

Шифр

1	1	0	4
---	---	---	---

МХК II - 04

2018

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	58	35 мин.	12
2	38	35 мин.	21
3	26	20 мин.	1
4	64	35 мин.	43
5	56	30 мин.	38
6	72	40 мин.	59
7	66	40 мин.	62
Общий балл	380	3 ч. 55 мин.	236

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Заполните таблицу.

Номер пары кадров	Название фильма	Имя и фамилия режиссёра	Если есть литературная основа, укажите автора, название и жанр произведения
1.	Тимур и его команда 0	С. Михалков Сергей Михалков 0	Братья Исхандер, рассказ 0
2.	«Добро пожаловать или постороннему вход запрещен» 2	Кимов Э. 1	
3.	«Белоснежка и 7 гномов» 0	Михалков Сергей 0	сказка 0
4.	«Алиса в стране чудес» 2	Люк Бессон 0	сказка 0
5.	«Гарри Поттер» 1		Дж. К. Роулинг, роман &

3 1 2 = 6

2. Выберите один из этих фильмов и расскажите в пяти предложениях, каким образом в нём передана тема детства, отрочества или юности.

«Гарри Поттер» - история подростков, которые учатся в магической школе Хогвартс. В фильме передана тема отрочества. Дети, т.е. главные герои фильма по отношению к роману Дж. Роулинг, передают и в полной мере показывают, что дети в столь юном возрасте, вере в магию и чудеса, способны на многое, и ни какие преграды и препятствия не будут столь важны, если в ребенке существует вера в чудеса. Также герои показывают силу настоящей дружбы, которую не разрушит ни что. Именно в период отрочества, по моему мнению, возникают одни из сильных, незабываемых чувств человека к человеку - дружба и любовь к другу. На примере Гарри, Гермионы, Рона мы можем увидеть проявление тех самых теплых и добрых дружеских чувств, которые с годами лишь преумножаются. Я считаю, что Дж. Роулинг великолепно справилась в этих точках душевных моментов книги. 6

Баллы: 6 + 6 = 12

Лист для выполнения задания 2. Театр

1. Прочитайте текст. Вставьте номера иллюстраций к заданию (со с.3) после предложений, к которым их можно отнести. В отведенных местах вставляйте по одному номеру.

В Англии конца XVI века у профессиональных актерских трупп были серьезные конкуренты – театральные труппы мальчиков-хористов. № 6 Эти труппы исполняли трагедии и галантные комедии. Одна из таких трупп состояла из мальчиков хора Королевской капеллы и мальчиков-хористов собора Святого Павла. № 7 Они играли спектакли во дворце перед королевой. № 3 Одна из исполняемых труппой комедий была построена на эпизодах текстов античных авторов из учебников греческой и латинской грамматики. Действующими лицами в ней были Платон № 1, Аристотель № 5, Александр Македонский № 2, Диоген № 4, Граник – слуга Платона, Мэн – слуга Диогена. Труппа конкурировала с актерами, исполнявшими пьесы величайшего драматурга этой эпохи № 9.

58

2. Напишите:

- 2.1. имя королевы, перед которой выступала труппа мальчиков: Виктория
- 2.2. имя и фамилию знаменитого драматурга, современниками которого была труппа: Уильям Шекспир 28
- 2.3. Составьте краткие подписи под изображениями № 6 и № 7, которые сделали бы уместным их использование в качестве иллюстрации к тексту задания.
№6: труппа мальчиков из хора Собора Святого Петра, популярные в XVI в. в Англии, которые исполняли трагедии и комедии. 25
№7: Собор Святого Петра - одно из самых известных зданий Англии, стилистика классицизма с величественной колонадой 25
- 2.4. Соберите вместе и напишите номера изображений, взятых из одного и того же произведения: 1, 2, 4, 5 10
- 2.5. Напишите название этого произведения: _____
- 2.5.1. и имя его автора Леонардо Да Винчи
- 2.6. имя знаменитого современника этого автора, фрагмент работы которого также присутствует в предложенных иллюстрациях: № 10 10
- 2.7. Название эпохи, к которой относится творчество всех Вами названных деятелей искусства: Викторианская эпоха, эпоха Просвещения
- 2.8. Напишите пять основных качеств, которыми должны были обладать мальчики такой театральной труппы:
- 2.8.1. Знать такта ? +
- 2.8.2. Приметный голос +
- 2.8.3. Умение слаженно работать в труппе, подстраивать +
- 2.8.4. Выносливость, т.к. пение - это тяжелый труд +
- 2.8.5. Понимание смысла исполняемых произведений +

