

Шифр  
МХК 1 0 + 0 4

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	19
2	60	25 мин.	24
3	26	20 мин.	2
4	97	40 мин.	52
5	39	25 мин.	17
6	54	35 мин.	38
7	64	40 мин.	40
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	192

## Листы для выполнения заданий

### Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: „Зеркало“
2. Напишите имя и фамилию режиссера: Тарковский Андрей 3
3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях. 1  
история о сложной судьбе человека в военное время,  
отраженная сквозь призму природы и предметов  
и их образов и внутренних переживаний, свет,  
тени
4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в “Андрее Рублеве”, я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого Тарковского. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

Тарковский рассказывал мне, как работают западные актеры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актер должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А Тарковский не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, Тарковский добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».

5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Режиссер пытался сформировать характер героя, буквально воплотив актёра внутри истории, режиссер пытался в достоверности максимальной для зрителя картины, так же как и зрителя в историю, а навигатор воплотить её в образе человека. В основном фильме режиссер добивался от актёров четкого представления Николая Турбина неподдельной детской жаждой посредственно-исключительского воздействия. Актёр принял это как вызов, а режиссер в противовес этому дал "отдыхать" малышке, что тот, в свою очередь, принял как подарок, отчего они и запомнились. Режиссер добился своей цели, сцена была снята.

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия **четырёх** произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

- № 1. Фильм "Эммануэль" 2
- № 2. Фильм "Битва за Севастополь" 2
- № 3. Фильм "45° по фаренгейту"
- № 4. "Эти Браздери"

Баллы: 19

### Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
"Алые паруса"		Ася, Фрей
"Турецкие мушкетеры" <span style="float: right;">2</span>		Турецкие, Южная-Левая, Южная-Левая
"Теплый зимний вечер"		Терри
"Волшебник из Уэльса" <span style="float: right;">3</span>		Тим

2. В профессиональных театральных труппах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.

Названия амплуа: инженерю, субретка, травести, герой-любовник, простака.

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1.	– наивный, глуповатый герой.	простака 2
2.	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	травести 2
3.	– наивная девушка (девочка).	инженерю 2
4.	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	субретка 2
5.	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	герой-любовник 2

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите три аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: Дети дымный туман 2

Имя автора пьесы или литературной основы: \_\_\_\_\_

Название театра: Большой Тамбовский драматический театр 2

Детские роли исполняли дети. Это было удачно

Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:

№ 1. Изобразил ребенка-актера своим шестым и милой 2

№ 2. Выделялась красивая детская речь и мимики-жесты, никто не стеснялся комментировать

№ 3. Создалась атмосфера радости за счёт юности 2

Баллы: 24

### Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А	"Князь Игорь"	Опера	
Б	"Душман и модница" 2	Опера с музыкальной основой	
В			
Г			

Баллы: 2

### Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

образы детей своего эпох 2

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
1		"Письмо с оркестром" 1	1 пол. 20 века 2
2	Веласкес 1	"Мальчик" 1	19 век
3	Серов Сергей	"Тиролька" 1	к. 19 века - нач. 20 века
4	Серов 1	"Девочка с персиками" 1	1 пол. 20 века

3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трёх вариантах (не более пяти предложений в каждом):

**Вариант 1.** Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание): На картине изображена девочка, одетая в розовые штаны с черными пятнами, с раскрасочными карандашами в руках, она сидит за столом и держит в руках персик, на столе - скатерть белого цвета, вашинок и персик. Вокруг девочки камин с белыми стенами, множество стульев, столешница с белой и одной окраской, откуда видна и желтые пятна, можно сделать вывод о времени - начале осени 5

**Вариант 2.** Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание) Картина содержит в себе драматическую зарисовку на заднем плане, а девочку на переднем, которую зовут Вера. Композиция - легкая, девочка изображена сидящей за столом, ее поза можно судить, что она раскрасила картину. Картина дружит, можно поведать о запахе друзей и даже ветерка наступающей осени за окном. Это большое количество живописных элементов, мягкий розовый - детской палитры, желтый (стены и персик) - светлый, уютный. 2

**Вариант 3.** Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание) Картина написана необычайной легкостью и душевностью. Очень много света, цвета темный и мягкий, кажется, будто светлая тень рассыпана по пространству. В центре несутся листья за окном, но удаляясь не раскрасит персиком. Кажется, слышно шепоток птиц или динькой протяжный или качается улетаящая ма на птиц. Золотые оттенки света касаются картины повсюду. Жизнь кажется легкой и беззаботной юностью 5

