

Шифр

М X K 10 - 12

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	24
2	60	25 мин.	40
3	26	20 мин.	4
4	97	40 мин.	60
5	39	25 мин.	20
6	54	35 мин.	37
7	64	40 мин.	55
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	240

## Листы для выполнения заданий

### Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: Иваново детство 2
2. Напишите имя и фамилию режиссера: Андрей Тарковский 3
3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.  
В фильме рассказывается о мальчишке Иване, 1  
живущем в войне в россии. Режиссер описывает 1  
детство ивана, его переживания, а также реалии  
жизни на территории оккупации и войны.  
Период Великой Отечественной войны. 1

4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в “Андрее Рублеве”, я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого Тарковского. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

Тарковский рассказывал мне, как работают западные актеры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог почувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актер должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А Тарковский не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, Тарковский добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».

5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

На съёмках фильма режиссер добивался от актёров полного погружения в роль и настоящих эмоций. На съёмочной площадке актер должен был выразить полностью, а не пытаться задумку постановки в реальность. Фильмы Тарковского отличаются свободной эмоциональностью и психологически очень сильно воздействуют на зрителя. Фильм «Иваново детство» яркий тому пример. Этот фильм передает всё воздействие войны на ребёнка, а эмоции, показанные актёром фильма настоящие и искренние, актер буквально ел и пропивал роль Ивана на площадке.

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия **четырёх** произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

- № 1. «А завтра была война»  
 № 2. «Судьба человека» - Шолохов  
 № 3.  
 № 4.

Баллы: 24

### Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
Ромео и Джульетта	Уильям Шекспир	Ромео, Джульетта
12 месяцев		Коралла (девочка) и Прохор (девочка (сестра Калечи))
Конёк-Горбунок	Петр Ершов	Иванушка (старший брат).

2. В профессиональных театральных группах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.

Названия амплуа: инженю, субретка, травести, герой-любовник, простака.

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1. Простака <sup>2</sup>	– наивный, глуповатый герой.	
2. Травести <sup>2</sup>	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	
3. Инженю <sup>2</sup>	– наивная девушка (девочка).	✓ 1
4. Субретка <sup>2</sup>	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	
5. Герой-любовник <sup>2</sup>	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	✓

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите три аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: Мальчик\* <sup>2</sup>

Имя автора пьесы или литературной основы: Сергей Весищев <sup>2</sup>

Название театра: Тюменский драматический театр <sup>2</sup>

Детские роли исполняли дети. Это было удачно

Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:

№ 1. Ребенок внешне в роли, но в то же время не было камрадного, детского поведения, как это часто бывает со взрослыми, исполняющими роль детей. <sup>2</sup>

№ 2. Ребенок был вовлечен, его комплимент по волею исполнил ему некоторые движения, целые ряд взрослого легко и четко и уверенно. <sup>2</sup>

№ 3. Мальчик и юноша, который играл взрослого мальчика, старательно поработали и было заметно развитие личности по ходу спектакля. <sup>2</sup>

\* Спектакль о жизни известного драматурга; была исполнена детская роль <sup>маленького</sup> Захарин-мальчика, выросшего при группе Мальера. <sup>2</sup>

Баллы: 40

### Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А	"Иван-царевич и Золушка"	Опера	Бородин
Б	2-й акт: "Русалка и Морские царевичи"; "Свадьба в Малиновке"; "Песня о Баяне"; "Мариинский театр"; "Кавалерша розовых волос"; "Черномор"; "Пещера Фанка"	Опера 2	Н. В. Римский-Корсаков
В			
Г			

Баллы: 4

### Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

Изображение детей. (Дети) (Детство) (Детские суровы). 2  
Суровы детей и подростков

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
2	Ушаков	портрет семьи Мещеряков	начало XIX века
3	Перов 1	"Тройка" 1	II половина XIX в. 1
4	Валентин Серов 1+1	"Девочка с персидскими" 1	последняя треть XIX в. 1+1
1	Решетников	"Радостная новость"	XIX в. вторая половина

3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трёх вариантах (не более пяти предложений в каждом):

Вариант 1. Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание): картина В. Серова "Девочка с персиками".  
 На ранней картине изображена девочка, которая держит в руке персик, рядом с ней на столе, нахорещисе еще три персика, миски и обертанный ногс. У девочки темные - каштановые волосы, черные красивые глаза и темные брови, черны лица достаточно правильные, она кешного улыбается, но в целом выражение лица спокойное. На девочке надето розовое платье с темными бантами в горле и красными цветочками. Она сидит в светлой комнате за столом, накрытым белой скатертью, за ней окно, в котором видны зеленые деревья.

