

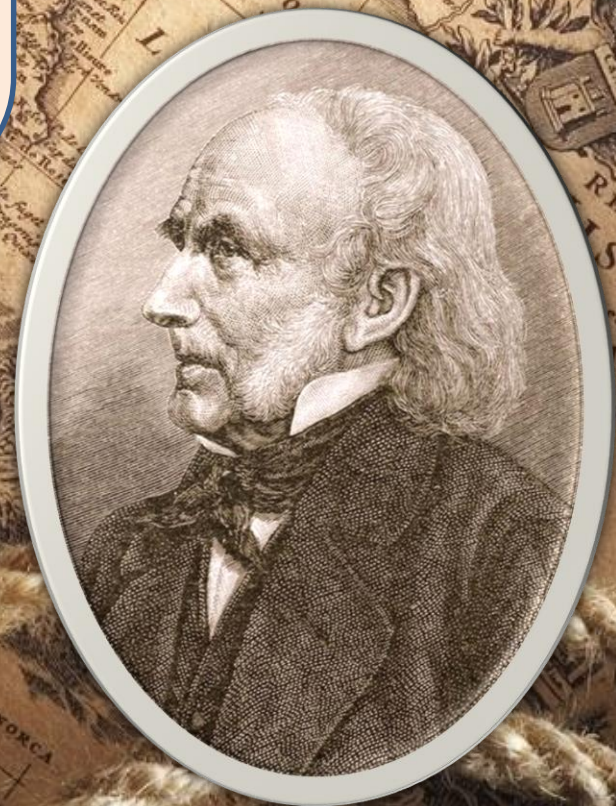
Проблемные задания на уроках
географии как средство развития
творческого мышления
учащихся

автор: Ванюкова С.В.



**«Плохой учитель
преподносит
истину, хороший –
учит её находить»**

Адольф Дистерверг



The background features an antique map with various geographical labels and a decorative border. A brass compass with a wooden face is positioned in the lower-left corner, and a thick, braided rope is draped across the bottom and left sides of the frame. The overall aesthetic is that of a historical or nautical theme.

Типы обучения по К. Роджерсу



Информационное



**Значимое
учение**


Требуется человек, который:

- начинает воспринимать себя по-иному;
- более полно принимает себя и свои чувства;
- становится более уверен в себе и автономен;
- ставит перед собой реальные цели, ведет себя более зрело;
- становится более похожим на человека, которым хотел бы быть;
- начинает принимать и понимать других людей.

