

Шифр

--	--	--	--

МХК 9-09

2018

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	40	35 мин.	33
2	60	40 мин.	48
3	26	25 мин.	2
4	66	25 мин.	47
5	40	25 мин.	10
6	58	35 мин.	34
7	60	50 мин.	42
Общий балл	350	3 ч. 55 мин.	216

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название литературного произведения: "Маленький принц" 2.
2. имя и фамилию его автора: Антуан де Сент Экзюпери 2.
3. имя и фамилию автора рисунков: Антуан де Сент Экзюпери 2.
4. впишите в таблицу недостающие 6 номеров кинокадров, соответствующих, на Ваш взгляд, сведениям о фильмах. (Три номера кинокадров уже внесены в таблицу).

Название фильма, год, страна, режиссёр	Номера кадров	
Художественный фильм, 1966, Литва, режиссёр Арунас Жебрюнас (Подсказка: планеты, как мыльные пузыри)	52, 56	2
Фильм-мюзикл, 1974, США, режиссёр Стэнли Донен	№ 1, № 4 и № 5	1
Аниме-сериал, 1978–1979, режиссёр Канда Такэюки	59	1
Художественный фильм, 1993, Россия, режиссёр Андрей Росс	№ 7	
Кукольный мультипликационный фильм, 2005, США	58, 53	2

5. Почему, по Вашему мнению, это произведение трудно экранизировать? Напишите три самые важные причины:

- № 1 В произведении идёт много различных философских размышлений, при этом различиях между реальным миром и сказочным миром не так много, поэтому трудно переработать и воплотить мысли принца в конкретные действия
- № 2 Книга отличается очень интересным контрастом между простотой повествования, довольно детскими идеями и огромными масштабами размышлений о мире и жизни, о любви, дружбе и верности. Поэтому трудно экранизировать так, чтобы всё это было понятно и взрослой и более молодой аудитории.
- № 3 Для подборки мужских образов, декораций, актёров, разработки сценария требуется большой опыт работы в области кинематографии, всё это сводится к неоднозначному построению текста и сюжета произведения.

6. Если Вы бы с сами экранизировали это произведение, к какому виду кинематографа Вы бы обратились? Почему? Приведите два аргумента:

- № 1 Мультипликация, т.к. в ней можно более красиво и тепло передать образы героев, планет, само устройство мира "Маленького принца"
- № 2 В мультфильме акцент делается на атмосферу произведения, эстетически и визуально более подходит как для взрослой, так и молодой аудитории. Можно подобрать подходящие голоса и музыку.

7. Вы – режиссёр, и вам предстоит провести кастинг юных актёров на главную роль в фильме по этому произведению. Чтобы кастинг был более результативным, Вам нужно как можно более точно описать требования к претендентам на роль. Составьте такие требования, назвав 5 основных, и напишите их на с. 8.

- № 1. Подходящий возраст (10-12 лет) 1
 № 2. Знаете и понимаете особенности произв. актёром 1
 № 3. Опыт работы в киноиндустрии 1
 № 4. Актёрское мастерство, залог. В уме не передавать это -
 № 5. Выше героя и "жить" его жизнью 1
 № 5. Меланче самого актёра исполнять эту роль > 1

его энтузиазм.

8. В фильме Арунаса Жебрюнаса (1966, Литва) всех взрослых обитателей планет (короля, честолюбца, пьяницу, делового человека, фонарщика, географа) играет один и тот же актёр – Донатас Банионис. Как вы думаете, почему? Напишите два соображения. Если возможно, подкрепите одно из них цитатой из этого произведения.

- № 1 Все взрослые обитатели похожи друг на друга 2
 своим образом жизни, каждодневной рутинной, отрешён-
 ностью от жизненных радостей и зашкваренных ка работе 2
 № 2 С помощью ^{помощью} одного актёра создаётся ощу-
 щение камерности мира, чувства постоянного возвра-
 щения к предидущему, что является отшельнической 2
 серой книгой

9. На рисунках и на кадрах три раза встречается один и тот же персонаж, помимо главного героя. Назовите его: Лис

Баллы: 33

Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. Как развивается традиция, заложенная Андреем Болотовым, в наши дни? Когда и где дети сегодня участвуют в костюмированных представлениях и спектаклях? Напишите до **пяти** возможностей их участия:

- № 1. Детские театры 1
 № 2. Цирк 1
 № 3. Фестивали детского творчества 1
 № 4. Школьные постановки 1
 № 5. Праздники 1

2. Напишите имена и фамилии авторов и названия **пяти** произведений, которые Вы могли бы предложить своим одноклассникам и друзьям для инсценировки:

- № 1. Р. Брэдбери 1 «Вино из одуванчиков» 1
 № 2. М. Вусяк 1 «Книжный вор» 1
 № 3. А. С. Пушкин 1 «Евгений Онегин» 1
 № 4. Н. В. Гоголь 1 «Сорокинская ярмарка» 1
 № 5. К. Симонов 1 «Иван» 1

3. Напишите названия **четырёх** известных театров для детей, в которых работают взрослые:

- № 1. Театр Куклагица 1
 № 2. Кукольный театр 1
 № 3. Балетный театр "Целкунгик" 1
 № 4. _____

4. В репертуаре Театров юных зрителей бывают спектакли по произведениям, не адресованным напрямую детям. Как Вы думаете, почему? Назовите **три** главные, на Ваш взгляд, причины:

- № 1. Это нужно, чтобы дети учились понимать более сложные произведения, развивали мышление и воображение. 2
 № 2. Для общего развития детей, знакомства с разными по возрасту и жанру произведениями, развития кругозора. 2
 № 3. Для привлечения в театр более широкого круга зрителей, включая подростков и взрослых. 2

5. Вы – директор Театра юного зрителя Вашего регионального центра. Составьте афишу театра на январь.

