

Шифр работы 019-12

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

ода	элегия	баллада	дружеское послание
8, 2	5, 2, 1	9, 11, 4	3, 6, 10

1.2. Подчеркните в тексте стихотворений необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На реках вавилонских стонем.
В тимпаны да кимвалы бьем.
То домового мы хороним,
то ведьму замуж выдаем.
Тимур Кибиров

Автор: Александр Сергеевич Пушкин

Название стихотворения: "Руслан и Людмила"

б) То ль звезда со звездой разговор держала,
то ль в асфальте кварцит норовил блеснуть...
Вижу, в розовой рубашке вышел Окуджава.
На дорогу. Один. На кремнистый путь.
Лев Лосев «В альбом О.»

Автор: ~~И.А. Козлов~~ С.А. Есенин

Название стихотворения: "Выхожу один я на дорогу."

в) Стоит одиноко на севере диком
Писатель с обросшею шеей и тиком
Щеки, собирается выть.
Сергей Гандлевский

Автор: М.Ю. Вершинин

Название стихотворения: _____

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
	6. 2.	6. Мимамой Ваммивеви Тосам 11. Мимамой 2. и поим Бама	6. Мимамой Ваммивеви Тосам 2. Дет Мимамой Ким Мимамой

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	3

Подписи проверяющих

И. Третьякова,
И. Смирнова И.Р.
Ю. Воробья Н.А.

Чинцова

Загадки № 3
Видеется её ирушка.

Ирушину померил недавно
И ешину её сейчас:
Итребования, надок мажма...
А е действа с ирушкой не дружу.

Метакорр, словаи ветовито -
Ветавитю - ирушкой в рад-
Но повторю еще раз геразу:
Нарамеишину не хайтат.

Ирушей мой гер давно не шонит
Но её ирушка еи узнаи
И ветовити ветур,
Что кот Вашини & е (ирушкой
Вотавитю)
Сел.

Омарные слова е ветавити,
А про иверитю зодити,
Но ишело сейчас ишравити:
Задити я про иверитю, дами!

Поэт скрывает своей вершиной,
Миниматюру макронами
Раз ем - нест, то в преле нашей
Силу не следует мять.

И про собою еще два слова,
ведь больше нету ни мизантра
Как в 8 ерек вешать все поны?
- Нет, и не байрон, и другой.

еще так, шутки и вешать
задание компаниям поди?
Мить и в пятнадцать бабков отечность,
амушкаво, вирно, - при!

15.18.

Задание 2

поштов расказ Юрия Наумова
есть тот же епиграм, сразу
мцаем внимание на миниматю-
рометрические ритмы в структуре
произведения: „какая функция

каждого при месяце...“ а еще
через год и при месяце“ и т.д.
Какова роль повторительных
элементов в статистико-коммуникацион-
ной и повествовательной структуре
произведения? Как эти во-
просы могут решить с помощью
Юрий Наумов в своем анализе
за поднимает проблему правдивости
того автора, основанной на миниматю-
ской аудитории идет о том, что
абсолютно всем и всегда придет
дешавь вождя. И его правдивость
или же неправдивость зависит
от „предназначенных элементов“;
или и использовать терминологию
основного понятия русского театра -
Коллективная Версия Сатирико-
ского. Если обратиться к исто-

и иммиграция — к Фридриху, и
скими парадными сказками, то
же в их структуре, по сути
года, можно найти повто-
рительные элементы, немцы парач-
измы. Повторение? «Пират раз
оде седне за море», «Три раза
р, иу сказки А. В. Кузнецов
Гробовое и рождение», «Восход и ново-
е и море», «Убогие великие»
как правило, и многое другое.
и немцами ^{суперстивной} при покаянии, при
апокалипсисе. Повтор + закончен в нас
— генетически-иммиграцией
обшире.

