

Шифр

--	--	--	--

МХК9-05

2018

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	40	35 мин.	38
2	60	40 мин.	59
3	26	25 мин.	4
4	66	25 мин.	30
5	40	25 мин.	5
6	58	35 мин.	39
7	60	50 мин.	48
Общий балл	350	3 ч. 55 мин.	223

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название литературного произведения: "Маленький принц" 2
2. имя и фамилию его автора: Экзюпери де Сент-Экзюпери 2
3. имя и фамилию автора рисунков: _____
4. впишите в таблицу недостающие 6 номеров кинокадров, соответствующих, на Ваш взгляд, сведениям о фильмах. (Три номера кинокадров уже внесены в таблицу).

Название фильма, год, страна, режиссёр	Номера кадров	
Художественный фильм, 1966, Литва, режиссёр Арунас Жебрюнас (Подсказка: планеты, как мыльные пузыри)	2, 6	2
Фильм-мюзикл, 1974, США, режиссёр Стэнли Донен	№ 1, № 4 и № 5	1
Аниме-сериал, 1978–1979, режиссёр Канда Такэюки	9	1
Художественный фильм, 1993, Россия, режиссёр Андрей Росс	№ 7	
Кукольный мультипликационный фильм, 2005, США	8, 3	2

5. Почему, по Вашему мнению, это произведение трудно экранизировать? Напишите три самые важные причины:

№ 1 Экзюпери изобразил очень сложного персонажа, создание образа которого для экранизации может вызвать трудности. Нужно подобрать характер, мимику, эмоции для такого персонажа. 2

№ 2 Произведение довольно-таки сложное для восприятия, особенно для неподготовленного зрителя, так как содержит много философских идей автора. По этой причине оно может восприниматься по-разному и экранизация и рейтинг может представляться тоже по-разному. 2

№ 3 Экранизации и постановки этого произведения уже достаточно много, поэтому автору экранизации будет очень сложно подобрать такие способы вставки иллюстраций, чтобы это выглядело ново, уникально и неповторимо. 2

ввиду его популярности

6. Если Вы бы с сами экранизировали это произведение, к какому виду кинематографа Вы бы обратились? Почему? Приведите два аргумента:

№ 1 Для экранизации я бы обратилась к мультипликации, потому что сложно найти юного актёра, который бы смог, оживив произведение, сыграть в художественном фильме. 2

№ 2 В мультипликации легче применить спецэффекты (карикатуры, полет Маленького принца между планетами, создание говорящего лиса). 2

7. Вы – режиссёр, и вам предстоит провести кастинг юных актёров на главную роль в фильме по этому произведению. Чтобы кастинг был более результативным, Вам нужно как можно более точно описать требования к претендентам на роль. Составьте такие требования, назвав 5 основных, и напишите их на с. 8.

- № 1. Критерий внешности: светлые пушистые волосы, 1
 № 2. Светлые глаза, пухлые губы (для создания образа ребенка). 1+1
 № 3. Возраст 7-8 лет. 1
 № 4. Критерий присуща детская наивность, обаяние 2
 № 5. Невысокий рост, Среднее телосложение. 1+1

8. В фильме Арунаса Жебрюнаса (1966, Литва) всех взрослых обитателей планет (короля, честолюбца, пьяницу, делового человека, фонарщика, географа) играет один и тот же актёр – Донатас Банионис. Как вы думаете, почему? Напишите два соображения. Если возможно, подкрепите одно из них цитатой из этого произведения.

- № 1. В своем монологе Маленький принц говорит о том, что взрослые все одинаковы - они ходят на работу, не заботясь прекрасной жизни, расцвета, возможно, в этом фильме взрослые обитатели планет и люди
 № 2. человек, как жонглер потому так поддерживается их счастье во взрослых делах", отсутствие какой-то индивидуальности

9. На рисунках и на кадрах три раза встречается один и тот же персонаж, помимо главного героя. Назовите его: Лис, Роза Маленького принца.

