

Шифр

МХК10-10

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

| Номер задания | Максимальные баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 30 | 40 мин. | 20 |
| 2 | 60 | 25 мин. | 38 |
| 3 | 26 | 20 мин. | 16 |
| 4 | 97 | 40 мин. | 62 |
| 5 | 39 | 25 мин. | 13 |
| 6 | 54 | 35 мин. | 24 |
| 7 | 64 | 40 мин. | 43 |
| Общий балл | 370 | 3 ч. 55 мин. | 246 |

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: _____

2. Напишите имя и фамилию режиссера: Андрей Тарковский 3

3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.

Фильм повествует о войне. 1

4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в “Андрее Рублеве”, я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого Андрея Тарковского. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

Андрей Тарковский рассказывал мне, как работают западные актеры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актер должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А Андрей Тарковский не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, Андрей Тарковский добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».

5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Тетиссер, прежде всего, добивался от актёров искренности, конкретными героями. Он добивался этого достаточно мягко, актёры сами начинали вникать в роль. Это достигается с целью того, чтобы актёры избежали шаблонности. Поинию этого режиссер добивался ситуациями, заданиями и рывками как у мальчика из циркарии. «Оурия» ролик был «титули» в роль. Тетиссер действовал, рывками на титломом. В конечном итоге «Тарковский» робили своей цели — актер, замкнул без фразы и режиссер имея целью 2

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия четырех произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

- № 1. Лев Николаевич Толстой «Война и мир» 2
 № 2. Виктор Гюго «Отверженные» 2
 № 3. «Дети подземелья» 1
 № 4. «Машинка Теркин» 1

Баллы: 20

Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

| Названия пьес | Полные имена авторов пьес | Юные персонажи |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 12 месяцев 2 | | Принцесса, парчерица 1 1 |
| Жюль Верна 2 | Александр Триш 1 (имя - Вал ослоба) | Ассоль Триш 1 1 |
| Буратино 1 | Алексей Колестанов 1 Николай Телстой 1 (имя - Вал ослоба) | Масовина, Бура 1 Тимо, Пьеро 1 |
| Борис Годунов 2 | Василиев - | сын Бориса Годунова 1 |

2. В профессиональных театральных группах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.

Названия амплуа: инженерю, субретка, трагести, герой-любовник, простак.

Таблица к заданию

| Название амплуа | Описание амплуа | Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1. <u>Молох</u> 2 | – наивный, глуповатый герой. | <u>есть</u> |
| 2. <u>Трагести</u> 1 | – актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя. | <u>да, есть</u> |
| 3. <u>Интимо</u> 2 | – наивная девушка (девочка). | <u>да, есть</u> |
| 4. <u>Субретка</u> 2 | – бойкая, остроумная, находчивая служанка. | <u>могут быть</u> |
| 5. <u>Иной-любовник</u> 2 | – юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви. | <u>да, есть</u> |

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите **три** аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: мюзикл "Светлые Кораллы" 2

Имя автора пьесы или литературной основы: Талис Христиан Андерсен 2

Название театра: Тюшминский драматический театр 2

Детские роли исполняли взрослые. Это было удачно

Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:

№ 1. Актеры играют достаточно хорошо и соответствуют своему образу; я считала, что детские роли бы сыграли дети, но взрослые актеры играют лучше, что они уже опытные актеры

№ 2. У взрослых актеров больше опыта чем у детей, они учатся в вузах, да и в жизни, поэтому играют в театре 2

№ 3. Взрослые актеры могут запомнить больше слов и трюки, читать слова (реплики) на не-своём языке, они это умеют. 1

Баллы: 38

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

| | Название | Жанр | Автор |
|---|---------------------------------------|------------|-----------------------------------|
| А | Опера "Борис Годунов" 2 | Опера 2 | Башариев — |
| Б | "Турани и Мермина" 2 | Опера 2 | Михаил Ива- нович Тимма 1 1 |
| В | Музыка за царя Иван Суданский 2 | Опера 2 | Михаил Ива- нович Тимма 1 1 |
| Г | | | |

Баллы: 16

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

Дети, детство 2 3

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

| Номер изображения | Полное имя автора | Название произведения | Век с указанием половины или трети |
|-------------------|----------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------|
| 2 1 | Диего Веласкес 1 | портрет инфанты — | — |
| 3 1 | Василий Трипольский 1 Перов 1 | Тройка 1 Дети мастеровые бегут тепу | первая половина 19 1 |
| 4 | Василий Серов 1 | Деточка с перинками в Третьяковской галерее | первая треть 20 века — |
| 1 1 | | Миссио с фронто 1 | вторая треть 20 века 1 |

3

7

10

3

2 = 158.

