

ISSN 2226-3802

ВЕСТНИК ТОГИРРО

№ 2 (37), 2017

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного обра- зовательного пространства



ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Печатается по решению редакционно-издательского отдела ТОГИРРО

ISSN 2226-3802

«Вестник ТОГИРРО»

№ 1 (36), 2017 г.

Редакционная коллегия:

Гадиев Р.Г., кандидат педагогических наук, доцент

Белявская Ю.Е., к.ист.н., доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ТОГИРРО

Усминская К.О., ст. преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин ТОГИРРО

**Диалог культур:
формирование и развитие речевой культуры в условиях
мультикоммуникативного образовательного пространства.**

Материалы Межрегиональной научно-практической конференции.

7 - 8 декабря 2017 г./ «Вестник ТОГИРРО» № 2 (37), 2017. -

Тюмень: ТОГИРРО, 2017.- 80 с.

В сборнике представлены теоретические и практические материалы по актуальным проблемам реализации речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства.

Редколлегия поместила материалы в авторском исполнении, за корректность и стилистическое изложение материала ответственность несут их авторы.

© ТОГИРРО, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Алишина Х.Ч. Из опыта совместной работы центра тюркологии Тюменского государственного университета и ТОГИРРО.....	6
Володина Е. Н. Культурно-языковые механизмы развития и выражения субъектности личности в поликультурном мире.....	10
РАЗДЕЛ 1.	
ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ВОСПИТАНИЯ	
Айнитдинова Н.И. Все начинается с воспитания.....	12
Ахметчанов Н.М. Роль школьного музея в этнокультурном воспитании учащихся.....	13
Герасимова Н.В. Патриотическое воспитание школьников через работу школьного музея.....	15
Касимова И.Ш., Ваганова А.И. Развитие и саморазвитие конкурентоспособной личности.....	16
Кутумова Р.С. Роль музея национальной школы и музея реки Иртыш в формировании основополагающих ценностей современной школы.....	17
Масямова В.Р. Этнокультурное воспитание в условиях реализации внеурочной деятельности школьников.....	18
Остякова С.А. Подсистема внеклассной работы «Истоки» в условиях реализации этнокультурного компонента.....	19
Радыгина Г.Г. Воспитательный процесс школьников в условиях с этнокультурным компонентом.....	21
Расторгуева Е.С. Роль школьного музея в поликультурном воспитании школьников.....	22
Яруллина Р.А. Внеурочная деятельность как важная составляющая в воспитании гармоничной целостной личности.....	23
РАЗДЕЛ 2.	
ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ КОМПОНЕНТЕ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	
Арсланова Р.М. Поликультурная образовательная среда в национальной гимназии.....	24
Гадиев Р.Г. Этнокультурный компонент преподавания уроков музыки.....	25
Гузеева Л.В. Реализация этнокультурного компонента в содержании образования.....	27
Мамикова Д.Х., Плохотниченко Л.Л., Файзуллина А.Р. Формирование у обучающихся ценности гражданственности и патриотизма на основе реализации этнокультурного содержания образования.....	32
Мустафина А.В. Жыр – күңелнең канаты.....	33
Насыбуллина А.И. Творческая самореализация личности ученика на своем родном языке на основе ИКТ технологий.....	34
Троицкая А.Ю. Формирование гражданской позиции учащихся 5-9 классов на уроках истории, обществознания посредством технологии проблемно-диалогического обучения.....	35
Шевелева Н.Н. Реализация этнокультурного компонента в содержании образования, предметная область «Филология».....	39
РАЗДЕЛ 3.	
ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР	
Абуталипова Р.М. Использование лингвокраеведческого материала в обучении родного языка и литературы.....	40
Кирамова Х.Х. Диалог культур на уроках русской и татарской литературы.....	41
Муллаганова Г.Х.	

