|-------|------|-----|-------|
| 11-08 | | 11 | | | |
| K1 | K2 | K3 | K4 | K5 | Итого |
| 0-25 | 0-10 | 0-10 | 0-10 | 0-5 | |
| 20 | 8 | 10 | 10 | 4 | 52 |

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) |
|--|--|--|
| | | |
| Требашкина | Мерзлякова Е.С. | Волынкин |

| Шифр работы | | Класс | | | |
|-------------|-----|-------|-----|-----|-------|
| 11-08 | | 11 | | | |
| K1 | K2 | K3 | K4 | K5 | Итого |
| 0-4 | 0-3 | 0-3 | 0-2 | 0-3 | |
| 3,5 | 2 | 3 | 2 | 3 | 13,5 |

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) |
|--|--|--|
| | | |
| Андреева Л.А. | Требашкина | Волынкин |