

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

\*\*\*\*

11 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	6	13	10	13	7	10	13	23	113

18 1 10 ① 6 5 7 9 23 79

## ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,

Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,

Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,

Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,

Как всегда, на букве «о» губы округлив.

Я украла у тебя маленькое счастье,

И открыла за дверьми, вызывая лифт\*.

**\*Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

**Вопросы и задания:**

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

Герой стихотворения, по-видимому, родом из той части России, где в древние времена говорили на севернорусских диалектах – сейчас это Центральная Россия. Об этом свидетельствуют строки "Как всегда, на букве "о" губы округлив" (округление губ указывает на лабиализованность произносимого гласного звука, т.е. редуцирование, типичного для безударной "о" ("дигос" – [д'б'илзс]) в южнорусских диалектах и СРЛЯ не происходящего.



А так же упоминание мурш. герая стихотворения о моришке, скорее всего, мимический, к-ая также могла появиться при частом произнесении лабиализированных

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии?

Как это можно понять?

3 Это слова "влюбилась" и "обоюсь": по орфоэп. нормам СРЛЯ конечная согл. является мягкой ([в'л'уб'и'льс'], [б'а'ю'с'], ср.: "попалось" - [п'а'п'а'льс']), т.к. присутствует "в", к-ый смягчает согласную [с']. Но слова "обоюсь" и "собоюсь" имеют твердую финаль, а т.к. они составляют триаду, то невозможно с тв. и мягк. согласными, автор, очевидно, произносит начальн. в уст. форме.

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах крепко и как? Почему?

4 [кр'эп'кэ б'о'л с'а'ю'с]: ассимиляция по звонкости перед зв. [с'] на стыке слов  
[как ф'э'т'к'а]: ассимиляция фв: 1) [в] → [ф] перед шипящ. [с']  
→ 2) [к] не взвончается, т.к. [ф] шипящ.

4. Какие звуки произносятся в слове счастье на месте каждой из двух букв «с»?

1 [щ'] и [с']: [щ'а'с'т'ь'я]; в первом случае происходит "сращение" двух фонем, [с] и [т'], а т.к. второе всегда мягкое, то образует звук [щ']; во втором случае происходит ассимиляция по мягкости перед [т'] [с'] также смягчается.

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

4 В слове "сегодня" написание буквы "о" противоречит осн. принципу орфографии: "о" произносится не как собственно [o] или [o'], а как парный [k]/[k'], а как [v] (третий согл.), т.к. в течение исторических процессов звук [z] приближался к ударному лабиализ. [o'] и в результате "приобрел" по твоты - стал губно-зубным, то есть [v].

Ср.: красная → [красн'э'в'э]

[z] сначала стал горловым [z'], затем заменился на [v] для легкости произношения

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

СПИ, МИНУ ВЫЛЕПИТ ЗИМ СОН. (o) синоним

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины\*, спрятанные в анаграммах.

2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

\*Примечание.

Один из терминов дан в форме И.п. мн.ч.

- 1) Не просто хороший, а лучший мой друг.
- 2) Смужи, жалюзи, бигуди и проч.
- 3) Скульптура – вид пластического искусства.
- 4) ~~Сидон~~ Боливар. Что это имя говорило Оцеги́ну?
- 5) Бегемот! Гиппопотам! Доброе создание!

~~00000  
н, с, т, з, ф, ч, л, м  
р, ф  
ш ш  
й й  
и и  
е~~

~~б, ч, э, у, ф, е, м  
о, ф, о, ф, о, о  
л, л  
и, и, и  
в, в  
г, г  
т, т~~

15

Синонимы (0, 4)

105

ВОПРОС №3

Даны несколько словосочетаний, записанных в соответствии с правилами русской орфографии, которые действовали до 1918 года и были изложены известным филологом Я. К. Гротом (1812–1893) в его пособиях по орфографии: злыя собаки, старые друзья, красивыя окна, грязныя столы, сильныя плечи, горныя потоки, уродливыя дома, старыя бани, интересныя новости, малыя числа, проклятыя короли.