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Жанр поэмы: образность и авторское начало сибирской поэзии.....	43
Собянина Л.Д. Деятельность областной общественной организации «Центр культуры и творчества финно-угорских народов в Тюменской области».....	44
Сарсамбекова А.С., Калиева Г.А. Социокультурный портрет казахов Тюменской области.....	46
Филь С.Г. Из опыта работы ГАУК ТО «ДНК «СТРОИТЕЛЬ» в сфере сохранения родных языков и популяризации национальных культур в интернациональной среде учащихся средних общеобразовательных школ.....	47

РАЗДЕЛ 4.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: КУЛЬТУРА ДИАЛОГА

Габдрахимова А.Р. Межкультурная коммуникация как основа обучения родному языку.....	49
Иванова К.О. Этика личной интернет-переписки на бытовую тему.....	51
Камински А.С. Поэтика заглавия в аспекте преподавания русского языка как иностранного.....	52
Колеватова А.Ю. Ономастическое пространство детских произведений К.Я. Лагунова.....	55
Першина А.И. Образ Тюменской области в русской прозе рубежа веков: методические рекомендации по изучению региональной литературы.....	57
Пузырева И.В. Обучение русскому языку детей - мигрантов в среднем и старшем звене при помощи текстов, устного народного творчества и внеурочной занятости.....	58
Садыкова Э.Х. Учитель с большой буквы.....	59
Сахабутдинова Р.И. Tugan žiren danlagan batyrlar.....	60
Хисамова Л.Ф. Организация обучения детей мигрантов в массовой школе.....	61
Хорошилова Л.И. Дети разных народов – мы единой семьей живем (Из опыта работы по организации обучения детей мигрантов в массовой школе).....	62
Шамратова Н.Б. Мәңге тормышка гашыйк шәхес (Love of life).....	65

РАЗДЕЛ 5.

ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Ниязова А.С. Интегрированный урок математики и технологии по ФГОС во 2 классе по теме «Окружность и круг»: «Украшение татарской тюбетейки».....	66
Малых Е.М. Программа духовно-нравственного развития «Азбука жизни».....	69
Огорелкова Е.М. Проект «Развитие этнокультурного и поликультурного образования: диалог культур и билингвальное обучение».....	71
Тимеркаева Г.Р. Технологическая карта интегрированного урока.....	75
Шпилевая Е.Н. Реализация межпредметных связей в элективном курсе «Мир ужасающий, мир вдохновляющий».....	77

ВВЕДЕНИЕ

«...много зависит от учительского, преподавательского сообщества, которое было и остаётся важнейшим хранителем общенациональных ценностей, идей и установок. Это сообщество говорит на одном языке – языке науки, знания, воспитания. И это на огромной территории – от Калининграда до Владивостока. И уже тем самым это сообщество, имея в виду учительское, преподавательское сообщество в целом, в широком смысле слова, скрепляет страну».

В.В. Путин

Указ Президента РФ от 19.12.2012 г.№ 1666

«О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации до 2025 года»

Задачи государственной национальной политики Российской Федерации в сфере образования, патриотического и гражданского воспитания подрастающего поколения заключаются в формировании у детей и молодежи: - гражданского самосознания, чувства патриотизма, гражданской ответственности, гордости за историю нашей страны, в воспитании культуры межнационального общения, основанной на толерантности, уважении чести и национального достоинства граждан, духовных и нравственных ценностей народов России, - использования в системе образования двуязычия и многоязычия как эффективного пути сохранения и развития этнокультурного и языкового многообразия российского общества;

обеспечение прав граждан на изучение родного языка.

Основные направления национальной образовательной политики в системе общего образования

1. Обеспечение государственных гарантий качественного образования. 2. Создание условий для повышения качества образования. 3. Создание условий для повышения качества профессиональной подготовки работников образования. 4. Управление развитием системы образовательных учреждений, реализующих общеобразовательные программы с этнокультурным компонентом и с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языках.

Основные направления национальной образовательной политики в системе общего образования Тюменской области

- Обеспечение государственных гарантий на изучение родного языка, традиций и культуры в рамках деятельности образовательных учреждений. - Методическое сопровождение деятельности образовательных учреждений с этнокультурным компонентом. - Проведение мероприятий, направленных на расширение у учащихся этнокультурных знаний, формирование норм и ценностей, характерных для гражданского общества. - Создание условий для повышения качества профессиональной подготовки педагогических работников по вопросам этнокультурного образования. - Развитие системы межведомственного взаимодействия.

Диалог культур в человеческой истории неизбежен, поскольку культура не может развиваться обособленно, она должна обогащаться за счет других культур. Поскольку, «общаясь, люди создают друг друга» (Д.С. Лихачев), диалог культур развивает и различные культуры. Культура сама диалогична и предполагает диалог культур. Культура живет в диалоге, в том числе диалоге культур, который не просто обогащающее их взаимодействие. Но диалог необходим каждой культуре и для осознания своей уникальности.