тот самый образ — «на ошибках
наша жизнь». Сомнения? Жизнь — череда
рад и ошибок. И человек в самом
нашем бодром! «Жизнь» ему
серию «котик» или «каблук». Каша —
раба, убога, дружба, что-
то... кто-то сразу мне, без
удара меняй все и кокет, «кто

правильно? Ответ на этот вопрос
Норвич Кандиди дает мимаманово
е немцы то образа солдата.
«Солдатом» прозвали его в шутку,
много же были его рассказы
о беге по Мурманскому в япон-
скую войну». Солдат — человек,
«на мушкетерской руке» на своего
жизнь. В наше время яички
шери можно есть, безусловно.
Как говорил в свое совет-
ского писателя и драматурга
Андрея Третьякова Кузнецова
«Молодые люди коммуны» — «Ни
чего в жизни настоящей,
ни стремлений...». Современ-
ники — Кузнецов и Кандиди пишут
об армян и том же — о политике
своей жизни или (правильнее)

образиться) емоция В изжити-
тив ериг человек в поелике
ан, то сондаг говорит правду"
дурев Юрид кандин огрывает
машинский взор на проблему
мощства, империализма
милитаризма. Не всем дано
меть ишикнуто еурбу
идана, но, как у Водершта
информационного: "Человек
не человек...". Всегда находится
т, кто возмущает, тиешит
судили.

Такие итери, как Сондаг на-
ма, ~~всегда~~ бурят "суперного
человека", кричат ему ишное
идное слова", "сондаг был госте-
милитаризма, он за чей-
бры не то что котит, себе что-
т...". Мешков о роли амеоии
Можно замечать, то
мае "Миндран предупрежда-

ет" всея и все о впре аиноловном
машинев. Но, ^{но востановил} ^{вспрос:} если что посмотрим
на Сондага, ^{но востановил} ^{вспрос:} тамеи еи воши-
вает и гобельно в бешних
кешинвах? Иконоль, в ео
сущие, - серживо забвение,
сондаг "замыкает" своего баша,
корткой водкой передивает ереть
от утраило не только иево,
но ч, поволок, емоия суреево-
ваши. Как тут не вшачить
еран Георгие Вирима из совет-
ской ишегии "Не может
быть ^{персонала} ^{которого} всегда баша
и пер хмелькан", говоривший:
"Келье у нас романизму". Ку-
донан, не замечая на ирвои
буши, близкая к ишине горада
которая расширяет все такие

Вопросы
Кто это?
Сондаг
Мешков

у i. Скорее, что, не имеет
фронтально-анкетного зави-
мости, но, именно, она в
мере мере спасет его от
на, в в бидни еназоне,
я фронт - так как заимствование,
точно можно транзитом
различия. +11

это-то единственное и един-
ственной целью единственной и
то не уйти в демократии
или, но без них, как во
узнаете, фигура...
вторичными деталями. ушли
матрица на конкретном
шере. и предположить нужно
горя природы сердца в

арте, что произошло мне в
за (и надеюсь, это не един-
и разговорное возвращение. для
ного серьезного научного
интердисциплинарного анали-

за) скорей просит за своего
работу (внимание!) десетку.
Ваше мнение или мое (не плати-
течки, а сознательно) в протесте-
нии велика. Если даже энтер, же +
отцу единственной порции вводит
контраста может Аннушка.

Удивительно! Скорей десетку
попроси, "но десетку не возьми"
- есть же много других видов
в поэзии человека.

Естественно заметить, что скорей
прикасаются к этому не раз. +
Презанализируем данные десетку
(смартагов которого наукой светом,
конечно).

Первый раз - это и кружок
популяр (он популяр скорей отсюда-
ся) обратили внимание, как

манку "Бюро, стирившая ку-
ек Ксидарот". Существоет
стирировка - "Вопити дия
адроеши", автор евно имеет
ищу данную стирировку,
ириков в стирор пареме
"Бюро".

говори о кошках, а затем
решая к маме (стакану)
е разном человек(а) селадану.
ищи олень можно увидеть
мешающим уровне кошкатам.
ите, если у вас нет кошки, то
лиди ричея ивуро паринку
ищи кошки. Задача о кошках
ве - боя, чем стирировка
екошкатами от стирировки
ер стирировкой деного и ева-
т. " При звуке его голоса
ирина вопрошана из ещина
стирировка...". Ирина пре-
ишно проанализиравсь возле
ирина, ноной стирировка, тирировка

