

Шифр

9 - 0 3

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

| Номер задания | Максимальные баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1             | 40                 | 35 мин.          | 36              |
| 2             | 60                 | 40 мин.          | 56              |
| 3             | 26                 | 25 мин.          | 18              |
| 4             | 66                 | 25 мин.          | 34              |
| 5             | 40                 | 25 мин.          | 6               |
| 6             | 58                 | 35 мин.          | 21              |
| 7             | 60                 | 50 мин.          | 53              |
| Общий балл    | 350                | 3 ч. 55 мин.     | 224             |

## Листы для выполнения заданий

### Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название литературного произведения: „Маленький принц“ 2
2. имя и фамилию его автора: Антуан 1 Жюанри 1
3. имя и фамилию автора рисунков: Антуан 1 Жюанри 1
4. впишите в таблицу недостающие 6 номеров кинокадров, соответствующих, на Ваш взгляд, сведениям о фильмах. (Три номера кинокадров уже внесены в таблицу).

| Название фильма, год, страна, режиссёр  | Номера кадров  |   |
|---|----------------|---|
| Художественный фильм, 1966, Литва, режиссёр Арунас Жебрюнас<br>(Подсказка: планеты, как мыльные пузыри) | № 2, № 6       | 2 |
| Фильм-мюзикл, 1974, США, режиссёр Стэнли Донен  | № 1, № 4 и № 5 | 1 |
| Аниме-сериал, 1978–1979, режиссёр Канда Такэюки   | № 9            | 1 |
| Художественный фильм, 1993, Россия, режиссёр Андрей Росс  | № 7            |   |
| Кукольный мультипликационный фильм, 2005, США   | № 8, № 3       | 2 |

5. Почему, по Вашему мнению, это произведение трудно экранизировать? Напишите три самые важные причины:

№ 1 Сложность в создании декораций, т.к. в книге действие происходит в разных местах 2

№ 2 Сложность в подборе актёров т.к. главные герои ребёнок. Детали сложно воплотить некоторым взрослым режиссёрам 2

№ 3 Произведение (литературное) имеет очень сильную эмоциональную составляющую, для того чтобы ее передать необходимо приложить большие усилия. 2

6. Если Вы бы с сами экранизировали это произведение, к какому виду кинематографа Вы бы обратились? Почему? Приведите два аргумента:

№ 1 Полнометражный фильм 2  
 № 1. Т.к. произведение небольшое как сюжетно так и персонажи 2

№ 2 Яркая картинка будет хорошо восприниматься хорошо и взрослыми и детьми, передать эмоции детей и декорации с помощью рисунков будет проще. 2

7. Вы – режиссёр, и вам предстоит провести кастинг юных актёров на главную роль в фильме по этому произведению. Чтобы кастинг был более результативным, Вам нужно как можно более точно описать требования к претендентам на роль. Составьте такие требования, назвав 5 основных, и напишите их на с. 8.

- № 1. Мурской пол 1  
 № 2. Возраст, от 6 до 8 лет 1  
 № 3. Светлое выжидая волосы 1  
 № 4. Средний вес и рост 1  
 № 5. Глазки покажут различные эмоции: радость, печаль, удивление (приветствуется опись работы) 2

8. В фильме Арунаса Жебрюнаса (1966, Литва) всех взрослых обитателей планет (короля, честолюбца, пьяницу, делового человека, фонарщика, географа) играет один и тот же актёр – Донатас Банионис. Как вы думаете, почему? Напишите два соображения. Если возможно, подкрепите одно из них цитатой из этого произведения.

- № 1. Автор считает, что все взрослые одинаковые: видят себе одинаково, имеют одинаковый тип характера 2  
 № 2. Актёр имеет достаточно образование и таланты, чтобы сыграть нескольких героев. 2

9. На рисунках и на кадрах три раза встречается один и тот же персонаж, помимо главного героя. Назовите его: Друг: летчик, лиса и заяц 2

Баллы: 36

## Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. Как развивается традиция, заложенная Андреем Болотовым, в наши дни? Когда и где дети сегодня участвуют в костюмированных представлениях и спектаклях? Напишите до пяти возможностей их участия:

- № 1. Школьные праздники 1  
 № 2. Творческие вечера 1  
 № 3. Спектакли в театрах 1  
 № 4. Фильмы 1  
 № 5. Семейные праздники 1 5

2. Напишите имена и фамилии авторов и названия пяти произведений, которые Вы могли бы предложить своим одноклассникам и друзьям для инсценировки:

- № 1. Дружеский 1, Домский рассказ 1  
 № 2. Владислав Крапивин 1, Дети синего фламинго 1  
 № 3. А. Кузнецов 1, Маленький принц 1  
 № 4. Уильям Шекспир 1, Ромео и Джульетта 1  
 № 5. Аркадий Тайгар 1, Тимур и его команда 1 13