Баллы: 21

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Заполните таблицу

маленькие трагедии

	Название произведения	Жанр	Инициалы и фамилия автора
А	Украшение строптивой	Трагедия/Драма	У. Шекспир
Б	Как пастор Петя за границу ездил		
Дополнительно названия и жанры двух произведений этого же автора:			
В	Название: Ромео и Джульетта	Жанр: Драма	
Г	Название: ^{украшение строптивой} Маленькие трагедии	Жанр: комедия	
Значение (перевод) названия темпа, который встречается в указаниях рядом с названиями сцен произведения А чаще других			
Темп: Andante		Русский эквивалент:	

Баллы: 1

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:
~~Искусство~~, воспитание подрастающего поколения
 картами игры и нравственности.
2. Определите, к какой разновидности и технике изобразительного искусства относится каждое изображение. Сгруппируйте номера изображений по разновидностям и техникам и заполните таблицу.
3. Напишите в таблице по четыре отличительные особенности и/или возможности каждой техники изобразительного искусства.

Разновидность или техника. Номера изображений	Отличительные особенности и возможности
Картина с портретными и пейзажными изображениями (1, 3) Эскизность	Загадочные люди в обстановке, как бы затхнувшей и мрачной. Изображение быта людей, их отчужденности, детельности. Наличие на картинах второстепенных персонажей, изображение мозаики, использование цветовой палитры, в соответствии с цветом палитры
Мозаика (2, 4)	Резкость перехода цвета, изображение разнородных судорож светлых элементов с помощью мелких деталей цветовой керамической плитки, открытие новых возможностей для творчества авторов, нестандартность цветов, неожиданное сочетание цветов.

165.

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства каждого из приведенных Вами произведений. Если возможно, напишите имя автора произведения и время его создания (век с указанием половины или трети).

	Название	Вид искусства	Автор	Время создания
1	«Тройка» X	Картина Живопись X	Василий Перов X	XIX в. X
2	«Рабочий и колхозница» X	Скульптура X	Вера Мухомова X	1930-е г. X
3	«Тимур и его команда» X	Литература X	Разиль Искандер X	XIX в. X второе издание
4	«Пловцы» X	Живопись X	Дейнека X	XX в. X
5	«Курсевница» X	Живопись X	Тропинин X	XIX в. X

5. В 2017 году в России проходил "Всемирный фестиваль молодежи и студентов". Если бы был организован "Всемирный детский фестиваль", какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их. Как эмблему, я бы хотела предложить круглый синий шар, символизирующий нашу планету, а по всей шару - изображение детей разных наций, держащиеся за руки. Этим я бы хотела подметить проблему зарождения невротизма к другим народам с раннего детства, а людям, незнакомым на них, т.к. именно в детстве, в процессе становления индивида у ребенка могут зародиться некоторые комплексы по поводу цвета кожи, шара разреза и т.д. Я думаю, что дети - цвет жизни, и независимо от ~~всех~~ нации они все прекрасны. Как девиз, я бы хотела использовать некое напутствие родителям:

«Берегите наше будущее, тогда оно будет прекрасно!»

Баллы: 43

Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

1. Напишите полные имена и фамилии восьми архитекторов, которые, на Ваш взгляд, должны присутствовать в этой группе.

- 1 Пьер-Огюст Монферран
- 2 Бартоломео Растрелли
- 3 Доминико Трезини
- 4 Воронихин Андрей Никифорович
- 5 Мауро Рабукате
- 6 Баженов Константин
- 7 Захаров
- 8 Поллоцци?

115

2. Выберите двух из них и напишите названия трех архитектурных объектов / пространств в Санкт-Петербурге или его пригородах, к разработке которых имел отношение каждый из них. Если это возможно, уточните местоположение или составляющие объекты.