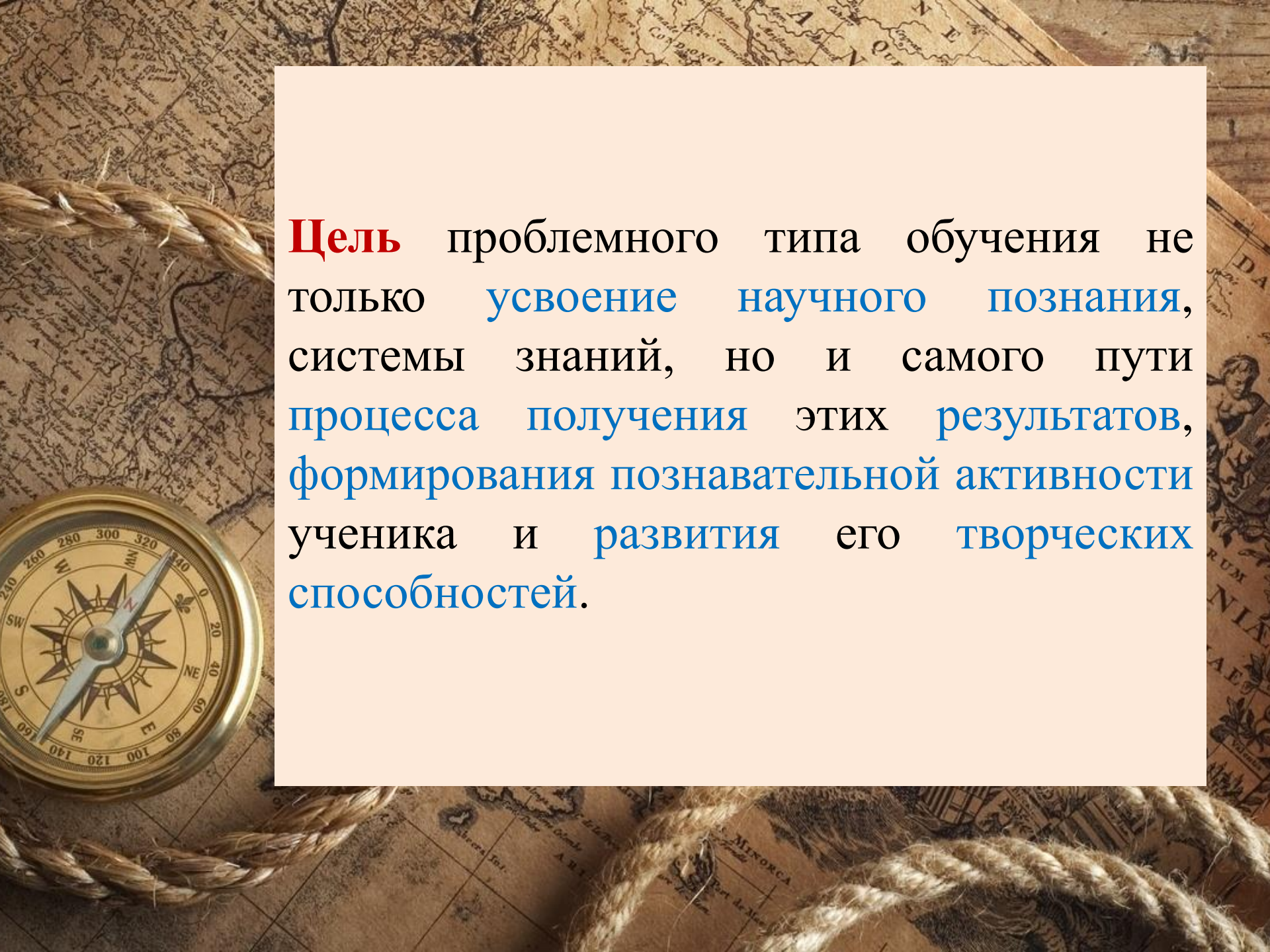
The background is a collage of nautical-themed elements. At the top, a portion of an antique map is visible, showing geographical features and Latin text such as 'ANQUE' and 'CONDONOR'. In the bottom left corner, a brass compass with a white face and black markings is shown, indicating cardinal and intercardinal directions. A thick, braided rope is coiled across the bottom and right sides of the image. The overall aesthetic is that of a historical or maritime setting.

ПРОБЛЕМА – сложный вопрос, задача,
требующие разрешения, исследования.


Словарь русского языка С.И. Ожегова

The background of the slide is a collage of nautical-themed elements. It features an antique map with various geographical labels and a grid. A brass compass with a wooden face and a metal needle is positioned in the lower-left corner. A thick, braided rope is coiled in the lower-right corner. The overall aesthetic is that of a historical or maritime setting.

Проблемное обучение – такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

The background of the slide is a collage of vintage nautical elements. It features an antique map with various geographical labels and a grid. A brass compass with a detailed rose and degree markings is positioned in the lower-left corner. A thick, braided rope is visible in the lower-left and bottom-right areas. The overall aesthetic is that of an old explorer's journal or a historical map.

Цель проблемного типа обучения не только **усвоение** научного познания, системы знаний, но и самого пути процесса получения этих **результатов**, формирования познавательной активности ученика и **развития** его творческих способностей.