Идея диалога культур как залога мирного и равноправного развития впервые была выдвинута М. Бахтиным. Каждая культура прошлого, вовлеченная в «диалог», например, с последующими культурными эпохами, постепенно раскрывает заключенные в ней многообразные смыслы, часто рождающиеся помимо сознательной воли творцов культурных ценностей. В тот же процесс «диалогического взаимодействия», согласно Бахтину, должны быть вовлечены и современные культуры.

«Диалог культур» – это не столько строгое научное понятие, сколько метафора, призванная обрести статус политико-идеологической доктрины, которой следует руководствоваться при чрезвычайно активизировавшемся сегодня на всех уровнях взаимодействии различных культур друг с другом. Панорама современной мировой культуры – сплав многих взаимодействующих культурных образований. Все они самобытны и должны находиться в мирном, вдумчивом диалоге; вступая в контакт, непременно прислушиваться к «собеседнику», откликаться на его нужды и запросы. «Диалог» как средство коммуникации культур предполагает такое сближение взаимодействующих субъектов культурного процесса, когда они не подавляют друг друга, не стремятся доминировать, но «вслушиваются», «содействуют», соприкасаясь бережно и осторожно.

Культуры многообразны, и не будет полноценного диалога и взаимодействия между ними, если они будут рассматриваться вне их единства. Культура диалога строится на понимании и признании единства многообразия культур. Как отмечает В.А. Лекторский, «... в мире существует множество разных культур и что вместо с тем эти культуры как-то связаны между собой, т.е. составляют некое единство. Каждому ясно, что единство культур желательно, так как сегодня человечество столкнулось с такими проблемами, которые касаются всех населяющих Землю людей. Вместе с тем и их разнообразие тоже важно, так как оно лежит в основе всякого развития. Полная культурная гомогенизация была бы угрозой будущему». Но при всем многообразии разные культуры едины в своей сущности. И единство культур как раз осуществляется через их многообразие. Единство культуры – в ее духовной сущности (С. Булгаков и Н. Бердяев).

Новый стандарт разработан с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации. Этнокультурный компонент является важной составляющей образовательного процесса в условиях реализации стандарта, он обладает огромным образовательным и воспитательным потенциалом в решении задач духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, ста-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

новление их гражданской идентичности; сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации.

Стандарт направлен на обеспечение: сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования. Филология. Русский язык. Родной язык: формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания; понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения; сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

История проведения конференции «Диалог культур»

Год	Название конференции	Краткое содержание
2008	Областная научно-практическая конференция «Национально-региональный компонент содержания образования: опыт, перспективы» 23 апреля 2008 года г. Тюмень	Секции: 1. Регионализация содержания образования на уровне города, района, образовательного учреждения. 2. Национально-региональный компонент в содержании предметов гуманитарного и художественного циклов. 3. Национально-региональный компонент в содержании естественнонаучного образования.
2008	Межрегиональная научно-практическая конференция «Родной язык и современные проблемы в духовно-нравственном воспитании» 13 ноября 2008 года г. Тюмень	Секции: 1. Совершенствование методики преподавания языков в условиях поликультурного образования. 2. Формирование этнокультурных знаний и проблемы в духовно-нравственном воспитании личности.
2008	Областной научно-практической конференции «Регионализация содержания образования: опыт, проблемы, перспективы» 23 апреля 2008 года г. Тюмень	Секции: 1. Регионализация содержания образования на уровне города, района, образовательного учреждения 2. Национально-региональный компонент в содержании предметов гуманитарного и художественного циклов 3. Национально-региональный компонент в содержании естественнонаучного образования
2009	Научно-практическая конференция «Реализация этнокультурного компонента в содержании современного образования» 27 ноября 2009 года Департамент образования и науки Тюменской области по адресу: ул. Володарского, 49, конференц-зал	Секции: 1. Реализация этнокультурного компонента в содержании современного образования: состояние и перспективы (круглый стол в режиме On-line) 2. «Реализация этнокультурного компонента в содержании современного образования Тюменской области: состояние и перспективы»
2010	Научно-практическая конференция «Реализация этнокультурного компонента в содержании современного образования» 28 октября 2010 года г. Тюмень, ул. Профсоюзная, 46, МОУ СОШ № 40	Секции: 1. Культурологический подход в реализации этнокультурного компонента. 2. Реализация этнокультурного компонента в содержании современного образования Тюменской области: состояние и перспективы. 3. Формирование толерантности в подростковой и молодежной среде. 4. Реализация этнокультурного компонента в процессе преподавания учебных дисциплин.
2011	Областной фестиваль конкурс «Диалог культур в содержании образования», посвященный 125-летию со дня рождения великого татарского поэта Габдуллы	Секции: 1. «Стеновая защита урока» и «Внеклассного мероприятия» 2. «Художественное слово»

