

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Генерал, отец девушки, в которую влюблен главный герой	2, 5, 10	„Утро наше ба-ма“	А.С. Пушкин

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3,5
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	4,5

Подписи проверяющих

Тютюева
Семирнова И
Вялова

Шифр работы А9-03

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

ода	элегия	баллада	дружеское послание
1, 8	2, 7	5, 11, 9	3, 6, 10

1.2. Подчеркните в тексте стихотворений необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На реках вавилонских стонем.
В тимпаны да кимвалы бьем.
То домового мы хороним,
то ведьму замуж выдаем.
Тимур Кибиров

Автор: _____

Название стихотворения: _____

б) То ль звезда со звездой разговор держала,
то ль в асфальте кварцит норовил блеснуть...
Вижу, в розовой рубашке вышел Окуджава.
На дорогу. Один. На кремнистый путь.
Лев Лосев «В альбом О.»

Автор: Булат Окуджава

Название стихотворения: _____

в) Стоит одиноко на севере диком
Писатель с обросшею шеей и тиком
Щеки, собирается выть.
Сергей Гандлевский

Автор: Юрий Сергиенко

Название стихотворения: «Сосна»

Загадки №3.

Старой пёс.

Тебя я помню, пёс-ирюшка:

Поня прёпанной, порваное ушко,

Язык пряничной берга лапок,

Тыи хвост-качалка ^{метастора} мажок, мясок, ^{индепенс}

Тыи левый глаз биеетайриш, карши

Стальная правша - правши.

Туркой, отванной, верной пёс,

Ты потерял ^{метастора} кондретий - нос?

Загадки №2.

Повторяющиеся элементы в языке
вообще ~~за~~ это ипользуются мно-
гими в художественных произве-
дениях. Этими элементами могут
служить как отдельные слова, слово-
сочетания, так и ganze сюжета!

Рассмотрим их роль на примере
рассказа Юрия Карловича «Котам»

моментами". Создат, которому пред-
таит потешить котят старая добрая
лето и тенью отмытые, суря по его
словам ("... кто кровушки победил, тому
это, шилое во мои, шилое дело.") Ему не
таинко пивотной ("Четверного тварь
она тварь и ели."). Далее, благодора
повторяющимися нешестью сюжета
+ (создат шеть вожку и бегит коротенький
дманс) можно проследить, как изме-
етие его отношении к котяткам, и кош-
ке. После второй речки создат го-
ворит: "И как это пивотной может
знать, что над ней человек задан,
или она слов не понимает!". - "По-
тому - може мать!". "Боже поже,
это создатку не очень-то подруге взде-
та на себя поручение", - констатиру-
ет автор лирической герой. После тре-
тей речки создат засатиливает,
спит и потешит котят, но сам себя це-
ри в необходимости этого. & Доказать
мен слова можно его речкой: "Да-

т с другой стороны, кому ик не понятно
что не поиграем? Вся планета
кошками заселена, а человек! ..."
После пятой речки возни создат
совсем амарговываете взаимоотношья
("А ~~во~~ котам самим потеште, гуляю
вай вай!"). С каждой разой создат
уже видит в кошке и котятках не
таинко, четверного тварь" и "ево-
зачерк гербиков", но всемо - маму
и детей.

Использовании повторов помогает
показать изменение отношения
героя кавно, постепенно, поаман-
но, что сложно (а может и все-
е невозможно выразить, не при-
бегая к повторяющимся деталям
Менее то, что создат оттаем-
вает мамин потешит котят, у-
мидает атмосферу перимитивности
заставляет героя раз за разом
осмысливать предметный комму-
пон, материтство кошки, детем-

во котом, целостность мизии.

Следовательно, просмотр и анализ очень большого объема в художественном тексте. Использование этого приема помогает автору сделать сразу несколько вещей. Во-первых, обратить внимание читателя на конкретные детали. Во-вторых, с помощью повтора можно создать определенную атмосферу и произведение. В-третьих, отразить происходящие изменения, происходящие в мотивах, чувствах и сознании героев (как в случае рассматриваемого нами рассказа), отношения и мизии героев, что происходит когда события и природе, сделать это постепенно, устанавливая взаимосвязи на отдельных этапах. В-четвертых, такой прием заставляет читателя несколько раз обдумать происходящее в произведении события, развитием между повторами текста

ми и изменениями в них самих, подталкивая читателя на новые мысли, давая тему для размышлений.

16-9-2-3-5-35

Задание №2

Шифр работы 16-9-03			Класс 9	
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5
16	9	2	3	5
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно)				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись жюри (с расшифровкой)		
Смирнов И.Р.	Васильев И.В.	Васильев И.В.		