5.1. Включите в нее названия и имена авторов **пяти** произведений и указания на возраст зрителей, которым адресован спектакль.

	Имя и фамилия автора	Название	Возраст
1	Н.В. Гоголь 1	"Вечера на хуторе близ Диканьки" 1	+12 1
2	В.Горький 1	"Целкунгик" 1	+6 1
3		"Двенадцать месяцев" 1	+6 1
4		"Морозко" 1	+6 1
5		"	

5.2. Предложите художнику идею оформления афиши. Опишите свой замысел.

В центре будут располагаться названия и информация о спектаклях, написанная голубым курсивом. По краям орнамент в виде снежинок, морозных узоров, по краям располагаются люди герои этих произведений в зимней традиционной русской одежде. Цветовая тема оформления – синие, голубые, бирюзовые, лазурные цвета, одежда героев – более темные цвета, красный, желтый, белый. Вся афиша оформлена в золотую рамку с узорами античных орнаментов. Каждый спектакль и информация оформлен в светлую, яркую, по типу снежинки, окраску или розоватую.

Баллы: 48

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Таблица к заданию

Название цикла А: « <u>Картинки с выставки</u> »	Название цикла Б: « <u>Времена года</u> » « <u>Лето</u> . У камелька». « <u>Весна</u> . Песнь жаворонка». «_____ . Баркарола». « <u>осень</u> . Осенняя песнь». « <u>Зима</u> . На тройке».
Инициалы и фамилия автора цикла А: <u>М.П. Мусоргский</u>	Инициалы и фамилия автора цикла Б: <u>А. Вивальди</u>
Дополнительно название и жанр двух произведений этого/этих же автора/авторов: « <u>Борис Годунов</u> » - опера « <u>Орлеанская дева</u> » - опера	

Не забудьте дополнить пропуски в названиях произведений цикла Б.

Баллы: 4/2

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите 6 иллюстраций к заданию.

1. Напишите, какая тема, на Ваш взгляд, объединяет все эти изображения:

Тема семья и материнства

2. Определите и напишите, к каким искусствам и к какой технике относится каждое изображение.

№ 1 графика, торговый знак

№ 4 скульптура, станковая композиция

№ 2 портретная живопись

№ 5 иконопись, ореска, мозаика

№ 3 иконопись, ореска, мозаика

№ 6 витраж, д.п.и.

3. Выберите три любых изображения из числа данных в задании. Расположите в таблице их номера в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
№ 2	<u>Кузьма Петров-Водкин</u>	« <u>Мать</u> »	<u>XX в 1930-е</u>
№ 5	<u>Андрей Рублев</u>	« <u>Богородица с младенцем</u> »	<u>XI-XII в, 1050-е</u>
№ 4	<u>Микеланджело Буонаротти</u>	« <u>Мать</u> »	<u>XVI-XVII в.</u>

4. Выберите одну из работ этого задания. Запишите ее номер и, анализируя, опишите ее на с.11 в пяти предложениях.

№ 2 Картина ^{посвящена} ~~написана~~ в 1 периоду Гражданской войны и революции в России. Это показывает задний план картины, толпа народа, беспорядки и волнения. Центральную роль играет изображение матери и ребёнка. Она крепко прижимает к себе младенца. Её внешне спокойное лицо выражает волнение, бесконечный страх за сына, готовность защитить его и встретить грядущие перемены. Яркие цвета её одежды, положение рук и головы невольно даёт ассоциацию с образом Богоматери, олицетворение будущих жертв и кровопролития.

5. Напишите названия трех известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания. =16

№ 1. Микеланджело Буонаротти, Пьета, скульптура, XVI в. 1

№ 2. Леонардо да Винчи, Мадонна Литта, живопись, портрет, XV в.