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

	Тукая 29 апреля 2011 года г. Тюмень	3. «Юный художник» 4. «Песни Тукая»
2011	Областной семинар «Особенности перехода на новые ФГОС в школах с этнокультурным компонентом» 11 мая 2011 года г. Тобольск	1. Областная выставка « Безнец Тукай » («Наш Тукай») работ учащихся школ с этнокультурным компонентом юга Тюменской области, посвященной 125-летию со дня рождения великого татарского поэта Габдуллы Тукая 2. Экскурсия в музей национальной школы Тюменской области 3. Круглый стол «Особенности перехода на новые ФГОС в школах с этнокультурным компонентом»
2011	Тюменский областной конкурс «Татарская учительская династия», «Лучший учитель татарского языка и литературы – 2011», детский интеллектуальный конкурс «Скворец-2011». 01 ноября 2011 года МАОУ СОШ № 15 г. Тобольска	В детском конкурсе « Скворец-2011 », который проводился впервые, приняли участие 9 команд из Вагайского, Тобольского, Тюменского, Аромашевского районов и г. Тобольска.
2012	Региональная научно-практическая интернет-конференция «Диалог культур: проблемы, пути решения и перспективы» 27 апреля 2012 года	Основные направления работы конференции: 1. Диалог культур в содержании образования 2. Эффективные подходы к внедрению предмета «Основы религиозной культуры и светской этики» 3. Культурное разнообразие как условие продуктивного межкультурного диалога 4. Роль гуманитарного и художественного образования в сохранении и развитии культурного разнообразия мира 5. Этические, эстетические и религиозные ценности в диалоге культур 6. Этнокультурная идентичность в современном мире: структура, динамика, актуальные формы 7. Национальные образовательные традиции как важная часть нематериального культурного наследия 8. Толерантность: этическое, эстетическое и религиозное содержание
2012	Детский интеллектуальный конкурс «Сыерчык – 2012» («Скворец – 2012») 01 декабря 2012 года МАОУ СОШ № 15 г. Тобольска	В детском конкурсе « Скворец-2012 », приняли участие 8 команд из школ Вагайского, Тобольского, Аромашевского районов и г. Тобольска и Тюмени.
2013	Межрегиональная научно-практическая конференция «Школа с этнокультурным компонентом – школа национального согласия», посвященная 95-летию образования первой татарской школы в г. Тобольске 15-16 ноября 2013 года Тюменская область, г. Тобольск, ул. Пушкина, 22. МАОУ СОШ № 15	Секции: 1. Реализация этнокультурного компонента в содержании современного образования школьников. 2. Актуальные проблемы преподавания татарского языка и литературы в условиях перехода на новые ФГОС. 3. Формирование толерантности и этнокультурного пространства в подростковой и молодежной среде на основе диалога культур. 4. Этнокультурный компонент в содержании образования. Основы преподавания курса ОРКСЭ (опыт работы). Мастер-классы победителей областного конкурса «Лучший учитель татарского языка и литературы» Открытые уроки Стендовая защита уроков победителей областного конкурса методических разработок уроков и внеурочных мероприятий по курсу «Основы религиозных культур и светской этики». Открытые внеурочные занятия
2014	Межрегиональная научно-практическая конференция «Диалог культур. Формирование российской гражданской идентичности подрастающего поколения», посвященная 70-летию образования Тюменской области 27-28 ноября 2014 года г. Тюмень, ул. Щербакова 4, стр.11. МАУК «Центр татарской культуры»	Секции: 1. Формирование российской гражданской идентичности школьников. 2. Инновационные подходы в преподавании родного (татарского) языка и литературы в школах с этнокультурным компонентом обучения 3. Формирование этнокультурного пространства в подростковой и молодежной среде на основе диалога культур Мастер-классы Круглый стол: «Проблемы и перспективы развития этнокультурного образования на современном этапе» с участием делегации Республики Татарстан
2015	Межрегиональная научно-практическая конференция «Диалог культур. Сохранение и развитие родного языка: проблемы и перспективы» 25-26 ноября 2015 года в рамках Дней татарского просвещения в Тюменской области. МАОУ СОШ № 15 г. Тобольска	Областной фестиваль «Лучшая школа с этнокультурным компонентом». Областной конкурс «Лучший учитель татарского языка и литературы». Научно-практическая конференция «Диалог культур. Сохранение и развитие родного языка: проблемы и перспективы».
2016	Межрегиональная научно-практическая кон-	Областной фестиваль «Лучшая школа с этнокультурным компо-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства**