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию

	Название	Вид искусства	Имя и фамилия автора	Век с указанием половины или трети
1	"Вино из одуванчиков" 1	литература 1	Вей Рай Брэдфорд 1	20 в.
2	"Портрет сына" 1	живопись 1	Врубель 1	нач. 20 в. (1 пол.) 1
3	"Над пропастью во ржи" 1	литература 1	Дж. Селлинджер 1	20 в. 1
4	"Менши" 1	живопись 1	Тадисо Тикассо 1	к. 19 в. - нач. 20 в. 1
5	"Отец двайка" 1	живопись 1	Серов 1	нач. 20 в. 1

5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

Эмблема - Глобета, которую обнимают две детские руки.  
 Девиз - «Мир. Детство. Счастье»  
 Эмблема должна как-то показать, какова будет роль подростков поколения, т.е. - охранять свою планету (это и есть мир). Две детские руки - олицетворяют детей планеты, они как бы удерживают эту Землю. А счастье - это главный итог равновесия во Вселенной как мира, так и человека лично

Баллы: 52

### Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	///	///	Р	Р	А
А	В	А	///	///	А	Е	Р
Р	И	Б	///	///	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	///

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Баталов 1
- № 2. Постников 1
- № 3. Воронин 1
- № 4. Захаров 1
- № 5. Леонидович Сосн 2
- № 6. Павел Карл Иванович 3
- № 7. Алексей Павлович 2
- № 8. Баум 1

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента Постников и Баум 2
- 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, 18-16в, 15-17в.
- 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, русское дерево, русский стиль
- 2.4. названия трех им спроектированных объектов
  - № 1. Край Восточный Георгиевской, Москва 1
  - № 2
  - № 3
- 2.5 причина выбора Олицетворение некоего русского стиля, пышность и красочность архитектурных сооружений. Хотя эти архитекторы работали в основном в Москве, все же они являлись основателями русского стиля, черты которого прослеживаются и в Крайспаса на Крови.

Баллы: 17

## Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:

№ 3 = № 6 1

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исаакиевский собор <u>2</u>	карионный ордер, массивность, массивность, трибуна в виде шпильки <u>1+1+1</u>
2	Михайловский дворец <u>2</u>	строгановские скульптурные группы на фасаде, ряды колонн ионического ордера <u>1+1+1</u>
3	Караганский собор <u>2</u>	ряды колонн, особая торжественность, большой купол, который укреплен зданием <u>1+1+1</u>
4	Петропавловский собор <u>2</u>	каменные гонимые-ампирный стиль петропавловской крепости, характерная для Давидово-Фрейли утилитарность, заметная шпилька, мемориальный памятник <u>1+1+1</u>
5	здание Главного штаба Александровская колонна <u>2</u>	Французское сооружение, охватывающее здание, скульптурная группа, ампир-скульптура <u>1+1+1</u>
6	Караганский собор	трибуна олицетворяет величавость, симметрия, место памяти Кутузову
7	Архитектурный ансамбль на Стрелке Васильевского острова	характерный барокко-ордер, скульптурная группа с колонами, ампир-скульптура, величавость, образы надлежало <u>1+1+1</u>
8	Эрмитажи	скульптурные группы, утилитарность и функциональность <u>1+1</u>
9	Край спада на краби <u>2</u>	характерная архитектурность, нестрогановская крокодил и шпилька <u>1+1+1</u>

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Святой Пётр 2

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Город Санкт-Петербург назван в честь святого Петра, в руке которого находится ключ от города 3

Баллы: 38



Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).  
Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Памятник (мемориал) поднимит в Великой Отечественной войне.  
Этот памятник особенно важен, он содержит в себе две силы, присущие тем, кто защищал нашу родину. Беложаненная соприкосновение, увеличенное ошей звездой - символ победы честию и правдой. 3

№ 2. Памятник судостроительству.  
Вода - один из важнейших элементов жизни. Во все времена люди пытались освоить и изучить ее законы, исследовали ее глубины и течения на суше. Этот памятник представляет собой из важнейших этапов истории России - освоение судостроительства. 3

№ 3. Памятник градостроительству.  
Постепенно развиваясь, Россия становилась мощнейшей державой. Укреплялась внешняя и внутренняя политика, развивались наука и культура. Также возникли проблемы такой сложности и ответственности? Каждый город активно развивается по-своему уникально, в нем неповторимая атмосфера градостроителей. 3

№ 4. Памятник «Лебедь парящий».  
Этот памятник - символ свободы, чести и верности. Как Россия всегда была верна себе, чести и свободе, так и лебедь, асимметрично летит к толпе и зашипит земли от пер, которую бережно укрывает крыльями. 3  
своими