3. Напишите названия **четырёх** известных театров для детей, в которых работают взрослые:

- № 1. Московский театр юного зрителя 1  
 № 2. Детский театр "Антансенен" 1  
 № 3. Московский государственный цирк 1  
 № 4. Кукольный театр. 1

4. В репертуаре Театров юных зрителей бывают спектакли по произведениям, не адресованным напрямую детям. Как Вы думаете, почему? Назовите **три** главные, на Ваш взгляд, причины:

- № 1. Спектакли показывают для родителей, чтобы те могли увидеть то, как можно воспитывать ребенка 2  
 № 2. Тогда обсуждаются проблемы 2  
 № 3. Знакомство с профессиональным искусством 2

5. Вы – директор Театра юного зрителя Вашего регионального центра. Составьте афишу театра на январь.

5.1. Включите в нее названия и имена авторов **пяти** произведений и указания на возраст зрителей, которым адресован спектакль.

|   | Имя и фамилия автора    | Название                   | Возраст     |
|---|-------------------------|----------------------------|-------------|
| 1 | Марк Твен               | "Приключения Томма Сойера" | 6+ (6-13)   |
| 2 | Русская народная сказка | "Колобок"                  | 0+ (0-6)    |
| 3 | Уильям Шекспир          | "Ромео и Джульетта"        | 12+ (12-16) |
| 4 | Корней Чуковский        | "Доктор Айболит"           | 0+ (0-10)   |
| 5 | Шарль Перро             | "Красная шапочка"          | 6+ (6-12)   |

= 20

5.2. Предложите художнику идею оформления афиши. Опишите свой замысел.

На афише можно изобразить всех героев, будто все происходящее стало одним. Том Сойер держит в руках Колобка, они смеются, задумывая какую-нибудь проказу, Ромео просит ее у Айболита, Джульетта лишь беседует с Красной Шапочкой. Вверху правым углом можно указать эмблему театра. Вверху по центру названием самого театра, а под ним слово "АФИША". С левой и правой сторон указать названия спектаклей с датой, временем, возрастом ограничением и именем режиссера-постановщика. Внизу номер телефона и адрес, где можно приобрести билеты и узнать подробную информацию.

Баллы: 56

## Лист для выполнения задания 3. Музыка

Таблица к заданию

|   |   |
|---|---|
| Название цикла А: <u>Детский альбом</u> 2   | Название цикла Б: <u>Времена года</u> 2<br>« <u>Август</u> . У камелька». |
|   | « <u>Апрель</u> . Песнь жаворонка».                                       |
|   | « <u>Июль</u> . Баркарола».   |
|   | « <u>Октябрь</u> . Осенняя песнь». 2                                      |
|   | « <u>Декабрь</u> . На тройке».  |
| Инициалы и фамилия автора цикла А:<br><u>Л. У. Чайковский</u> 2   | Инициалы и фамилия автора цикла Б:<br><u>Л. У. Чайковский</u> 2           |
| Дополнительно название и жанр двух произведений этого/этих же автора/авторов:<br><u>Концерт для фортепиано с оркестром</u> 2<br><u>Балет Спящая красавица</u> 2 |   |

Не забудьте дополнить пропуски в названиях произведений цикла Б.

Баллы: 18

## Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите 6 иллюстраций к заданию.

1. Напишите, какая тема, на Ваш взгляд, объединяет все эти изображения:

Образ женщины матери 2

2. Определите и напишите, к каким искусствам и к какой технике относится каждое изображение.

№ 1 Абрис, графика, тушь

№ 4 Скульптура, из камня

№ 2 Живопись, авангардизм

№ 5 Живопись, фреска

№ 3 Мозаика, 1

№ 6 Ритрале, 1

3. Выберите три любых изображения из числа данных в задании. Расположите в таблице их номера в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

| Номер изображения | Полное имя автора      | Название произведения | Век с указанием половины или трети |
|-------------------|------------------------|-----------------------|------------------------------------|
| 5                 | <u>Андрей Рублев</u>   | <u>Белгородцы 1</u>   | <u>XIII век</u>                    |
| 4                 | <u>Михаил Месо 1</u>   |                       |                                    |
| 2                 | <u>Петров-Водкин 1</u> | <u>"Мамы"</u>         | <u>XX век 1</u>                    |

4. Выберите одну из работ этого задания. Запишите ее номер и, анализируя, опишите ее на с.11 в пяти предложениях .

№ 5 1. На картине мы видим Богородицу с младенцем на руках. 2. Их образы расположены в центре картины. 3. Мать зрится ребенку на руках. 4. Госа соприкасаясь булавки, Богородица с любовью смотрит на ребенка. 5. Толва серьжки покрыта темным платком. 6. Умол очень теплая, престане аминесудей любви.