Вариант 2. Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание) На картине "Девочка с персиками" художник Серов изобразил роль савы Мамонтова - Веры. Девочка сидит за столом в распахнутой юбке, обстановка вокруг ней реалистична и непринужденна. Картина написана в легкой обиходной манере, это портретирует ощущение солнечного света в комнате свет на картине контролируемой, он создается окном, нахорещисе юбке девочки. Художник вводит в композицию контрастные пятна: синий, волосы и глаза девочки, бант на платье - это создает равномерный ритм картины и портретирует общее настроение спокойствия.

Вариант 3. Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание) картина В. Серова "Девочка с персиками".

Юная, беззаботная, светлая девочка Мамонтова сидит за столом, накрытым белоснежной скатертью, в большой белой, зашпатель солнечным светом. Рядом с ней, на столе, лежат ароматные бархатные персики, один, самый свежий, девочка держит в руке. Солнце весело играет её волосами и оставляет красивые широкими блики на платье. Вера смотрит на нас с картины спокойно, она не увлечена и не впечатлена ни чем, всё в её взгляде и фигуре отражает удовлетворение. Глядя на эту картину мы ощущаем легкость и беззаботность детства, на которую имеет право каждый ребенок.

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию Тема: Судьбы детей и подростков.

	Название	Вид искусства	Имя и фамилия автора	Век с указанием половины или трети
1	Ромео и Джульетта	Театр	Уильям Шекспир	XV в.
2	картина: "Первые шаги"	живопись (ИЗО)	Винсент Ван Гог.	2 пол. XIX в.
3	Дети подешивые	литература	Короленко	XIX в 2 пол.
4	Иваново детство	кинематограф	Андрей Тарковский	1962 (2 пол. XX в.)
5	Республика Шкив	лит-ра		XX в. 1

5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

Девизом фестиваля я бы выбрала фразу: «Каждый ребенок имеет право на речетов». Эмблема эмблемой бы сшита из рыва и вышита бы следующим образом: Руки, сплетенные ладонями, держали бы голубой круг - это символизирует заботу, равенство и единство, а также цвет круга - синий - символизирует небо. В кругу можно расположить изображения улыбающихся детей разных национальностей, в центре орбита, которая стоит в кругу и держится за руки - это также означает, что любой ребенок нуждается в заботе и любви.



- схема эмблемы

Баллы: 60

### Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	Е	Р
Р	И	Б	////	////	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	////

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Михаил Михайлович (Баженов) 1
- № 2. Ремизин (Растрелли) 1
- № 3. Андрей (Воронихин) 2
- № 4. Давыдко (Трезини) 2
- № 5. Авица Авицович (Огюст) (Монферран) 2
- № 6. Тома 1
- № 7. Карл (Росси) 2
- № 8. Захаров 1

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента \_\_\_\_\_
- 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, XX 2
- 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, модерн 2
- 2.4. названия трех им спроектированных объектов
  - № 1 Здание "Зитер" 2
  - № 2 \_\_\_\_\_
  - № 3 \_\_\_\_\_
- 2.5 причина выбора Архитектура Петербурга многогранна и здания в стиле модерн представляют в ней максимум в ней охоту ваянию роль, поэтому стоит включить и архитектора модерна в данный парк 2

Баллы: 20

## Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:

№ 3 = № 6 **1**

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исаакиевский собор <b>2</b>	1. Массивный доколонный центральный купол 2. колонны на барабане, фидельных купола 3. 4 крыльца с колоннами <b>3</b>
2	Здание Адмиралтейства	1. Инициал Адмиралтейства 2. Фигура в виде буквы "Г"
3	Жуанский собор <b>2</b>	1. Два "крыльца" колонн по обе стороны от фасада 2. Три массивных купола 3. Крыльцо с портиком из колонн и доколонным орнаментом <b>3</b>
4	Петро-павловский собор в Петропавловской крепости <b>2</b>	1. Инициал, венчающий собор 2. Характерная форма свода в виде "короны". 3. Бруцелатка вокруг собора <b>3</b>
5	Александровская колонна на фоне Главного моста <b>2</b>	1. колонна, которую венчает орел 2. Арка Главного моста с квадригой наверху <b>3</b> 3. характерной полукруглой формой здания
6	Жуанский собор	1. Земляной круг, который венчает купол 2. Полукруглые "крыльца" колонн от входа 3. Три массивных купола
7	Здание Берси и роstralные колонны <b>2</b>	1. Ростры на колоннах 2. Здание, окруженное колоннами в античном стиле <b>3</b> 3. Двухэтажная крыша и скульптурная группа посередине
8	Зимний дворец <b>2</b>	1. Большое кол-во окон 2. Симметричность здания и характерный цвет <b>3</b> 3. Полуконны по всему периметру здания.
9	Спас на крови <b>2</b>	1. Большое кол-во богато украшенных куполов 2. каноническая охрещенная собора Василия <b>3</b> 3. крыльцо украшенное шатрами.

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе. **1**

Петр Первый в образе св. Петра. (своего покровителя)

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Цельность и целостность фигуры; массивность и вышность теловности фигуры; держит в руках икону ("от Петербурга");  
Решением, фигурой, в фигуре чувствуются вышность.

Баллы: **37**



Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).  
Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Тюменская набережная.

Тюменская набережная - уникальное архитектурное сооружение. Единственная в России 4-х уровневая набережная является еще и одной из самых длинных. Длина Тюменской набережной составляет 4 км. Она является местом отдыха горожан; здесь можно и спокойно прогуляться или отдохнуть на скамейке или пер, наоборот, покататься на велосипеде или поучаствовать в спортивных соревнованиях. Здесь регулярно проводятся набережная является одной из красивых точек города.

№ 2 Мост всех влюбленных.

Мост всех влюбленных является одной из самых модных мест тюменских молодоженов. Существует легенда, что если прикрепиться замок к мосту и бросить ключ в Туну, то брак будет счастливым и крепким. Также мост был отремонтирован в 2017 году, теперь по вечерам Тюменцы и гости города могут любоваться прекрасной иллюминацией.

№ 3 Свето-прощный монастырь.

Этот монастырь является одной из знаменитых духовных обителей Тюмени. Это одна из самых больших монастырей города. Купола монастыря покрыты настоящим сибирским золотом. Также этот монастырь посвящен патриарху: Кириллу

№ 4 Здание Реального училища

Сейчас это здание является одной из корпусов ТИУ спортивного вуза региона. Красное белое здание построено в стиле классицизм. В этом здании располагаются факультеты физкультуры и архитектуры. Как, но когда-то это было реальным училищем.

№ 5 Вечный огонь и памятник "Родина мать"

Эта небольшая площадь является площадью, посвященной памяти ВОВ и ветеранов ВОВ и города Тюмени. В 2015 году был открыт отреставрированный памятник "Родина мать" - это барельеф с изображением Родины убивающей змею-врага. Барельеф посвящен 40-летию Великой Победы. На открытии памятника присутствовали ветераны ВОВ и члены правительства города.