3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трёх вариантах (не более пяти предложений в каждом):

Вариант 1. Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание): ^{на картине} ^{изображено} ^{три ребёнка} Картина ^{написана} ^в ^{стиле} ^{реализма} ^и ^{достаточно} ^{темная}. Если бы я ошибался, то нахожусь в Троицкой Г. Композиция - ^{динамичная}, ^{рванутая}. Изображены ^{реалистичные} ^{фигуры} ^{обычные}. На картине ^{изображены} ³ ^{ребёнка}, ^{которые} ^{пьют} ^{воду}. ^В ^{даль} ^{сидит} ^{собака}. ^В ^{верхней} ^{части} ^{картины} ^{написана} ^{птица}. ^{На} ^{картине} ^{так} ^{же} ^{можно} ^{отметить} ^{ветеринара} ^{посреду} ^{(он} ^{летит} ^с ^{кормом} ^к ^{ребёнку} ^и ^{марфик} ^у ^{среднего} ^{ребёнка} ^{разбивает} ^{на} ^{ветру}). ¹ = 5.

Вариант 2. Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание) Картина "Тройка" или Дети мастеровые везут воду "В. Т. Перова ^{изображает} ^{одну} ^{из} ^{самых} ^{известных} ^{картин} ^{художника}. Композиция - ^{динамично} ^{разнонаправленная}. ¹ ¹ Цветовая гамма ^{картины} ^{холодная}. ¹ ¹ Портрет ^{каждого} ^{ребёнка} ^{указан} ^и ^{отражает} ^{его} ^{психологическое} ^{состояние}. ¹ ^{Как} ^{известно} ^{на} ^{рисунке} ^{одно} ^{из} ^{малышей} ^{художник} ^{рисует} ^{брешу} ^и ^{как} ^{после} ^{того} ^{как} ^{он} ^{написал} ^{портрет} ^{ребёнка} ^и ^{написал} ^{его} ^{второй} ^{портрет} ^{наблюдая} ^{за} ^{ним}. ^{Мать} ^{ребёнка} ^{просила} ^{конца} ^{другие} ^{работы} ^{автора}: ^{портрет} ^{Фёдора} ^{Михайловича} ^{Добрякина} ^{мелочной}; ^{Котик} ^{на} ^{улице} ¹⁰⁰ ^{лет} ^{назад} ¹⁸⁰⁰ ^{г.}

Вариант 3. Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание) Картина ^{Василия} ^{Трофимовича} ^{Перова} "Дети мастеровые везут воду" ^{изображает} ^{динамично} ^{темная}. ^{Мы} ^{видим} ^{улицу} ^и ^в ^{это} ^{время} ^{дети} ^{везут} ^{воду}. ^{Мы} ^{видим} ^{как} ^{они} ^{это} ^{тяжело} ^{дают}: ^{малыши} ^{всё} ^{толщину} ^{от} ^{тащут} ^{другой} ^{волантин} ^{зуб} ^{перед} ^и ^{тащут} ^{из} ^{всех} ^{сил}, ^а ^{девочка} ^с ^{отличием} ^{от} ^{малышей}, ^{тащит} ^{идущую} ^{перед} ^{собой}. ^{Маме} ^{которая} ^{перед} ^{нами} ^{картина} ^{не} ^{составляет} ^{репутации}. ^{Цветовая} ^{гамма} ^{картины} ^{полностью} ^{соответствует} ^{ее} ^{настроению}. ¹ ¹ = 58.