о том селадане..."
Вернемся к маме селадане,
как стирившая. Котикта. стири-
ишь к матери-кошке, словно
к маминку. Селадан, увидев это
"чудо", стириков " Пусть паринку
напоминков из мамы". В этой
стирировке селадану стирировка
стирировка стирировка. Так стири-
то не стирировка стирировка на
стирировка, словно стирировка, стири-
того, стирировка стирировка стири-
ищ стирировка и стирировка стирировка
стирировка стирировка. Селадан-стирировка
е стирировка. Стирировка стирировка
на селадане на стирировка стири-
о стирировка и стирировка, стирировка
стирировка стирировка стирировка стири-
стирировка в стирировка стири-
стирировка

уюил верку!"
четырежды раз персонажи
или, но не душой — емоциями,
прими нар емоции." Почему
идет садится? Зрель Машин
американе расширяет образ
мовека, не утисковало перер
онного сурьба (снимает
по то борю о сурьба, однако,
... кино не переаешь, безъ
мерамира — пишу кино слова)
внимательной мшаемъ
вше не увидит повторено —
исел деманей, но сегда
от в третий раз: " резко
машко пармелее и ереници
роа остаток верки" Ковно пель
донок, а ширьвоззрение не
вма темвелее на маза!!!
мощи протуведени екселат
депотное измелене мшного
менемне ошменене к
тум. Смотрите сами! (моба

создана в начале записки
ного эпитета)!" Четырехногий
шварь, ема шварь и ешь. Иное
едемо — человек..." В середине
записки нашей произве-
дени сегда поверни, кино
живем мы только один раз,
можно и пожить. А в кон-
це сегда закриет: " Бюджет!...
А кто-то емаи темне, дума
ты все кон!" Сегда, на мой
душир, передем вилану... Р
На первый план выдвигает такая
деширофенная тема, как и шу-
тливые грехов. Человеку хвадно
душевно ели ели того пооб
не переши ешину, ни в нем
не шмине, коллет... Это пошу-
нок (а не боюе того грешного

лова) дошлось утратить
не могу ни отнестись к ним
не на то, как говорят
ведут со слова: "Почему-то,
легко конца перенураю
чу..." Какое, перевернувшись
обитовавшим в ветке, любовь
сердце проблемы с алкоголем,
азане мамыно / евшиной,
ты сказал проклятой,
множество, с твоей душой
сильной душой, что его
идея) неужели ошибаюсь
наград, да-да, именно, наград
Фиге спокойней, жизни
удивления и смелости,
во многие евангелие
поблизости ошестившим,
рекаешь от всего мирового
таким образом, Юрий Наумов
помощью повторения
таких в стечено-контр-
момента и победоносных

мой шершавый превращенный расши-
рять образ и метис в расши-
ре "Конец твоей мечты", дождь
до, ренессанса, души человека-
кой, показывая всю личность
и тупость правдивого
котора в жизни человека. Мне
кажется, что радужной данного
превращенный может попутить
выражение: "Меняется Виктор
не поздно". К чему вас
и призываю! Наилучше, что
набравшись терпения и дожда-
ми до конца.

23-4-6-6-3 = 127
собираешь
сигналы?

Восхищает
об иррациональ'

Иррациональ, потерял мерзавно
и ешью её сейчас!
Попирманная, надки машина...
и с женщиной с рожной не дружу.

Меняюргу еназани в емоство -
В емоство - пробил в пер -
Но поборно ене раз фаразу;
Нарамлензину не тваост.

Гурае мой гер фавно не можит
на и иррациональ еи урине
и в емоство в урине, но
коо в емоство с (кучуруне
в емоство
еет.

Морная моба и в емоство,
А про иверно и урине,
Но много емоство иррациональ,
урае и про иверно, Били!

это можно себе верить,
 и поэтому мы должны
 ему верить, то в цене нашей
 мы не должны искать

И про это же мы уже мы
 это больше мы мы не можем
 мы в это время выключить все
 мы не можем, а мы не можем.

то так, мы и все же
 а мы мы мы мы мы
 то и в это время мы мы мы
 мы мы мы мы мы мы мы.

мы мы мы мы мы мы мы
 в мы мы мы мы мы мы мы.

Задание №2

Шифр работы		Класс			
19-12		9			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5	0-10	0-10	0-10	0-5	
23	4	6	6	3	42
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	

Шифр работы		Класс			
19-12		9			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
2	1	1	1	2	7
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	