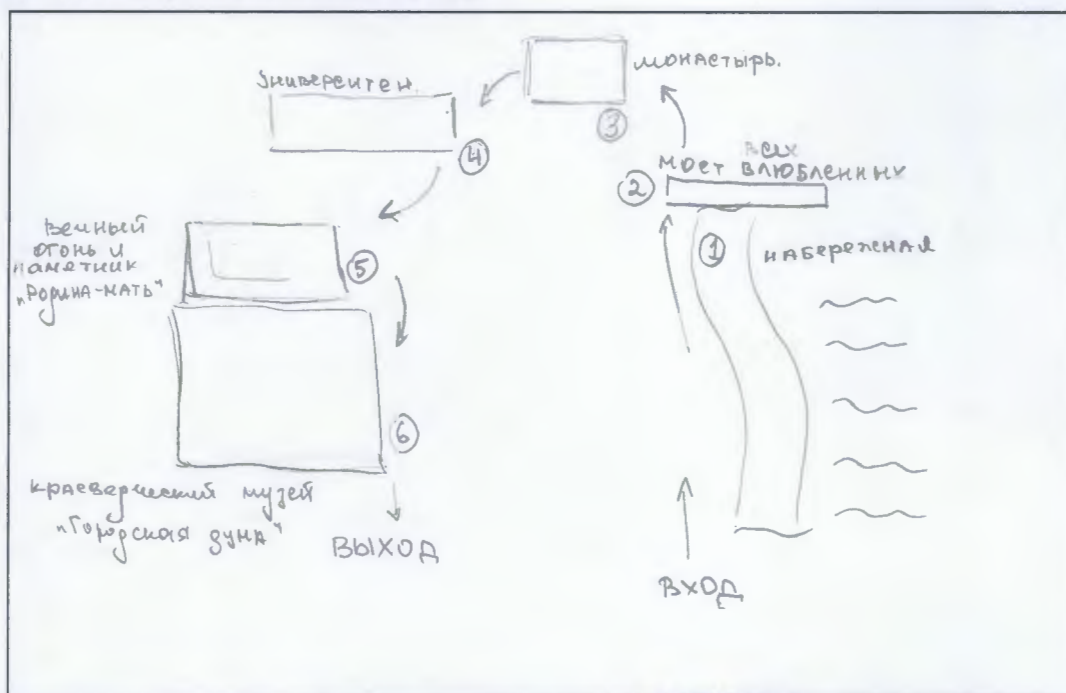
№ 6 Краеведческий музей "Горюская речка"

Данный музей входит в "Тюменский музейный комплекс имени Савицова, в котором проходит выставка многих известных художников Тюмени, например Рыбникова. конкретно в бывшей здании городской речки расположен краеведческий музей комплекса. В данном музее представлена большая экспозиция, ожив в 5 природу, который содержит самый полный скелет мамонта в России. Также в музее проходит и различные временные выставки

3. Название парка: Преображение исторического центра Тюмени

4. Девиз парка: Город, который становится родным с первого взгляда.

5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2).



5.3 Обоснование маршрута Тюмень - город с развитой инфраструктурой и богатой историей, ранее исторический центр города претерпел некоторые изменения, в первую сторону, со временем. Данный парк поможет быстро ознакомиться с историческим центром.

① Маршрут начинается с набережной - местом отдыха и развлечений, ведь каждый человек любит хорошо и с пользой отдохнуть.

② Затем идет мост влюбленных. Любовь - самое мажеское чувство, которое может испытать человек. Да и сама Тюмень такой город, в который невольно влюбляешься.

③ Монастырь. Духовная обитель Тюмень - многокопорожескопаль-ный город, поэтому мы предоставим возможность познакомиться и с этой частью, ведь ни смотря ни на что каждый человек во 15 что-то верит.

④ Университет Орлеана и ватских женов леуки  
чловека еблелел еблелелел. Тюменский ВУЗ  
составляет реальную конкуренцию на общероссийском  
уровне, поэтому жителям Тюмени особенно  
придется бояться города

⑤ Вечный огонь. Мы не должны забывать наше  
прошлое и всегда стараться не допустить этих  
же ошибок в будущем

⑥ Кудря. История края ватика для каждого т.е.  
это его корни, его малая родина

На выходе из парка посетители льно  
почувствуют что Тюмень уже стала ии 2  
немного родней и обаятельней полюбят  
этот прекрасный город и почувствуют его  
душу и сердце.

Баллы: 55

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.