Вопросы и задания:

1. Каковы условия выбора между окончаниями -ья и -ье в именительном / винительном падеже множественного числа прилагательных?

x2 Существительные, от которых зависит данные прил.-е, определяют их окончания: сущ. м.р. → прил. м.р. на -ье; сущ. ж.р. / сг.р. – на -ья. (след древнерус. истории грамматики, ликвидированный по первой советской реформе РЯ)

2. Запишите по гротовским правилам: пустые слова, красные яблоки, стройные ноги, прямые пути.

x2 <sup>ср.р.</sup>пустыя слова, <sup>ср.р.</sup>красныя яблоки, <sup>м.р.</sup>стройныя ноги, <sup>м.р.</sup>прямые пути



3. Какие трудности могут возникнуть при записи в гротовской орфографии следующих словосочетаний: тюремные кандалы, острые ножницы, огромные деньги, новые сани, голубые обди, стальные оковы, кислые щи? <sup>налой, аналой, застой => м.р.</sup>

Опираясь на знание современного русского языка, сформулируйте алгоритм действий, позволяющий это сделать. Какие два из приведённых словосочетаний вы не сможете записать по гротовским правилам? Чем это обусловлено?

**x1** Трудность состоит в том, что ~~главные~~ существительные в срлЯ не употребляются в ед. числе, и определить род сложно или невозможно. Можно воспользоваться следующим алгоритмом:  
 1) рассмотреть этимологию слова, напр. деньги - тюркизм, употреблялся в ед. числе денъга (Ивашка Бровкин в "Петре Первом" или "денъгу за шею") => ж.р. => "огромные деньги";  
 2) рассмотреть <sup>историю</sup> морфемный состав слова, напр. ножницы (сущ.)  
 : происходит от нож + -ниц - суффикс -ниц - в срлЯ употр-ся чаще в словах ж.р. (буфницца, ~~сницца~~, ~~панница~~ горницца, странницца),  
 для м.р. чаще хар-ен суф. -ник - => ж.р. => острые ножницы.

**x2** Предлагая 3) просклонять слово, напр.: много (Р.п.) сантей => ж.р. (т.к. для м.р. ин.г. хар-но [-ев] или нул. флексии (ср.: дядьD) => новые сани ~~x~~  
 "Тюремные кандалы" и "кислые <sup>x1</sup>щи": не записать, т.к. никогда не имели ед. ч. и => рода

4. Запишите оставшиеся пять словосочетаний, перечисленных в пункте 3, в орфографии Я. К. Грота.

**x2** острые ножницы, огромные деньги, новые ~~x~~ сани, стальные оковы, голубые обди

ВОПРОС №4

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

Маленькая, тихонькая мышь.  
 Серенький, веселенький зверок!

Вопросы и задания:

1. Слово тихонький интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как -еньк-, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы

(указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

[л] — мам<sup>е</sup>нькин ~~л~~ (~~л~~)

[з] — наг<sup>е</sup>нький

[р'] — скор<sup>е</sup>нький

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

матерь → матерок

сурь → сурок

всего 05

### ВОПРОС №5

Перед вами предложения, выбранные из Национального корпуса русского языка, в которых повторяется одна и та же необычная форма глагола. Всего подібных примеров в корпусе удалось обнаружить более пятидесяти.

1. Мысль моя: учредить по этому поводу курс публичный — убежден, что должен <sup>инф.</sup>удастся. [Д. И. Менделеев, 1861]

2. Сие могло <sup>инф.</sup>удастся только одному Грибоедову. [Н. Н. Муравьев-Карский, 1818–1830]

3. Ты подумал, что будет с ним, если нам не <sup>б. вр.</sup>удастся уехать? [В. Голяховский, 1984–2001]



4. Сейчас мы не имеем возможности предвидеть, как удастся разрешить это затруднение. [П. Н. Лебедев, 1901]

5. Что за радость будет, если тебе удастся приехать в Петербург раньше. [Александр III, 1891]

**Вопросы и задания:**

1. О какой форме глагола идёт речь? Охарактеризуйте её с точки зрения грамматики и орфографии.