10

5. Напишите названия трех известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

№ 1. Музыка 1. «Все Мария» 1. Шуберт 1. XVIII век

№ 2. Литература 1. Тинис 1. Айтматов 1. «Материнское  
поле» 1. вторая половина 1. XX века 1

№ 3. Кинематограф 1. Тарковский 1. «Зеркало» 1

12

Баллы: 34

### Лист для выполнения задания 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

|   |   |   |      |      |   |   |      |
|---|---|---|------|------|---|---|------|
| М | А | Р | О    | С    | С | И | З    |
| О | О | Н | И    | Х    | И | И | А    |
| Т | Р | Е | Н    | О    | В | Т | Х    |
| Н | О | Ж | //// | //// | Р | Р | А    |
| А | В | А | //// | //// | А | Е | Р    |
| Р | И | Б | //// | //// | С | З | О    |
| Р | Л | Л | Е    | Р    | Т | И | В    |
| Е | Ф | Н | О    | М    | И | Н | //// |

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

№ 1. Захаров 1

№ 2. Росси

№ 3. Растрелли 1

№ 4.

№ 5.

№ 6.

№ 7.

№ 8.

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

2.1. полное имя претендента Растрелли 1

2.2. век, к которому принадлежит его творчество, XIII

2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, Барокко 1

2.4. названия трех им спроектированных объектов

№ 1 Архитектур 2

№ 2

## Лист выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

Баллы: 6

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:  
№ 3 = № 6 1
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах, и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

| № | Название объекта             | Три признака, позволяющих определить объект                                     |
|---|------------------------------|---|
| 1 | Исаакиевский собор <u>2</u>  | колоннада купола <u>1</u> пять куполов <u>1</u><br>колоннадный собор <u>1+1</u> |
| 2 |                              |   |
| 3 | Александровский собор        |   |
| 4 | Кронштадт                    | две башни, фронтальная стена  |
| 5 | Эрмитаж                      | стелла <u>1</u> классицизм <u>1+1</u> площадь <u>1</u>                          |
| 6 | Александровский собор        |   |
| 7 | Русский музей                | две стеллы, <u>1</u> античные фрески <u>1</u>                                   |
| 8 |                              |   |
| 9 | Храм Спаса на крови <u>2</u> | Характерной купола <u>1</u> изящность <u>1</u><br>детали <u>1</u>               |

16

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Святой Петр 2

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Город Санкт-Петербург носит имя императора этого 1  
святого. Все в его руках находится много от 1  
города

Баллы: 21

Лист для выполнения задания 7.  
Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 6: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Тюменский драматический театр. 1

Построен в 2010 году на месте старого здания Драмтеатра. Тюменский в классическом стиле признан одним из красивейших театров России. В Тюменский драматический театр приглашают людей ~~и~~ известное актерство и другие искусство со всей России.

№ 2. Дом князя Колесовникова. 1

Историческое здание было построено для семьи князя Колесовникова, рядом находится торговый дом Колесовникова, ведь он ~~и~~ предавал чай. И вот оба здания - музеи.

№ 3. Святопетровский мужской монастырь. 1

Одно из первых каменных зданий Тюмени. Священнослужитель Филарет прибыл в Сибирь с целью обратить жителей в русскую православную веру. Несмотря на то, что был запрет на строительство каменных зданий, т.к. столицей Петербург, Филарет силой добился разрешения на строительство монастыря от Петра I.

№ 4. Дом князя Мамсарова. 1

Тюмень была городом купеческим, поэтому еще одной раз нам встречается купеческий дом. Мамсаров занимался делом металла, поэтому мог позволить себе такое жилище. В наше время здание также стало музеем.

№ 5. Тюменская синагога. 1

Небольшое кирпичное здание с белой крышей и звонницею Давиде на окнах. В годы советской власти именно эта синагога помогла избежать разрушения. Синагога расположена на "Площади старых кварталов", как принято называть, т.к. здесь все там расположено еще православной и католической храмы, а раньше была и мечеть. В настоящее время синагога является 2. Вареж