№ 3. Рафаэль Санти, Христосская мадонна, живопись, портрет, XVI в. =14

Баллы: 47

Лист для выполнения задания 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	Ө	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	Е	Р
Р	И	Б	////	////	С	З	О
Р	Д	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	////

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Баженов 1
- № 2. Францеско Растрелли 1
- № 3. Андрей Воронихин 2
- № 4. Доменико Трезини 2
- № 5. Вильгельм Моцферран 1
- № 6. Тома 1
- № 7. Росси 1
- № 8. Захаров 1 =10

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента Иван Мартос
- 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, XIX в
- 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, скульптура, памятник
- 2.4. названия трех им спроектированных объектов
 - № 1. Памятник Микину и Погарскому 2
 - № 2. Памятник Павлу I

Лист выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга Баллы: 10

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:
№ 3 = № 6
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах, и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исаакиевский собор - Петербург 20	1. Центральная круговая колонада, увенчанная куполом. 2. 4 медальонных фронтона с куполами и арками по периметру. 3. Древнерусский вход с горельефом.
2	Империальный замок 25	1. Полукруглые края здания. 2. Башня со шпилем. 3. 3 лестницы у главного входа.
3	Казанский собор 2	1. Галерея с рядом колонн по обеим сторонам. 2. Вход, как древнегреческих храмов. 3. Круговая колонада с куполом в центре.
4	Петропавловский собор 2	1. 8-метровый шпиль на центральной звоннице. 2. Покатая крыша. 3. Две башни.
5	Здание Сената и Александринский театр 2	1. Ионический ардер столба. 2. Скульптурная композиция с колесницей на здании Сената. 3. Атриумный проход в центре здания.
6	Казанский собор +	1. Звездообразная форма собора. 2. Полукруглые ряды колонн. 3. Горельефы на антаблементе здания. +
7	Здание военного мореходства. -	1. Статуя на фасаде. 2. Два столба мореходных столба-маяка. 3. Здание имеет вид античного храма.
8	Эрмитаж. 2	1. Голубой тон миниатюры. 2. Скульптуры на фасаде и балюстрадах на крыше здания. 3. Ионические колонны на фасаде.
9	Храм на-крови 16	1. Закопаны на основаниях купольных башен. 2. Изразцы на куполах. 3. Древнерусский стиль собора. 3

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Апостол Пётр в разных вариациях

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Образ на иконе, одежда, обычно изображаемая на для образов Апостолов, ключи в его руке, скульптура не даёт более земной вариант святого, изображая его в виде монаха или священнослужителя.

Баллы: 34

Лист для выполнения задания 7. Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 6: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Тобольский кремль, Сосрийский собор.

Построен в XVIII веке сибирским архитектором С. У. Ремезовым. Один из первых каменных соборов Сибири. Является центром Тобольского патриаршества. Очень красивое белокаменное здание с позолоченными куполами и фресками тобольской иконописной школы современного и дореволюционного периодов.

№ 2. Рентгерея.

Построена в XVIII в по проекту С. У. Ремезова. Несколько раз перестраивалась. Является хранилищем древних архивных текстов, а так же музеем и хранилищем археологических находок Сибири доисторического и более поздних периодов. Является аристократическим зданием, расположенным между двух холмов Прямского взвоза.

№ 3. Тобольский музей (Бывш. дом Пионеров)

Небольшое здание в пастельных тонах со скульптурными элементами. Ранее там находился дом дворянина, сей час музей народов Сибири. Главным экспонатом является натуральный скелет мамонта. Внутреннее убранство музея очень красивое и пышное, большая хрустальная люстра в центре, несколько мраморных лестниц между залами, красиво оформленные орнаментальными стенами.

№ 4. Церковь Петра и Захарии

Красивая многокупольная церковь, расположена в нижней посадке города. Отличительной особенностью является отсутствие крестов и гребенные купола с изразцами. Фасад покрыт такими же темными портиками по периметру. Раньше, из-за близкого расположения к реке и непрочного фундамента здание часто затопивалось повреждая подвальные помещения.

№ 5. Церковь Святого Архангела Михаила.

Небольшая церковь в нижней части города. И имеет несколько позолоченных куполов по периметру располагаются зеленоватые портики, окна украшены орнаментальными узорами того же цвета. Внутри идет реконструкция здания. Украшена красивыми старинными фресками и иконами.

№ 6. Колокольня Сосрийского собора.

Высокое белокаменное здание в кремле. И имеет небольшой позолоченный купол венчающий верхушку. Внутри до звонницы идет высокая винтовая лестница старого образца. На звоннице находится несколько небольших колоколов по краям и огромный чугунный колокол в центре, которые звонят по церковным праздникам. Отсюда открывается великолепный вид на нижний посад города и кремлевскую площадь.

3. Название парка: Тобольский Кремль 25

4. План и маршруты (пункт 4.1, 4.2).



4.3 Обоснование маршрута: Первым объектом для просмотра я выбрала Тобольский музей, т.к. в нем он отражает стиль архитектуры мастеров XIX-XI веков и может дать первое представление о Тобольске царском и советском. Далее мы идём к Рентерее, т.к. в ней и её необычной форме можно посмотреть более ранние формы сибирского градостроительства. Затем мы переходим к Тобольску древнему, а именно к самому красивому и давнему собору - Софийскому. Он даёт зрителю первое впечатление об особенностях тобольского храмового зодчества. Далее проследим к церкви Архангела Михаила и церкви Петра и Захарии. Они да восхищают глаз дают подтверждение о высоком мастерстве сибирских архитекторов. Завершающим пунктом прогулки является кремлёвская колокольня, рассказывающая посетителям о роли звона колокола в жизни храмов и приветствующая гостей своими высокими стенами. 18

Баллы: 42

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.