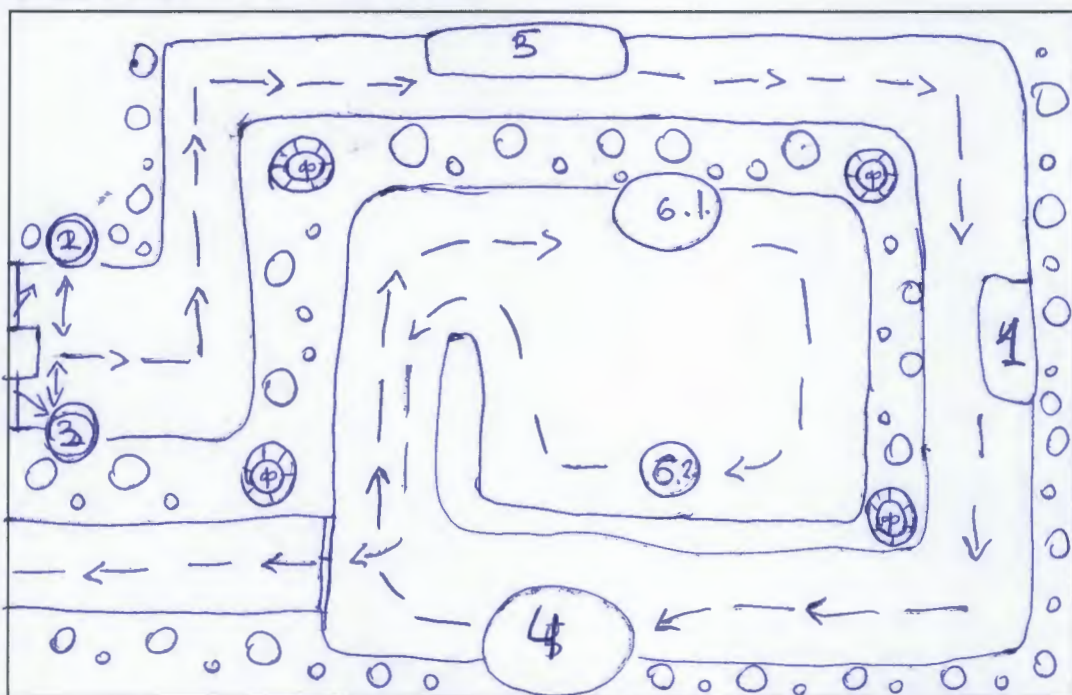
№ 5. Мемориал «Катана».  
Еще один мемориал, посвященный войне, должен возмещать надежду предостерегать строительство танка и еще раз напомнить удариться в стойкости и мужестве в истории России. 3

№ 6 Обелиск «Свеча» и мемориал «Вечный огонь».  
 Главным памятником во всем ансамбле Обелиск, возвышаясь над камнями, до небес, как символ свечи, которая никогда не гаснет, в темноте дает свет. Убедительный мемориал «Вечный огонь» в котором, словно в сердце России, пылает огонь жизни и духа. 3

3. Название парка: Вечное сияние России 1

4. Девиз парка: Свеча русской души никогда не угаснет, пока ею охраняет все, что было и будет предками и сокращено потомки 1

5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2).



12

5.3 Обоснование маршрута Все движение по маршруту закреплено в спираль. Необходимыми элементами являются фонтаны (или река), аллеи, вечнозеленые 2  
 растения, памятники России, их история, а также 2  
 деревья, или иные насаждения! На карте они отмечены поминки окруженными разными размерами 2  
 аллеями вечнозеленых кустов и вечнозеленых кустов. Первые 2  
 элементы маршрута - памятник «Свеча» и фонтан- 2  
 ступенчатый - вечнозеленые кусты. Далее 2  
 следует мемориал «Катюша» - самый сложный период в истории России на рубеже 20 века. Затем мы видим мемориал памяти родителей - новый этап, полевые войны, горечь потерь или 2  
 счастье находок. Но даже после такого события в жизни людей всегда наступает пора «возрождения», это аллеи вечнозеленых кустов «памятник «Свеча» и фонтан» 2  
 «памятник». Жизнь возвращается в прошлое

жизни, но никогда не следует забывать о том,  
что было в прошлом. Тогда люди помнят,  
живо и то, что было утрачено, но это уже  
всего лишь последний момент жизни человека  
и измерения в самом сердце парка. Главная  
цель - несмотря на трудности и лишения, нужно  
вернуть, а главное - помнить.

Баллы: 40

**Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.**