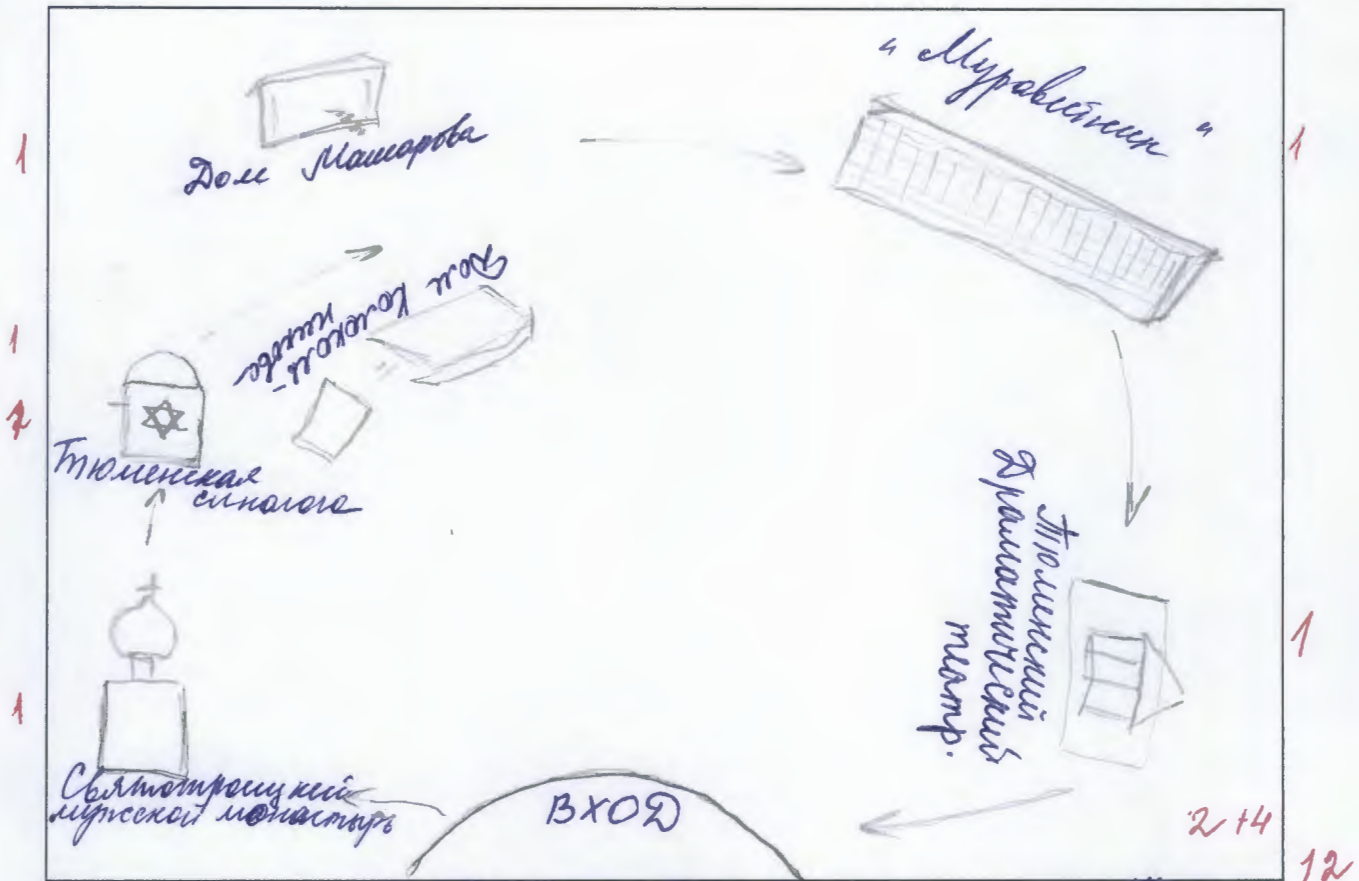
№ 6. "Муравейник". 1

Кирпичный дом на улице Халодильной в народе прозвали Муравейником за его размер и его внешний вид. Внешне дом имел форму башни по задумке тюменского инженера девушки, которая впоследствии стала почетным гражданином города, но из-за политических переделов дом стали называть "Муравейник". Теперь этот дом знаком каждому тюменцу.



3. Название парка: Тихая разная Тюмень 3

4. План и маршруты (пункт 4.1, 4.2).



4.3 Обоснование маршрута: На мой взгляд, маршрут знакомство с историческим с монастыря, т.к. это одно из первых каменных зданий Тюмени и имеет большое историческое значение. Пройдя смену можно лучше узнать архитектуру синагоги, чтобы увидеть различия между архитектурой этих двух конфессий. Далее можно посетить здания музеев "Дом Машарова" и "Дом Колочко-Кашко" чтобы увидеть какой архитектурный стиль был популярен среди высших сословий Тюмени XVIII в. Затем можно расположиться "Муравейкин" чтобы показать контрастность архитектуры города. Но а закончить все можно зданием Драматического театра. Ведь он не только носит название одного из самых красивых зданий театров в России. Мне кажется, что разнообразие разных зданий своей разнообразностью могут передать настоящий облик города, ведь и люди в нашем городе такие же разные.

Баллы: 53

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.