П. О. Монферран

- 1 Александровская колонна (1834г.) Дворцовая площадь
- 2 Исаакиевский собор, Исаакиевская площадь, близ Сенатской площади
- 3 Памятник Николаю I, Исаакиевская площадь (скульптура Николая I - автор Клодт)

Бартоломео Растрелли

- 1 Здание Зимнего дворца, Дворцовая площадь, ныне музей Эрмитаж
- 2 Рундвальный дворец, пригород Санкт-Петербурга
- 3 Смоленский собор, Адмиралтейский район

3. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор.

- Напишите полное имя претендента: Андрей Никифорович Воронихин
- Век, к которому принадлежит его творчество: конец XVIII - начало XIX в.
- Направление или стиль в архитектуре, которое он представляет: классицизм

• Названия трех им спроектированных объектов.

1. Казанский собор (иконы Казанской иконы Божьей матери)
2. _____
3. _____

Баллы: 38

Листы для выполнения задания 6

Архитектурные миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах: № 3 = № 6
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах.
3. Три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

4. напишите, кто запечатлен в скульптурном образе с.б.
 5. кратко поясните, что Вам помогло дать ответ.

Таблица к заданию Миниатюры Санкт-Петербурга

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект	Имена зодчих, имеющих отношение к объекту
1.	Исаакиевский собор (храм Исаакия Далматского) <u>2</u>	Массивные колоннады; портики, венчающие входы в храм, размеры архитектурного сооружения, величественный золотой купол. <u>3</u>	Пьер Огюст Монферран <u>2</u>
2.	Здание Сената	Наличие шпиль, увес, классицистический стиль постройки, портик у входа <u>3</u>	Баженов <u>2</u>
3.	Казанский собор (храм Казанской иконы Божьей матери) <u>2</u>	Колоннада, одна из крупных в Санкт-Петербурге, схожесть по купольному строению с Исаакиевским собором, классицистический стиль, наличие портика	Андрей Никифорович Воронихин <u>2</u>
4.	Здание Адмиралтейства (в Петропавловской крепости) <u>2</u>	Наличие высокого шпиль (Адмиралтейское шпиль); купол, позволяет понять, что это храм <u>3</u>	Трезетти, Доменико <u>2</u>
5.	Александровская колонна (Александровский столб) <u>2</u>	Метонахождение (в центре Дворцовой площади), высота памятника, увесчатый атланта на конце колонны	Пьер Огюст Монферран <u>2</u>
6.	Казанский собор (храм Казанской иконы Божьей матери)	Колоннада, самая крупная в Санкт-Петербурге, схожесть по купольному строению с Исаакиевским собором, наличие портика, классицизм.	Андрей Никифорович Воронихин <u>2</u>
7.	Растреллиевы колонны <u>2</u>	Наличие 2 высоких колонн, носы кораблей на колоннах, место для захоронения флота на верфи <u>3</u>	Монферран Огюст <u>2</u>
8.	Зимний дворец (ныне здание Эрмитажа) <u>2</u>	Массивность произведения, увес шпиль, купол (значит часовня при дворце) <u>3</u>	Бартоломео Растрелли <u>2</u>
9.	Спас на крови (храм Александра Невского) <u>2</u>	Наличие материкового купола, псевдорусский стиль сооружения, острая композиция украшений на куполе храма <u>3</u>	Поляков <u>2</u>

Петропавловский собор (храм Петра и Павла) ↑

Баллы: 59

4. Образ Петра I Великого, первого российского императора.
 5. Икона святого апостола Петра - небесного покровителя императора. Из скульптуры мы можем выделить киты, которые держит в руках мученик, символизируют киты от г. Санкт-Петербурга, шавенство над городом (Петр I основатель г. Санкт-Петербурга в 1703г.). Шар, на который опирается ногой герой скульптуры, символизирует шавенство, выход на широту

Лист для выполнения задания 7 Парк архитектурных миниатюр

Пункты 1 и 2: шесть объектов и сопроводительные тексты.