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию

| | Название | Вид искусства | Имя и фамилия автора | Век с указанием половины или трети |
|---|--------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1 | Дети перушиевы ¹ | Литература ¹ | Иван Сергеевич Тургенев ¹ | 19. - ^{вторая половина} |
| 2 | Захарка ¹ | театр ¹ | Велижанов ¹ | 18 в. 1825? ¹ |
| 3 | Мадонна колетабили (находится в Эрмитаже) ¹ | театр ¹ | Рафаэль Санти ¹ | 16 в. ¹ |
| 4 | Святая семейство (находится в Эрмитаже) ¹ | театр ¹ | Теофраст Хариш ¹ Ван Кес ¹ | 17-18 в. ¹ |
| 5 | Секретная мадонна (находится в Эрмитаже) ¹ | театр ¹ | Рафаэль Санти ¹ | 16 в. ¹ |

5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

На данной эмблеме я бы представила изображение...
 лучше как символ мира, любви и дружбы 2
 в центре у него была бы ромашка - символом чистоты и
 непосредственности 2. Данной рисунок бы нарисовали в
 круге как символ гармонии и красоты жизни. 2
 «Дети - цветы жизни» - девиз 2. Дети не перестают
 нас удивлять своей добротой и непосредственнос-
 тью. «Детям младше хочется играть» как сово-
 щество. 2

Баллы: 105.625

Лист для выполнения задания 5 ✓ Скульптурная композиция «Зодчие»

| | | | | | | | |
|---|---|---|------|------|---|---|------|
| М | А | Р | О | С | С | И | З |
| О | О | Н | И | Х | И | В | А |
| Т | Р | Е | Н | О | В | Т | Х |
| Н | О | Ж | //// | //// | Р | Р | А |
| А | В | А | //// | //// | А | Е | Р |
| Р | И | Б | //// | //// | С | З | О |
| Р | Л | Л | Е | Р | Т | И | В |
| Е | Ф | Н | О | М | И | Н | //// |

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Растренини (Барталомео Франческо) 2
 - № 2. (Андрей Миллерович) Воронихин 3
 - № 3. Трезини 1
 - № 4. (Оливетто) Массеррано 2
 - № 5. (Маттео) Пастелло 1
 - № 6. (Генри) Тессе 2
 - № 7. (Карл) Лосси 2
 - № 8. (Адриано) Задаро 2
- = 158.

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента Франческо Барталомео Растренини 1
- 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, 17 век —
- 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, барокко 2
- 2.4. названия трех им спроектированных объектов
 - № 1 Скверинский дворец 2
 - № 2 Зинский дворец (Зринштат) 2
 - № 3 Синодальной семинарии 2

2.5 причина выбора по-первым, итальянские архитекторы стремились свои здания в стиле 1 античности и классицизма. Поэтому Растренини возмущается. По-вторым, мне нравится архитектура барокко. 1

Баллы: 13

Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:
 № 3 = № 6 1

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

| № | Название объекта | Три признака, позволяющих определить объект | |
|---|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Исаакиевский собор Оноста Меллифорам <u>2</u> | отличается к ампиру 1 белоснежной купол с обзорной 2 медальон 3 скульптурная группа на фронтонах отсутствие характерных нефов | |
| 2 | Исаакиевский собор Фронт <u>2</u> | | |
| 3 | Казацкий собор Андрей Меллифорам Воронихин <u>2</u> | Ампир 1 поперечный коридор из 2 колонн 2. балюстрада 3 маятниковая | |
| 4 | Петропавловский собор Трезубини <u>2</u> | петровское барокко | 1 массивные башенки 2 по периметру фасада 3 все здание петербургское 4 Двенадцать ипсилон <u>1 1 1</u> |
| 5 | Дворцовый мост и Троицкий мост Лари Тосси, Ашпер <u>2</u> | отличается к ампиру | 1 колонна с ампирами 2 Эллиптический 3 моста выноса 4 белоснежные мостовые 5 иллюминация |
| 6 | Казацкий собор Андрей Меллифорам Воронихин | отличается к ампиру | |
| 7 | Томский собор и Исаакиевский собор Таша де Талмон <u>1</u> | Ампир | 1 колонна украшена скульптурными 2 висюльками 3 колонны, мажоранты 4 мажоранты 5 с Архонтом, но в Тосси |
| 8 | Екатерининский собор Дворец Францеско Барта Линиери <u>2</u> | Барокко-стиль это здание | 1 завитая лавна 2 торной мажоранты 3 с завитками 4 украшением 5 колонны 6 белоснежные колонны 7 мажоранты |
| 9 | Спас на крови <u>2</u> | отличается к классицизму этап русского классицизма стиль и | 1 это здание очень легко 2 по мажорантам 3 мажоранты 4 мажоранты 5 мажоранты 6 мажоранты 7 мажоранты 8 мажоранты 9 мажоранты |