Баллы: 38

Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. Как развивается традиция, заложенная Андреем Болотовым, в наши дни? Когда и где дети сегодня участвуют в костюмированных представлениях и спектаклях? Напишите до пяти возможностей их участия:

- № 1. Школьные спектакли, которые часто устраиваются для развития детского театра
 № 2. Кружки в Дачах детского творчества, которые есть в любой городе 1
 № 3. Участие в театральные студии города 1
 № 4. Участие в различных конкурсах, постановках, соревнованиях. 1
 № 5. Участие в постановке выступлений после кастингов. 1

2. Напишите имена и фамилии авторов и названия пяти произведений, которые Вы могли бы предложить своим одноклассникам и друзьям для инсценировки:

- № 1. А. Дюма 1, "Три мушкетера" 1 - важная тема дружбы, заветы 1
 важный сюжет.
 № 2. Николай Васильевич Гоголь 1 - "Ревизор" 1 - актуально и в наше время, 1
 пороки высмеиваются юмором
 № 3. Лев Николаевич Толстой 1 - "Война и мир" 1 - отдельные сцены.
 № 4. Трибун 1, "Топе от уха" 1 - интересный сюжет, актуальность
 проблемы поколений.
 № 5. Александр Сергеевич Пушкин 1, "Евгений Онегин" 1 - роман в стихах.
 уроки восприятия произведения.

3. Напишите названия **четырёх** известных театров для детей, в которых работают взрослые:

- № 1. ТЮЗ - театр юного зрителя, г. Москва. 1
 № 2. Большой Казанский кукольный театр, г. Казань. 1
 № 3. Детский кукольный театр, г. Йошкар-Ола. 1
 № 4. Театр им. Фрунзева, г. Москва. 1
 = 4

4. В репертуаре Театров юных зрителей бывают спектакли по произведениям, не адресованным напрямую детям. Как Вы думаете, почему? Назовите **три** главные, на Ваш взгляд, причины:

- № 1. Иногда в детских произведениях заложен глубокий смысл, идеи которого зачастую можно понять только набравшись опыта, повзрослев. 2
 № 2. Многие произведения предназначены не напрямую детям, а людям всех возрастов, поэтому их художественный уровень интересен и взрослым. 2
 № 3. Иногда в ТЮЗе показывают спектакли по "взрослым" произведениям. Я считаю, что это помогает подготовить детей и подростков к более сложному театру в будущем и адаптировать их к литературе. 2

5. Вы – директор Театра юного зрителя Вашего регионального центра. Составьте афишу театра на январь. = 6

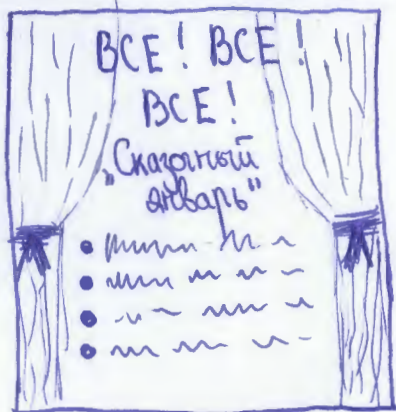
5.1. Включите в нее названия и имена авторов **пяти** произведений и указания на возраст зрителей, которым адресован спектакль.

	Имя и фамилия автора	Название	Возраст
1	Самуил Яковлевич Маршак	"Кошкин дом" / кукольный театр	4-8
2	Сергей Владимирович Михалков	"Мойдодыр" / мультимедийный спектакль	5-7
3	Антон Павлович Чехов	"Пеленькины сапожки" / спектакль	12-15
4	С. Михалков	"Малышковая шкатулка"	10-14
5	Петр Павлович Ершов	"Котек - Горбунок" / кукольный театр	9-12

= 19

5.2. Предложите художнику идею оформления афиши. Опишите свой замысел.