48  
Формы глагола в буд. вр. и в начальном форме (инфинитиве) совпадают, но с т. зрения совр. орфограф. норм в форме буд. времени мягкий знак <sup>должен</sup> опускаться, а "с" в инфинитиве <sup>должна</sup> отсутствовать (ср.: <sup>инф.</sup> дать — <sup>б. вр.</sup> дасть), т.к. она принадлежит флексии буд. времени.

2. Объясните, каким образом могли возникнуть формы, подобные приведённой в п. 1. Аргументируйте свой ответ.

1  
Орфограмма -тьс и -тс актуальна и в современном русском языке, а буква "с", скорее всего, переходила в инфинитив, потому что носители образовывали его от формы б.вр. (удастся → <sup>инф.</sup> удасться) по аналогии с другими глаголами, где флексия иная и позволяет образ-ть таким способом верную форму; ч: научится → научиться, научится — научиться.

3. В современном русском языке имеются два устойчивых выражения, содержащие устаревшие формы 3 л. ед. ч. глагола, оканчивающиеся на -сть. Что это за выражения?

0  
4. В каком из вариантов (а – в) содержится правильное наименование явления, о котором идёт речь в задании?

а «Аналогия как источник ошибки»

б «Неправильный инфинитив»

в «Заимствованные формы глагола»

15  
Аналогия как источник ошибки

Всего 65

удастся → ~~удастся~~  
научится → ~~научится~~  
справится → ~~справится~~  
не только он' gotta know  
тогда бы форма была да  
одного времени правильная,  
а у другого заимств.

по аналогии с др. форм. инфинитива неправ. инфинитив



ВОПРОС №6

Прочитайте предложения (1) – (6):

- (1) Вася не скучает ни по кому.
- (2) Его наказали ни за что.
- (3) Этот разговор ни о чём будет продолжаться вечно.
- (4) Смысла нет ни в чём из этого.
- (5) Главное, ни под чем не подписывайся!
- (6) Ни от кого я не слышал новостей ужасней.

Вопросы и задания: *Поймывает и кофрентно интерпретирует для меня разн. уравнивает уровни*

1. В чём синтаксическая особенность употребления отрицательных местоимений *никто* и *ничто* в предложениях (2) и (3) по сравнению с предложениями (1), (4–6)? Чем отличается значение этих местоимений в одной группе предложений и во второй? *какой?*

*Есть кофрентное сравнение. Смысл. функции. Смысл. функции.*  
В пр. 2-3 "никто" и "ничто" выполняют функцию *спр-я* (разговор *ни о чём*) и *вост-ва* (наказали *ни за что*), что необычно для местоимений существительных, к-ые обычно вып-ют роль подлежащего / дополнения (пр. 1, 4-6). В пр. 2-3 мест-я обозначают признак явления или действия (беспредметный, пустой разговор; бесприкинно, не за дело наказали), а в остальных – объект действия.

Ср.: "Ни за что не уйдёшь." "Ни за что он не держится – сам идет".

2. У предложения (7) есть две интерпретации. В зависимости от интерпретации предложения изменяется и интонация, с которой оно произносится.

(7) а. Ни про что он не говорит! (фразовый акцент с нисходящей интонацией на *ни про что*).

б. Ни про что он не говорит! (фразовый акцент с восходящей интонацией на слова *ни про что*; фразовый акцент с восходяще-нисходящей интонацией на *не говорит*).

Опишите эти две интерпретации. За счёт каких особенностей предложения они возникают?

*20*  
В предложении (а) субъект действия все упрощает, скрывает то, что говорящий, возможно хотел бы слышать: "Он не говорит ничего!"; в пр. (б) субъект не ведёт пустых, беспредметных разговоров, только "по делу": "Он не говорит по пустякам. Разные интерпретации достигаются с пом. интонации (а: акцент на "ни про что" выделяет этот слов. пр-я и указывает, что важно упрощение субъекта; (б): "не говорит" важно как действие, а потому "ни про что" будет признаком, выделяем. частью "не").