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Св. Петр 2

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Все здание, что представлено здесь находится в Санкт-Петербурге (дата осн. 1703). А как известно город назван в честь св. Петра. А изображенные на картине статуя держит крест от города Санкт-Петербург

Баллы: 24

Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).
Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Свято-Троцкий Монастырь (мурманский)
Этот храм является прототипом украинского барокко. Архитектор здания родом из Украины. Внутренняя церковь имеет прекрасные фрески 19 века. Помимо фресок присутствует большой алтарь в барочном стиле

Вашего решения
1+3

№ 2. Дом Косоноговского
Дом Косоноговского - дом купца. Купца в этом доме находили мурманцы. Там же в этом году была открыта выставка картин Иван Косовича Косоноговского (описание той же). Помимо этого здание было украшено коваными и лепными. Здание

1+2

№ 3. Памятник Ленину напротив гос. дум
Время революции - тяжелое время в любой стране, в том числе и в России. Поэтому неужели можно пропустить этот памятник "Ветра революции"? Он есть почти в каждой стране, но чаще всего - либо отсылка к тем же памятным событиям, либо отсылка к Ленину с репликацией и т.д.

№ 4. Тюльчане прощание (или свера)
Война в которой нашей стране тоже не прошла без слез. Миллионы миллионов не вернулись с войны. Памятник, который напоминает как раз в свере прощание показав нам мощь расставание с честью и честью которого больше, возмоща, илюстра и утешение. На 9 мая там прототипы... илюстра и иллюстрации в них участвуют.

1+3

№ 5. Стела и фонтан оленя родом с мурманского музея
"Копия слова Копия Телмама Вера не примет не слеза" - (Василий Теркин) мог быть пошлостью копия обзора собственной стоборой. В рамках копирования можно увидеть великий олень, стелу и барельефы с оленями

1+4

№ 6 Мост Влюбленных

Любовь - самое лучшее проявление чувств человека. На этом прекрасном мосту можно часто увидеть молодоженов, захватывающих за руку на мосту Замок, который сохранит их счастье и любовь, а так же влюбленных в тропицы ветра тропицы

1+3

3. Название парка: (Любимое отчество № отпрыска любовно) / Михаил Юрьевич Лермонтов

4. Девиз парка: _____

5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2).



12

5.3 Обоснование маршрута Маршрут построен весьма символично. Как это можно увидеть на карте. Этим же поставлено друг за другом в хронологической последовательности. Так же они, ищутся поставлены по ступеням или по значению сечения, как символ красоты, пропорциональности. По сути этого ступень можно трактовать как всемирную или вселенную. И 3-ей: радиальной ступень является историей. Верь, как уже сказано выше здание построено в хронологической последовательности, а историко-бычно ассоциируется со ступенями. Сначала нужно отправиться в свято-троицкий монастырь, потом дом супруга колоколовладельца, далее увидеть памятник Лилии, после стелла прощания, стелла и мост Влюб-

делом. Пола гости ищет по парку у него
дажем созвоняться друг друга, музкой, например
• Чисто - турецкий ансамбль - хор
• Дом улица Космодемьянова - народное песни
• Пашажидак Милему - формации иразлиман -
• наши фольклор ансамбли
• В парке историческое здание * Будет играть
• Демидовская симфония Дмитрий
Дмитриевича Мостановича, так же
как и одно великое оне
• Одно Моста влюбилеюк - имени Троицы
"А по берегам Турок таяются серы..."
"Три - по монуи стоять мери в лостосеи,
эти."

88.

Баллы: 430

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.