	<p>ференция «Диалог культур: реализация этнокультурного компонента в содержании образования» 16 декабря 2016 года г. Тюмень, ул. Володарского, 49 (зал Департамента образования и науки Тюменской области) г. Тюмень, MAOY OOSH № 52, ул. Казаровская, 23,</p>	<p>нением». Дискуссионные площадки: 1.Формирование российской гражданской идентичности: этнокультурная социализация личности (использование ресурсов ПБ; Стратегия государственной национальной политики; поликультурное образование). 2.Организация обучения детей мигрантов в массовой школе.</p>
<p>2017</p>	<p>Межрегиональная научно-практическая конференцию «Диалог культур: формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства». 07-08 декабря 2017 года MAOY COШ № 15 г. Тобольска MAOY COШ № 15 г. Тюмени</p>	<p>Областной фестиваль «Лучшая школа с этнокультурным компонентом». Областной конкурс «Лучший учитель татарского языка и литературы». Областной конкурс проектов «Неизвестное в известном – тюменские истоки». Дискуссионные площадки: - по актуальным вопросам преподавания татарского языка и литературы; - по адаптации и интеграции детей-мигрантов; - по формированию и развитию речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства»</p>

Alischina X. Ch.

**FROM THE EXPERIENCE OF JOINT WORK OF THE CENTER OF TURKOLOGY
OF THE TYUMEN STATE UNIVERSITY AND TOGIRRO**

Abstract: in this article summarizes the experience of joint work center of turkology of the Tyumen State University, TOGIRRO and the Department of education and science The Tyumen region in sphere of realization of ethnocultural component on the example of the regional Olympiad on Tatar language and literature contest "best teacher of the Tyumen region" the August forum for educators.

Keywords: tatar education, regional Olympiad on Tatar language and literature contests "the best teacher", "the best school with ethnocultural component, the August forums.

**ИЗ ОПЫТА СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ЦЕНТРА ТЮРКОЛОГИИ
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА И ТОГИРРО**

Алишина Ханиса Чавдатовна,

*Тюменский государственный университет, профессор,
Тюменский государственный университет, профессор,
директор Центра тюркологии, РОО НКА сибирских татар и татар Тюменской области,
председатель комиссии по образованию и науке*

Аннотация: в статье обобщается опыт совместной работы Центра тюркологии Тюменского государственного университета, ТОГИРРО и департамента образования и науки Тюменской области в сфере реализации этнокультурного компонента на примере проведения региональной олимпиады по татарскому языку и литературе, конкурса «Лучший учитель Тюменской области», августовского форума работников системы образования.

Ключевые слова: дни татарского просвещения, региональные олимпиады по татарскому языку и литературе, конкурсы «Лучший учитель», «Лучшая школа с этнокультурным компонентом», августовские форумы.

Вопросы языковой политики, развития русского языка, сохранения языков народов России имеют чрезвычайно важное значение, т.к. тесно связаны с гармонизацией межнациональных и межрелигиозных отношений.

На территории Тюменской области во всех городах и районах Тюменской области проживает 102587 татар. Это – второй по численности народ области. На территориях компактного проживания татар (Вагайский, Тобольский, Ярковский, Ялуторовский, Нижнетавдинский, Уватский, Заводоуковский, Исетский, Аромашевский районы, гг. Тюмень, Тобольск, Ялуторовск) работают школы с этнокультурным компонентом, в которых изучается татарский язык и литература.