Всего 58

ВОПРОС №7

лат. *narratio* - повествование

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

- 1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);
- 2) знает о происходящем а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;
- 3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа 1а, 2а, 3б, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

**Вопросы и задания:**

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (1, 2) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

- 1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.
- 2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущуюся фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

- 1) 1а, 2а (указание на <sup>ситуация</sup> ~~тако~~ движение, передвижение в движении) → вирт. рассказчик "решил" бы двинуться с ним
- 2) 1б, 2б (уменьшение прошлого врем, уменьшение расстояния от врем до <sup>лишнее</sup> ~~лишнее~~)
- 3) 1б, 2б (барабан поблизости от героя, он не держит в руках)
- 4) 1б, 2б (от лица героя, etc - с сторонних наблюдений)



2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

4), т.к. используется эмоц.-оценочная лексика (сниженная):  
 ("сертов") (наказ.), "странно" (оценка) и разговорная лексика,  
 конструкция: "попробуй подстрели" (не подстрелить, трудно подстрелить).

7

ВОПРОС №8

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же тѣ добръ, иже полезная промышлѣтъ.

Примечание.

Тѣ – 'тот', иже – 'который'.

"Человек же тот добръ (ый), который полезное (с)делает.  
 промышлѣтъ – промышлять (совр. рус.) – создавать,  
 производить, делать (не помышлять); в ср. т. п. – 2  
 торговать

2. Даны слова:

группы по знач-ю и

Ⓘ помышлять, Ⓙ промысел, Ⓚ промышленный, Ⓛ промышлять, Ⓜ промысловый, Ⓨ промышленение.

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

Примечание: зверь, божий, район, извоз, ночлег, народный.

9

<del>I гр.</del>	<del>II гр.</del>	<del>III гр.</del>
нар. промысел, промышленный район, промысловый зверь, промышлять зверем, извозом, промысловый район	помышлять о ночлеге, помышлять о божьем,	божьи промысел
	4,5	божьи промысел

I гр.: создание, произ-во, относящиеся к созданию материального  
 II гр.: отн-ся к мысли, мыслительным процессам создания  
 III гр.: отн-ся к торговле



ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя **все** слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1) письму<sup>1</sup>, из (1) писан двух или многих бывают (2) слоги<sup>1</sup>, яко основание. Из (2) слогов же состоится (3) слово. Из (3) слов же состоится (4) речение. И (4) речение есть сложение из (3) слов, разум совершенно являющее. (4) рек. же разделяется на 8 частей: на (5) имя<sup>1</sup>, (6) глагол<sup>1</sup>, причастие<sup>1</sup>, местоимение<sup>1</sup>, союз<sup>1</sup>, предлог<sup>1</sup>, наречие<sup>1</sup>, междометие<sup>1</sup>. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшия и полезнейшия две части (4) рек. суть: (5) имя и (6) глагол. Суть грамматики части 4: орфография<sup>1</sup>, синтаксис<sup>1</sup>, этимология<sup>1</sup>, просодия<sup>1</sup>.

Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

Грамматика получила свое название от греческого слова "грамма" ("грамта"). Цель же грамматики — не ошибаться ни в одном, ни во <sup>(несколько)</sup> многих словах. В грамматике сначала нужно учиться буквам, из букв двух букв или нескольких бывают слог — как основа. Из слогов же

не выражение, а слово → либо 3, либо 4

1  
1

8

4

195

либо 3, либо 4



складывается слово, а из слов - выражение, и  
выражение является набором слов, являющим уже  
полный смысл. Речь <sup>(и. рече)</sup> <sup>(как и. суш. и.?)</sup> <sup>грам.</sup> разделится на 8 частей: Имя,  
малол, прикрасе, местоимение, союз, предлог,  
наречие, междометие. Из этих восьми частей речи  
<sup>(склон, спря.)</sup> изменяются первые четыре части, ~~ниже~~ последние же  
четыре неизменяемы. Из этих же восьми частей самые  
трудные, но и самые полезные две части речи: это имя  
и малол. В грамматике 4 основных понятия:  
орфография, синтаксис, этимология и прогноз.

98

23