1 **Тобольский кремль. Сорогуйско-Успенский координатный собор** в г. Тобольске по праву можно считать знаковой фишкой архитектурного ансамбля Тюменской области. Храм был заложён в XVIII веке по указу Петра I. Возмавши строительство известный зодчий Семён Ульянович Ремезов. В наши дни, собор является одной из главных святынь Тобольской митрополии. Ныне там проводятся регулярные богослужения.

2 **«Мост влюбленных»**, г. Тюмень. Совсем недавно отстроенный мост (XXI век) привлекает внимание не только тюменцев, но и туристов. Мост является символом вечной любви, преданности, верности. Незре влюбленные и молодожены приходят повесить замок - символ их безграничной любви (на мосту можно видеть более 2000 тыс. замков). Прекрасное зрелище открывается на мост после заката. Жители и гости города могут увидеть мост в свете во всей его красоте.

3 **Дом Григория Распутина**, село Покровское. В селе Покровском мы можем увидеть дом, где родился великий русский правитель, друг семьи последнего русского императора Николая II. Вообще, с. Покровское привлекает не только людей, интересующихся историей, но и простых туристов, т.к. на их глазах там удивительная эстетика как при Г. Распутине.

4 **Памятник Ермаку Тимофеевичу**, г. Тобольск. Памятник Ермаку Тимофеевичу установлен в 1837 году архитектором Брюсовым. Памятник поражает своей массивностью и высотой. Все жители нашего региона должны знать о Ермаке, т.к. именно благодаря его завоеваниям образовалась Сибирская губерния - место, в котором мы живем. Ермака можно смело назвать родоначальником Сибири.

5 **ТЦ «Девушка Сибири»**, г. Тобольск. «Девушка Сибири» интересна туристам далеко не из-за торговых точек города. Это непосредственно архитектурный объект в стиле модернизма в г. Тобольске. Необычайно красивое зрелище можно наблюдать вечером, т.к. «Девушка» подсвечивается буквально со всех сторон. Необычным «экспонатом» является фонтан в ТЦ, символизирующий девушку (из цельного куска гранита).

6 **«Парк Кошек»**, г. Тюмень. Парк, посвященный эпитиму мифам до мажорных эпитимов появились в честь о блокаде Ленинграда, в годы ВОВ. Именно тюменские кошки и коты отправлены в блокадную Северную столицу для отлавливания мышей и крыс, которые уничтожали последние мизерные запасы продовольствия.

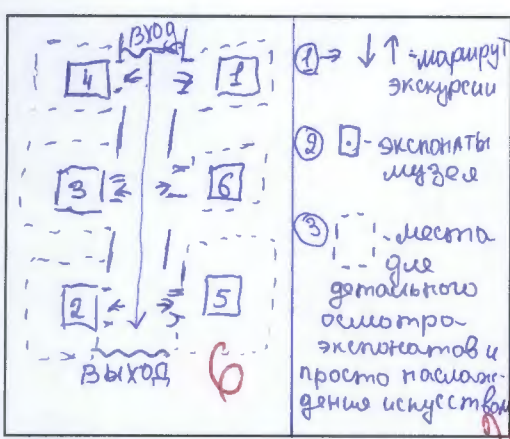
Название парка (пункт 4): От истоков Земли Сибирской до наших дней 38

Девиз (пункт 5): Открой для себя Сибирь, как культурный и исторический регион нашей Родины

Девиз: Открой для себя Сибирь, как культурный и исторический регион нашей Родины

План и маршруты (пункт 3.1, 3.2).

Обоснование маршрута (пункт 3.3)



Маршрут построен в эргономической последовательности, т.е. от самого раннего (от истоков) и до наших дней.

На первом этаже мы можем видеть экспозицию Тобольских архитектурных сооружений, одним из первых построек Сибири (Тобольский кремль),

во втором ряду нашего музея под открытым небом, гости и посетители смогут разгадать более позднюю историю Тюменского края а конкретно концы XIX века - в первой половине XX века.

Пройдя немного дальше мы сможем увидеть творения искусства в стиле модерн - постройки Тюменской области XXI века. Яркие кровельные, неординарные не только по внешнему виду, но и по предназначению. Архитектурные ансамбли завершат наш рассказ об истории Сибири, а точнее Тюменской области, которую мы привыкли называть сейчас.

+Н (за значки)

62

62

Баллы: 62

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.