Центр тюркологии Тюменского государственного университета создан по приказу ректора ТюмГУ В.Н. Фалькова в 2014 году. В течение последних трех лет Центр активно сотрудничает с департаментом образования и науки, ТОГИРРО по реализации этнокультурного компонента в городских и сельских общеобразовательных учреждениях.

В данной статье мы хотим обратить внимание на проекты, проведенные на высоком организационном уровне и получившие высокую оценку общественности в средствах массовой информации.

Дни татарского просвещения в Тюменской области проходили с 24 по 26 ноября 2015 года на территории юга области. В составе татарстанской делегации, которой руководила кандидат филологических наук, начальник отдела из МОиН Алсу Самигуллинова Шарипова, были начальник отдела из МОиН Мусина Гулия Фаргатовна, баянист Бадрутдинов Динар, доцент КФУ Кузьмина Халиса Хатиповна, директор Арского педучилища Гарипова Гульнара Фидаилевна, преподаватель ИПК КФУ Замалетдинова Зульфира Исхаковна, педагоги Рыбнослободского района Касимова Ильвера Ширияздановна, Файзрахманова Гульсария Наилевна.

Делегация Министерства образования и науки посетила Ембаевскую и Чикчинскую средние школы Тюменского района, участвовала в ежегодной учительской конференции «Диалог культур» на базе средней школы № 15 г. Тобольска.

Педагогический коллектив школы № 15 во главе с директором, депутатом Тобольской городской думы Саитом Заировичем Хисматуллиным совместно с педколлективом и учениками представил школьный этно-экологический проект «Иртыш в истоках и в истории». С большим успехом прошел конкурс на лучшего учителя татарского языка, который руководила д.ф.н., профессор Тюменского государственного университета Х.Ч. Алишина. Впервые в области проведен фестиваль-конкурс «Лучшая школа с этнокультурным компонентом», в жюри фестиваля-конкурса вошли делегаты Республики Татарстана. По итогам состязания были отмечены учителя Халида Кирамова (Казарово), Азалия Габдрахимова (Муллаши), Фирдаус Сафарова (Яр), Гузель Тимеркаева (Новоаптула), Рашида Баватдинова (Новокаишкуль). Лучшими школами названы Новокаишкульская (Ярково), Киндерская (Нижняя Тавда), Карагайская (Вагай), Казаровская (Тюмень) школы. Завершилась конференция награждением победителей конкурсных мероприятий и

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

круглым столом по вопросам преподавания и изучения родного языка и культуры. Делегация Татарстана привезла много Благодарностей, Почетных грамот, нагрудных знаков «За заслуги в образовании». Нагрудными знаками были награждены методист ТОГИРРО Рафаэль Гадиев, учитель из Чикчи Аниса Алеева, учитель из Тукуза Венера Ибукова, директор из Новоатъялово Фарида Исхакова. Благодарности получили Рашида Баватдинова, Ольга Гроо, Роза Ишкурова, Таслима Мухаметзянова, Альфия Петухова, Гульнур Султанова, Гульшат Турышева. Почетными грамотами награждены Рауфа Алеева, Гузель Сафарметова, Халида Кирамова, Наталья Милованова, Фания Тухватуллина.

В заключительном слове на конференции профессор ТюмГУ Х.Ч. Алишина поблагодарила делегацию и министра МОиН Э.Н. Фаттахова за высокую оценку труда педагогов области и вручила ответные подарки: недавно изданную книгу Люции Бадретдиновны Хабибуллиной «Туган як эдэбияты».

Завершение визита прошло в Тюмени, где состоялся торжественный прием у директора департамента образования и науки Тюменской области А.В. Райдера. Во время приёма был пролонгирован Договор о сотрудничестве нашего департамента и МОиН.



Всероссийская олимпиада школьников по дисциплине «Татарский язык и литература»

Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по дисциплине «Татарский язык и литература» проходил в помещении Института филологии и журналистики ТюмГУ (ул. Республики, 9) в течение двух дней – 13 и 14 января 2016 года. Торжественное открытие олимпиады состоялось под руководством члена областного оргкомитета, проректора ТОГИРРО, доктора педагогических наук Натальи Геннадьевны Миловановой в 407 аудитории. Наталья Геннадьевна выступила и поздравила учащихся: «От души приветствую участников регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников! Участие в этом состязании поможет вам лучше понять свои возможности и способности. Это событие станет первым шагом к осознанному выбору профессии, поможет поступить в престижные вузы Тюмени. Вас, умелых, знающих, пытливых и творческих, с нетерпением ждут на современных предприятиях нашей родной земли – Тюменской области! Желаю успехов, удачи, достойных побед!»