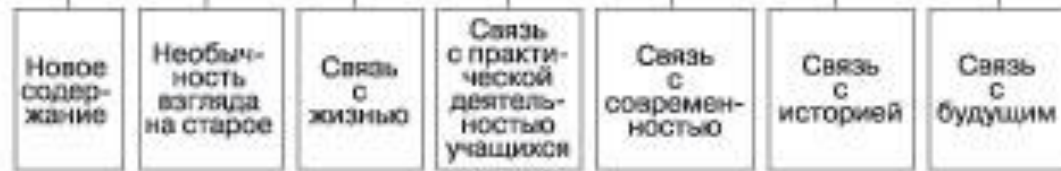
The background of the slide is a collage of nautical-themed elements. It features an antique map with various geographical labels and a compass rose. A brass compass with a white face and black markings is positioned in the lower-left corner. A thick, braided rope is coiled across the bottom and left sides of the image. The overall aesthetic is that of an old, weathered map or a nautical journal.

Проблемная ситуация — это «диалектическое противоречие между прежними знаниями ученика и новыми фактами, явлениями, для объяснения которых прежних знаний недостаточно, нужны новые».

Махмутов М.И.

Проблемные ситуации

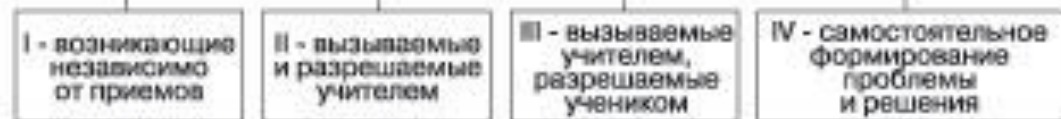
По интересности (мотивации) содержания



По характеру неизвестного X



По уровню проблемности



По виду рассогласования информации



По методическим особенностям



По типу действий, требующихся для решения



Основные способы создания проблемных ситуаций

1. Побуждение учащихся к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними.
2. Использование учебных и жизненных ситуаций, возникающих при выполнении учащимися практических заданий в школе, дома, и т.д.
3. Задания на объяснение явлений или поиска путей их практического применения.
4. Побуждение учащихся к анализу фактов и явлений действительности, порождающее противоречия между житейскими представлениями и научными понятиями об этих фактах.
5. Выдвижение гипотез, выводов и их проверка.
6. Побуждение учащихся к сравнению, сопоставлению фактов, явлений.
7. Ознакомление учащихся с фактами, носящими как будто бы необъяснимый характер.
8. Побуждение учащихся к предварительному обобщению новых фактов.
9. Организация предметных связей.
10. Варьирование заданий, переформулировка вопросов .

ПАМЯТКА «Как решать учебную проблему»

I этап. Осознание проблемы, вскрытие противоречия.

- Внимательно прочитайте вопрос;
- Найдите условия и требования вопроса;
- Определите, что дано в условии и что требуется найти;
- Вспомните, что вы уже знаете об этом объекте или явлении, какие причинно-следственные связи его объясняют;
- Сопоставьте ранее полученные знания и новую информацию;
- Выявите на основании такого сопоставления противоречия, скрытые в вопросе.

II этап. Формирование проблемы.

III этап. Доказательство гипотезы.

- Поставьте новый вопрос;
- Исходя из гипотезы, ответьте на этот вопрос;
- По возможности проверьте ответ.

IV этап. Общий вывод.

- Какие новые знания вы получили;
- Что вы узнали нового о причинно-следственных связях, объясняющих это явление или объект.

ФАКТ

ГИПОТЕЗА

ТЕОРИЯ

**ЗНАНИЕ
(ИСТИНА)**

Виды проблемных или творческих заданий

Задания, проблемный характер которых обусловлен разрывом между ранее усвоенными знаниями и требованием задачи (или вопроса)

Задания на установление многозначных причинно-следственных связей

Задания, требующие понимания диалектических противоречий

Задания, в основе которых лежит научная гипотеза (например, о происхождении вечной мерзлоты)

Задания-парадоксы

ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ

Высший уровень	оценка (с чем мы согласны или не согласны) синтез (а что если...) анализ (сопоставьте, сделайте вывод)
Средний уровень	применение (зачем? с какой целью?)
Начальный уровень	понимание (почему? зачем?) (что? где? когда?)

«Единственный, кто понимает ребенка, -
это другой ребенок»

Монтессори



«Обучение - это общение человека с
человечеством»

А. Петровский



*"Когда учителя
престанут учить,
ученики, наконец,
смогут научиться".*

Ларошфуко



*СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!*