Так как художник будет рисовать афишу для театра юного зрителя, она должна привлекать детей и подростков. Поэтому афиша должна быть яркой и красивой. Информацию должна быть написано крупными контрастными буквами, по краям афиши можно нарисовать театральные занавесы. На афише, на мой взгляд, обязательно нужно разместить фотографии / рисунки актеров, которые будут играть главные персонажи. Сверху афиши можно изобразить фасад здания театра / название театра / название спектакля, это будет обязательно привлекать зрителей. 2
 = 10



Баллы: 59

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Таблица к заданию

Название цикла А:	Название цикла Б: <u>Времена года</u> 2 «_____ . У камелька». «_____ . Песнь жаворонка». «_____ . Баркарола». «_____ . Осенняя песнь». «_____ . На тройке».
Инициалы и фамилия автора цикла А:	Инициалы и фамилия автора цикла Б: <u>Чайковский Петр Ильич</u> 2
Дополнительно название и жанр двух произведений этого/этих же автора/авторов:	

Не забудьте дополнить пропуски в названиях произведений цикла Б.

Баллы: 4

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите 6 иллюстраций к заданию.

1. Напишите, какая тема, на Ваш взгляд, объединяет все эти изображения:

Тема матери и ребенка, материнства. 2

2. Определите и напишите, к каким искусствам и к какой технике относится каждое изображение.

№ 1 Тарелка 1

№ 4 Скульптура 1

№ 2 Жесткая живопись 1

№ 5 Иконопись 1

№ 3 Кованка 1

№ 6 Витраж 1

3. Выберите **три** любых изображения из числа данных в задании. Расположите в таблице их номера в хронологической последовательности. Заполните таблицу. =6

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
<u>5</u>		<u>Июна Божья Матери</u> 1	<u>2-я половина</u> XV <u>середина XVI</u> века 1
<u>4</u>			<u>1-я половина</u> <u>XVI</u> века 1
<u>2</u>			<u>середина</u> <u>XX</u> века 1

4. Выберите одну из работ этого задания. Запишите ее номер и, анализируя, опишите ее на с.11 в пяти предложениях. =4

№ 4. Эта скульптура, изображающая мать с ребенком, выпалена во времена эпохи Возрождения. Материалом, вероятно, является мрамор, на это указывает гладкая структура работы и характерный "горячий" мажораный цвет. Композиция скульптуры, изображающая ребенка, держит мать, а она прикасается к каждой руке с особым трепетом и нежностью. Взгляды их направлены в одну точку, это еще раз подчеркивает их связь, но вероятно, они как бы смотрят кого-то или что-то, создавая ощущение, что она сидит на возвышенности (стул, крыльцо). Также поражают удивительная пластичность линий, иридовое золото всего предмета, что не только прикоснется к коже, а между мраморами, пушистым волосом ребенка и бархатной кожей.

5. Напишите названия трех известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания. = 16

№ 1. Баллада о матери (1 половина XX века)

№ 2.

№ 3.

Баллы: 30

Лист для выполнения задания 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т
Н	О	Ж	///	///	Р	Р
А	В	А	///	///	А	Е
Р	И	Б	///	///	С	З
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И
Е	Ф	Н	О	М	И	Н

