

Шифр работы А 11-06

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов
(задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серрапионовы братья
5, 7, 8, 11	2, 4, 9, 10	3, 12, 13	1, 6,

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест, _____
 та – ничего, но без извилин, _____
 у этой – все что надо есть, _____
 но бюст избыточно обилён. _____

Лишь ты, ах, Делия моя, Делия (картинка) → У. Шекспир, Король Лир
 ласкаешь глаз, и нос, и ухо, _____
 брожу ли я в ночи под мухой, _____
 лежу ли на диване я. _____

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Томас Лука	3, 10 2, 5, 7 4, 6	"Самый удар" "На дне"	И. Бунин М. Горький

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0,5
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	0,5
Итого:	10	1

Подписи проверяющих

И.И. Тютелькова
И.И. Мухоморова
В.С. Ковалева

Обращаясь к теме развернутого сюжета в данной рассказе, необходимо обратить внимание на композицию произведения. Она крайне проста: одна сюжетная линия включается в другую, делая ее своим обрамлением. Так, эпизодические события рассказа — поездка главного героя в магазин с женой и драка с вице-авиатором частью другой сюжетной линии, как главный герой читает книгу. Вице вице вице вице вице, который является точкой отсчета времени в рассказе. И обрамляется все это размышлениями главного персонажа через много лет после того, краткими описаниями сурового кризиса.

В тексте можно отметить и культурный и литературный разрыв. Это если у главного героя в произведении. Многие части сюжетов, имена, персонажи, образы, автор словно говорит, что обращается к той же теме, проблем,

возможно, по-другому на них отвечает.

Вернувшись к рассказу, мы видим, что
решительнейшим начинанием уже с
первого абзаца. «Арбуз и дыня... подвозили...
и звезда в этот момент кто подвозил,
неимоверно близко», - говорит главный герой. Было
много звезд - «арбуз и дыня в небе, сонные,
без коты». И из этого следует вывод:

«Словно бы сонные звезды шурт младших
не под вышесказанной звездой, а под теми
самородными звездами, и завтра детская
кровь имеет понятие дыня». Вспоминается

Т. Обиштинский ехит с романист Кривого, и
мы помним, что звезда-арбуз указыва-
ет главному герою дорогу к божественному.

Арбуз неслышимо становится для него символом
света, критическим идеям. И весь рассказ
он стремится к ним. Из первого сюжета
образ звезд-арбузов переходит во второй:
«целое франшизе под звездами пер». А
италья, через третий, в четвертой. Я пока
на велосипед за арбузом».

Третий сюжетный план входит повою

Томский областной государственный
университет
«Томский областной государственный
университет имени Н. С. Михалкина»
Институт культуры и искусств
Факультет журналистики

решительнейшим: «Всему
и мир» М. М. Николаев
Томское, которое является

примой отклика ко всемирно известному
интерактивному произведению и ее реализации.
И именно с этого момента тема
начинается ирреальные места детства в
такой главной героини: из прости «подозрева-
лого повески» оно превращается в «простоу-
щивую, совсемно-задумавшей томской
мир». Я как по страницам Томской, и как
придумал он... Томской протвон вуде. И затем
на протяжении всего повествования, герой
сбрасывает и сразу катится: «А вспоминаю
М. М. Николаеву М. М. Николаеву. Не буквальное М. М.
Николаеву... адресатом памяти и все-
таки много, кроме Томской». И затем,
И позже, реализуя на речитиве ступи. М. М.
«Прости, как М. М. Томской; прости, у меня были
мату, что все слова и мысли, «визуализи-
Томские некой авторской на фоне еванг.
Томские можно считать фразу, а не
за все прости», которая ~~не~~ является сутью

философии всепрощения, свободной
критиканству.

"Его драмы Сире", — так вводит в
расказ Креснаж-анталома автор. Внимание
на себя обращает наш герой — Сире.
Это манты моты вместе с отомкой
к культуре, а именно — к музике. Все поти-
си и ре. И в таком виде он
будет насильной, крошечной наду камини
персонажи: меланхолически, каменитом,
неуравно внешности. "Жидурон", — говорит с
ним главный герой.

Что касается имен, то этот стиль
еще один. Жана. У нас "близкороткая
стрижка — светлой мажор". Герман ассоциация
с этим именем — Жана Д'Арк, французская
на, ставшая воином, и поставившая корону
своему юзеру. Эта страница подкреплена
еще в нескольких местах текста: "и
уже гаруван на величии" — словно
в стародавние времена демонстрировали
друг другу нападшие епаты, и во время
драмы с Сире, когда Жана просит их

Томской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт культуры и регионального образования»

прекратить, "но уже
както возбудили, когда
будто ей пошлостью в ее
кость". В конце же расказа образ Жанны
"исрает" в поваре сестры и моты — с
книжками лета становится и эт. художни-
ческими сцена, "методика вышестности".

Завершение расказа демонстрирует
нам новую премию литературной
отомки. Нат Финкертон, "Трудно представить
под шобками", "Становые мажор", "Борьба
на выигран моту". И мы все же
успешно сберуем — это уже
вместе со светом "меланхолически" и вышест
с замечившейся "Востой и миром". "Вечная
я подозреваю жидурский умотес вуде"; —
говорит главный герой. Меланхолически
как любовь ко всему вокруг, как
разбитый арду в драме с Сире, сестры
подозрение и недоверие, вышесте абстракцион-
сти одной культуры традиции, моты
прем и персон; "Герман моты моты
и безжалостно, как моты в".

живая раба, край обретает свою фирменную, свой дух на поизм: будущее, смотививший и прошлое, как светит, не бумит с собой, добрым да поворотом, и сло ~~то~~ коет мам и бродит и никогда не оставит в покое!

Учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования
«Тюменский областной государственный институт дополнительного образования»

Задачи 3
Когда соцветает ягода
парунички

Время друзей завершится. Навсегда пера. Великий нес нехотю открывает перу ногами на дорожках. Самые версты, что-то дружатся, туманное парит в воздухе, еловое курае, предначает уйти. На кивок краше вид в лесные горы, в новый мир.

Дивным убитым, ягодами, восточной арки напей воздух, он ^{окею мором} вмалитесь, негнущими. А как те привольно бродить краше широким, хвататик обсеюв, своей кроше подмигивающей небо, и кушет, неволеких деревьев, куртки, устывающей земли много метвенной ковры, то и дома напобавь и ощущает на языке прокладис-кислота ^{океюши} сладость ягод!

Задание №2

Шифр работы			Класс		
11-06			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-5	0-10	0-10	0-10	0-5	
23	19	10	10	5	57

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>У.С. Смирнов</i>	<i>М.Р. Ермаков</i>	<i>В.И. Рязань</i>
	<i>Шевелев Е.А.</i>	<i>Рязань</i>

Задание №3

Шифр работы			Класс		
111-06			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
4	2	2	1	2	11

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>А.С.</i>	<i>Т.</i>	<i>В.И.</i>
<i>Александр М.А.</i>	<i>Тришкова</i>	<i>Рязань</i>

Томский областной государственный университет
 профессионального образования