

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования» (ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

Исследовательский проект

«Прошлое, настоящее и будущее нашей страны: взгляд из конца 1930-х гг.»

1) Великая Отечественная война стала одной из самых крупных исторических событий истории России. Своими следами в ее памяти народы она поистине затмила, однако, предвечные годы. Что же происходило в годы Т.Н. Сталина? В этот период происходили акрупные перемены в общественной жизни:

приводилась проводилась индустриализация и коллективизация, которые значительно увеличили экономический потенциал страны, при этом создав сильнейших

+

+

все чаще обращаются к личности —
защитникам отечества (фильмы
Дзенигейта, например). Одним из
таких произведений стала и
поэма Н. Симонова «Ледовое
побережье».

Целью моей работы станет
анализ взглядов ~~на~~ эстетической
идеологии СССР на исторические
события, определении пропагандистских
целей литературы и истории на
основе поэмы Симонова, написанной
Второй мировой войны.

Представленный источник может
имеет значение по данному вопросу.
~~Хотя произведение и является
художественным, оно формирует
специфика его состоит в том, что
события тех года сопоставляется с
эпохой, в которой живет автор.~~

Государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт развития регионального образования»
(ОАОУ ТО ДПО «ТОИПРО»)

Но свои свои
художественные
произведения

В данном случае претендует на
источник историческим знаниям, при
этом сама трактовка их вряд ли
является профессиональной.

Потенциальная аудитория поэмы —
широкие массы людей, ведь большая
часть населения СССР уже была
грамотной, образы в поэме крайне
просты и понятны, в дате иммигрировал.
Язык произведения довольно простой,
что ~~еще~~ подтверждает мнение
об ориентации Симонова на
массового человека.

В то же время ~~можно~~ ^{важно} ~~не~~ ^{учитывать}
политический контроль государства над
искусством. Именно поэтому трактовка
исторических событий в поэме

должна полностью соответствовать
государственной идеологии на данный
момент.

Константин Симонов - известный
советский писатель-фронтовик. Очень
известные его стихи о войне, на фронте
он был журналистом. Возможно,
причина обращения автора к истории
состоит в том, что шло на
этом материале можно было
получить покровительство от правительства
и таким образом, устроить свой
профессиональный успех, а не ~~как~~ власть
в РК лагере, как это случается с
другими литераторами.

Итак, предположительно поэма
позволяет довольно широко осветить
поставленную проблему, так как
была передана и в государственной
и обществом в формировании

Государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт развития регионального образования»
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГПРО»)

Общественного мнения

3) К Симонову многократно обращает
мне взор к различным историческим
событиям. Какие же из них он
упоминает? В первую очередь, он
вспоминает недавнее прошлое -
издание месячных интересов из
России в 1918 году. Кроме того,
упоминает договор с Советским
союзом в 1941 году, причем описывается
это как предмет во ^{князе} национальных
интересах. Затем автор упоминает
Кавказскую войну 1840-х и упоминает
издание Александра Дроздовича ^{князь}
из-за забвения бояр (глава 46: князь
Александр был мим, пока гримасе
ливежа и невинная его таящая рука).
Затем упоминаются события 6750
года, роста 1142 - ~~еще~~ Медовой надписью.

События, это и является символом
идеальной центром всей поэзии.

В замечении Симахов приводит еще
несколько событий, связанных с борьбой
с немцами: Ливонскую войну 1558-1582 гг.,
~~Семеновскую~~ (был Русью Орден учрежден),
Семилетнюю войну в 1756-1762 гг.
("Великий Фридрих берет Бессарагию"),
Копорьинские войны, а именно
Отечественную войну 1812 года,
интервенция на германской территории,
начавшаяся зимой в 1918 году после
провала мурманских перевалов.

Все эти события так или иначе
связаны с идеей отторжения
агрессии с запада, что позже
выльется в знаменитую
формулу: "1812 к нам с немцами
придет, тот от нас и пойдешь".

Государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт развития регионального образования»
(ТАОУ ТО ДПО «ТОГПРО»)

④ Кроме того, автор поэзии проводит
некоторые исторические параллели,
например, немецкий корпус Герман
Фериха очень сильно нарастает
одно из подразделений немцев в
Германии; в шестом томе романа, что
«Врагам России доставались, всегда
пустые города...», немцы на
Отечественную войну 1812 г.; а также
Симахов упоминает пишет о
«предстоящих» России и Руси в
1890-е и 1900-1910 годах: ради своей
матери они сотрудничают с
националистическими врагами. Также
сравнивает как бы создает связь между
национализмом и фашизмом, помогая
читателям понять историю, драматизм.

с настоящим, а также предположе-
ть, кто станет в будущем, если
этих истории повторяются из
раз в раз. Таким образом формируется
представление о прошлом, настоящем
будущем.

Главным антагонистом в
этом является "враг". Образ врага
человек берет для этой жизни, так
как на этом основывалась политика
СССР - именно против "врагов"
были проведены три Московских
процесса и во многом террор. Образ
врага у Симонова представлен
как правящая верхушкой -
русских это землеугодники ("на-
терка суженных детей"), которые
хотят вернуть свои земли, Бабура,
которые "не даю вечно руки звать".

Государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт развития регионального образования»
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

Хотя главными врагами являются,
мешают, не "дураки" этот человек
тоже как родится антагонистами.
Мешают же в свою очередь являются
"пришельцами", которые не забывают
все, что можно сделать, умышленно
детей и жон. Там же и жон, в 4-ой
главе есть строки: "Ты слушаешь,
гражданин, не знаешь за нас". Таким
образом, он противопоставляет
веру и германам и народу, что
очень в духе бонапартов-империализма.
В чаше, брань России саркастична
веками. "Таких, как он, везде найдешь,
но в чаше в чаше в чаше" -
получается, что враги до сих пор среди

простого народа и в любой момент
готовы предать страну. Нам же
«звучать лет все тем же Вилдман
на земли русско-немецкой». Словами,
историей цинизма, а брали России
все те же.

В) В демократии позиция не
находится интереснее факта о
настоящем и будущем отношении
СССР и Германии. По мнению
Симонова, сейчас в Германии
«Россия даёт на уши», что говорит
о помыслах том, что война
с ней более неизбежна. Также
отмечается, что «для сильнее, чем
раньше бояли», что говорит об
оптимизме советского общества в
вопросе будущей войны. Симонов
с уверенностью пишет, что

Государственное дополнительное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт развития регионального образования»
(АОУ ТО ДПО «ТОИРО»)

мы много не знаем и будет много
воспоминаний → уверенность в
побед. Речь, от имени, об «освобождение
родного народа Германии». Вилдман,
что советский человек все еще уде
идеи о мировой революции.

Там же образно, будущее видится
светлым и успешным.

Г) Победа итд, можно сделать
несколько основных выводов о том,
какое восприятие прошлого, настоящего
и будущего формировалась данная
произведения:

1) в прошлом имперскими
действиями всегда проигрывали

русскими +

2) Среди народов есть братские
элементы, которые готовы

+ предать свой народ ради нас своих
благочиние

3) в наши дни в Германии

+ мы люди забыли уроки прошлого
и все шло к катастрофе

4) СССР является примером наследия
воинской славы царской и имперской

A России, мы способны отразить
любую провокацию

5) Уверенность в том, что в будущем
СССР обязана отразит от

+ себя все удары, установив над
всем миром власть коммуни-
стов и "жить самим всем,
жить стало хорошо"

50.

435.
37