

Государственное автономное учреждение
«Поморский областной колледж культуры и
искусств»
«Поморский областной государственный
институт развития рационального образования»
(ПАОУ ГО ДПО «ТОПИРО»)

19
*

258

17

Проблема: Обращение к героическому прошлому страны деятелями искусства в темное для нее время ^{через тему внешней угрозы} на примере поэмы К. Симонова «Ледовое побоище»

Данное художественное произведение было написано во второй половине 30-х годов XX века в момент напряженной международной обстановки, вызванной приходом к власти в Германии агрессивной нацистской партии маушеров, которая не скрывала своих империалистических взглядов. В данной обстановке среди деятелей культуры становится популярным обращение к героическому прошлому страны, а особенно к тематике ледового побоища (например фильм С. Эйзенштейна)

10

10

10

Александр Мовшин¹⁾: Еще более накаляет обстановку ~~еще~~ немелания европейских стран нацистской борьбы с германской агрессией.

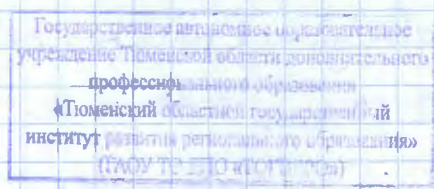
2) Данное художественное поэтическое произведение написано в жанре исторического поэма.

Особенности жанра в 30е гг XX века:

1) Специфика: как уже отмечалось ранее, в эти годы литература ~~написанная~~ активно образует и тематике войн с захватчиками, особенно немецкого происхождения (ледовое побоище и т.д.)

2) Потенциальная аудитория: граждане СССР, ~~предполагалось~~ предполагалось таким образом поднять в людях чувство гордости и патриотизма сделать их готовыми встать за свою страну.

3) Прием в отражении исторических событий:



- * Эпическая повествовательность
- * стремление показать немцев безжалостными захватчиками и максималистски неготовыми сражаться с ними
- * использование старинных выражений
- * стойкое суждение не мешавшим сражаться за родину

Ограничения: 30е гг в нашей стране известно как год репрессий, поэтому авторы следовало быть крайне осторожными при описании Гражданской войны

Автор данного произведения - ~~автор~~ советский поэт К. Симонов, участвовавший в нескольких войнах и использующий в своих произведениях военную тематику. Автор знаменитых строк "Жди меня и я вернусь..."

Сведения, полученные при анализе даны

Кудрявцевского произведения позволяют нам понять причину обращения автора к историческим предметам, особенностям творчества деятелей искусства того времени и то, как внешнепсихические обстановка влияет на написание произведения.

- 3) Ледовое побоище (1242) ✓
- Невская битва (1240) ✓
- Прусско-литовская война (1918/1919)
- ~~Взятие Копенгагена~~
- Отечественная война (1812)
- Погром русских войсками Берлина
- ~~Взятие Берлина~~ во время русско-прусской войны

Знание исторических параметров в данном историческом эпизоде в необходимости поднятия патриотизма и боевого духа граждан, нравственных отношении

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования» (АОУ ТО РИРО «ТОСГОРО») Набирающему силу брагдантизму решитель и демонстрация того, что

русский народ (на примере исторического примера) способен противостоять вражеской агрессии. Сравнение показать победу правды как победы народа, в связи с Александром Невским (который должен был ассоциироваться с Сталиным)

- 5) 1) враг может быть более оснащен технически, но это не станет препятствием для его уничтожения (первая глава 1918)
- 2) враг представляет собой серую и безликую массу, не имеющую человеческого облика (первая глава 1918)
- 3) обеспечение войск оружием и новыми обмундированием ассоциируется с войсками и воинами (первая глава 1918)

4) образ ~~врага~~ предателей - врагов не
мелких тем немцев. Представлено в
лице тех, с кем активно боролась партия
жоржиз, буржуазии, кулаков. (первая глава 1918)
В силу же лет-параметры годовым побуждением
- боярам (главы 4, 6), кн. изд (ш. 2)

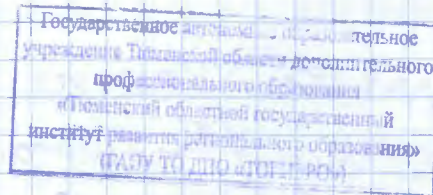
5) образ немецкого тернового креста
(главы 1, 2)

6) негативное восприятие немецкого и
вражеского языка (ш. 2)

7) враг не гнушается убивать мирное
население (ш. 2), а так же тех, кто
решил сопротивляться

8) подлинная враг слаб (ш. 2)
эпизоды убийства
нескольких раненых)

9) враг приносит голод и не испытывает



Министерство
ш. 4

«Великую войну в любви»
Забрали все, что можно
Детишки мрут от голода
по сему же нагеш о

10) те, кто насаждает порочные
и критикует командование - враг
~~враги~~
(Бояре, критикующие Александра Невского)

11) необходимо вовремя уничтожить врага
«Они пойдут. И шур тот будет,
кто слишком поздно вынет меч,
кто из-за спор своих забудет
и душу явонскую присенет»

12) ~~враг~~ отражает героизм и
готовность народа бороться в
неприятель / (Ванюшине, 1837)
будущем

1) Враги прошлого стремятся нанести вред стране и в настоящем / (замышляя будущее) (замышляя) 1937)

2) русский народ одолевает врага окончательным

3) дружба народов СССР и Германии пошла освобождение от фашизма (замышляя 1937)

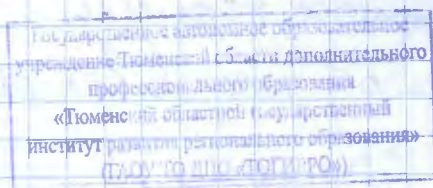
4) войны обитуют в ~~тотом~~ далеком прошлом (замышляя 1937)

~~русский народ одолевает врага окончательным~~

5) враги идут неизбежный крах (замышляя) 1937)

7) Выводы: Таким образом, исходя из анализа предложенного произведения мы можем сделать следующие выводы

1) Данное произведение было направлено на формирование национальной гордости и



патриотизма.

2) события настоящего являются призывом к необходимости собрать все силы ~~и~~ и шело, невзирая на то что есть отпор врагу, который проявляет агрессию к нашей стране

3) Данное произведение сформировало перспективу представляющей необходимость защиты свою родину ради светлого будущего и мира без войн

4) В произведении воспевается подвиг простого народа, который действует под командованием смелого вождя (параметр - Невский - Сталин)

5) Необходимо бороться так же и с теми кто готов "продать родину" ради своего

15

Благородная (~~партия~~ партия
с борьбой против врагов
народа
30е и. XXв) →

Государственное автономное
учреждение Тюменской области
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт культуры, спорта и туризма»
(АОУ ТЮИКСИТ)