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

№ 1. Павел Павленов

№ 2. Дастревли

№ 3. Воронихин

№ 4. Шнейд

№ 5. Шкодер

№ 6. Ратман

№ 7. Тосси

№ 8. Захаров

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

2.1. полное имя претендента _____

2.2. век, к которому принадлежит его творчество, _____

2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, _____

2.4. названия трех им спроектированных объектов

№ 1 _____

№ 2 _____

Лист выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

Баллы: 5

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:
№ 3 = № 6 1
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах, и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исакиевский собор 2	Большой купол, поддерживаемый колонадами / квадратная форма здания, видна обзорная площадка на крыше 1
2	Здание адмиралтейства	Шпиль на крыше здания 1, характерная форма здания
3	Богоявленский собор 2	Уравновешенная композиция храма, вытекшие «крылья» храма с колонадами, массивный купол, кресты на восточном фасаде 1
4	Петропавловский собор, Петропавловская крепость 2	Хребтовидное здание, высокая шпиль 1
5	Здание Ската	Строгость формы, колонада перед зданием на площади, характерная арка в здании 1
6	Богоявленский собор 2	
7		
8	Зимний дворец, Эрмитаж 2	Многочисленные окна, виднеется купол 1, встроенная в здание церковь 1, П-образная форма 1
9	Спас-на-Крови 2	Богатство украшений, характерный «русский» стиль храма, приподнятая форма 1, сходство с храмом Василия Блаженного в г. Москве.

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Св. Петр - покровитель Санкт-Петербурга. 2

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

- 1) Одежда изображенного человека очень похожа на одежду служителей церкви 1
- 2) Связка ключей от города в руке 1

Баллы: 39

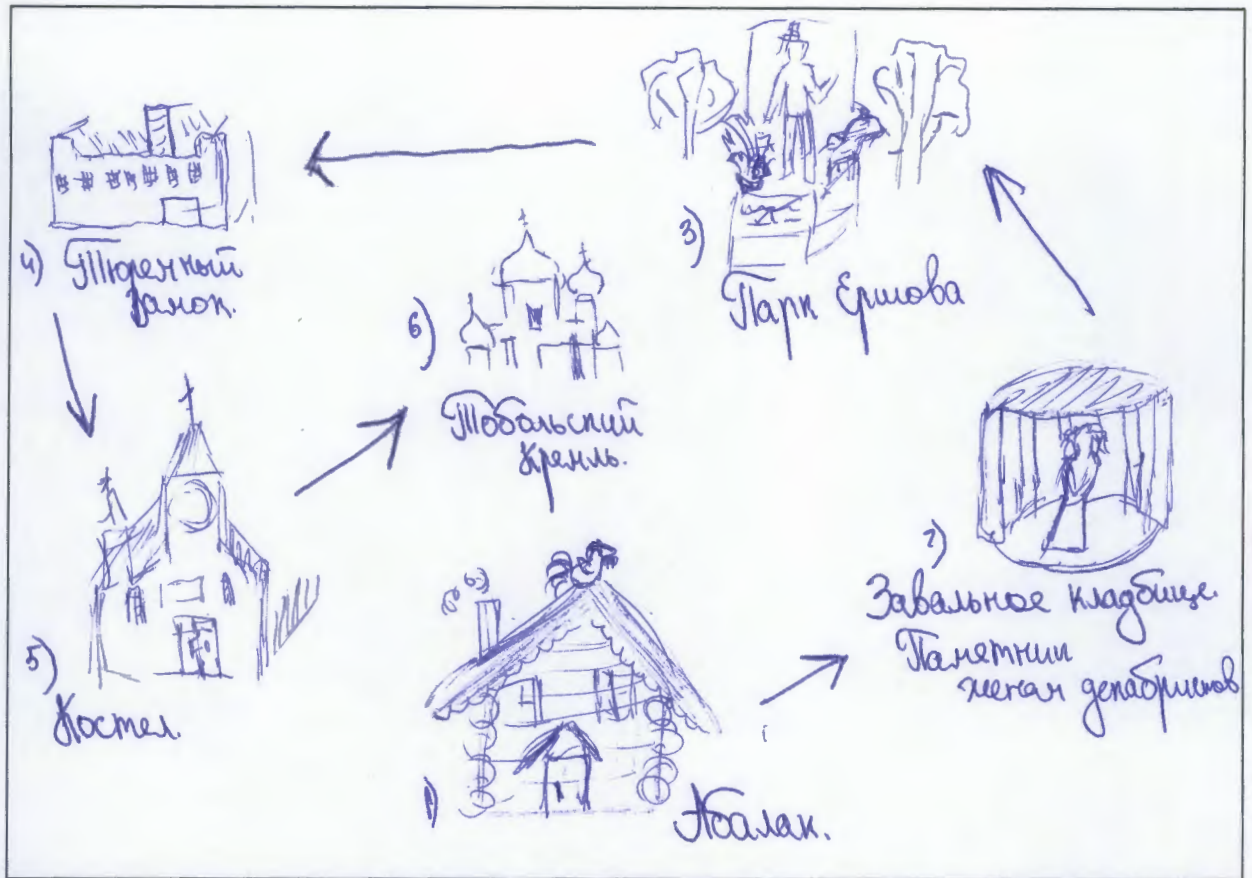
Лист для выполнения задания 7. Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 6: шесть объектов и сопроводительные тексты.

- № 1. Абалак. Абалак - это уникальный объект, который представляет собой комплекс самых разных построек. Они возвращают нас к истории красивейшего древнерусского зодчества. Все здания выполнены из дерева, особенностью стиля были свободные. На территории есть действующая церковь, где располагается старинная икона Абалакской Промысленной матери. Все это делает этот объект для одного из самых крупных фестивалей в России - Абалакского поля. Самый подходящий момент проведения
- № 2. Парк Ершова. Это одно из самых красивых мест в городе, потому что парк располагается в историческом месте, недалеко от центра. Он представляет собой ~~комплекс~~ несколько скульптурных композиций, посвященных Петру Павловичу Ершову и его семье известному публицисту, филологу. Под тенистыми деревьями расположились прекрасные скамейки, которые стали одними из самых достопримечательных достопримечательностей города. В парке вы можете увидеть мар-птицу, Абакана, царя, коняка-горбунка и самуру писателя, а в центре располагается огромный фонтан рыба-киш.
- № 3. Шорелский замок. Наверное, это самое. Одна из самых старых крепостей Сибири. Имеет большую ценность, так как в Шорелском замке когда-то проживал Ф. М. Достоевский, декабристы. Считается также одной из самых красивых крепостей, куда съезжали многие опасные преступники. Замок находится в исторической части города, там действуют музей, проводятся мероприятия и гости на территории.
- № 4. Тобольский Кремль. Построен и спроектирован С. Я. Ремезовым в 16 веке. По праву может называться жемчужиной Сибири за роскошные храмы, фонтаны, музейные комплексы и богатство флоры. Кремль расположен на вершине холма, это сделало его неприступным со стороны реки Иртыша. Это единственный каменный Кремль в Сибири, это делает его действительно ценным и уникальным.
- № 5. Костел. Каменный костел в Тобольске является единственным зданием католической церкви. Его красота поражает, а ее внутреннее убранство его можно считать удивительным творением, которое отражает многонациональность и многокультурное искусство Сибири. Он был построен очень давно, позже представляли собой сейс там часто проходит концерты духовной музыки, на которых присутствуют даже священнослужители католической церкви.
- № 6. Завальное кладбище. Кладбище чехов-декабристов. Этот объект находится на территории исторической части города. На кладбище похоронены такие люди, как Кюхельбегер, Муравьев и т.д. В память о семье этих людей в Тобольске установлены мемориалы на площади, в сквере, установлен памятник чехов-декабристам. Кладбище чехов-декабристов. Он окружен белыми колоннами, а сама композиция напоминает о подвиге сильных мужчин.

3. Название парка: "Тобольск - жемчужина Сибири" :3

4. План и маршруты (пункт 4.1, 4.2).



2
6
4

4.3 Обоснование маршрута: Маршрут разработанный парка представляет собой удобную схему движения по основным объектам, начиная с окраины города, продвигаясь вглубь к центру, "сердцу" Тобольска. Схема охватывает все самые значимые места, которые помогут разобраться в истории города, историко-культурном наследии и дать представление о культурном наследии пред. города Тобольск. Я выбрала, потому что это он является духовной столицей Сибири и является одним из самых древних городов в регионе.

Баллы: 48

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.