Участниками олимпиады стали 33 учащихся из 14 сельских школ Вагайского, Нижнетавдинского, Тобольского, Тюменского, Ялуторовского районов и 2 городских школ (№ 52 г. Тюмени, № 15 г. Тобольска).

Членами жюри были избраны высококвалифицированные педагоги: Садыков Клим Султанович, отличник просвещения РФ, кандидат педагогических наук, доцент ТГСПА им. Менделеева; Фаизова Лилия Харисовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования, социально-педагогического факультета Тобольского государственного педагогического института имени Д.И. Менделеева (филиал Тюменского государственного университета в г. Тобольск); Гайнельянова Наиса Камилловна - педагог по дополнительному образованию, учитель татарского языка Центра творческого развития и гуманитарного образования «Этнос». Руководителем жюри назначена Алишина Ханиса Чавдатовна.

Победителями олимпиады 2016 года стали: **9 класс** - Ибрагимова Йолдос Булатовна, Вг., Казанка. 1 место, Хисамутдинова Элина Тальгатовна, Ял., Новоатъял. 2 место, Юнусова Азиза Ринатовна, Тм., Чикча. 3 место. **10 класс** - Ниязова Айгуль Руслановна, Вг., Казанка. 1 место, Сайдуллина Нурия Алтынбаевна, Вг., Тукуз. 2 место, Ниязова Дарина Дамировна, Ялутор., с. Яр. 3 место. **11 класс** - Мирхалилова Чулпан Ильчановна Ял., Новоатъял. 1 место, Гадиева Анжелла Ильдусовна Тм., Чикча. 2 место, Назмутдинова Альбина Ильдусовна Лицей ТГНГУ. 3 место.

Победителей и призеров олимпиады подготовили педагоги: Зимагулова Асия Юрисовна, учитель татарского языка и литературы Казанка, Вагайский район; Ибукова Венера Наильевна, учитель татарского языка и литературы Тукуз, Вагайский район; Калгаманова Зульфия Мухамедовна, учитель татарского языка и литературы Новоатъяловской школы Ялуторовского района; Муллачанова Гузалия Халиловна, к.ф.н., учитель татарского языка и литературы, Чикча, Тюменский район; Сафарова Фирдаус Мухамедовна, учитель татарского языка и литературы Яровской школы Ялуторовского района.

Олимпиада прошла на высоком организационном уровне. Всем членам жюри были розданы индивидуальные пакеты с блокнотами, ручками с синей и красной пастой, отпечатанные в типографии ТОГИРРО красочные информационные буклеты. Это придало особый колорит, настроило на рабочий лад. Информация о ходе проведенных предметных олимпиад с цветными фотографиями оперативно размещалась на сайте ТОГИРРО.

Организаторами областной олимпиады была предусмотрена культурная программа. Председатель Союза татарской молодежи Тюменской области Саит Тимербаевич Тусмухаметов выступил с презентацией Союза, были подготовлены концертные выступления 2 девушек, которые хотели исполнить татарский танец (помещение было маленькое, не выступили). Во второй день доцент ТОГИРРО кандидат педагогических наук Р.Г. Гадиев провел мастер-класс игры на народных музыкальных инструментах (курай, свирель). Он принес более 50 инструментов, обеспечив всех находившихся в ауд. 102 А. Разучивание народной песни Зифы Басыровой сопровождалось показом мультимедийной презентации, нотной азбуки. Мероприятия вызвали интерес у школьников, оказали на них большое воспитательное воздействие.

Надо отметить хороший уровень работы журналистов, которые пришли к завершению олимпиады, чтобы взять интервью у школьников и педагогов, приехавших издалека. Это корреспондент областной татарской газеты «Янарыш» Рауфа Сабяховна Кангазина и корреспондент, ведущая телевизионной передачи «Яна сулыш» агентства «Сибинформбюро» Лейсан Хамзеевна Хурматуллина /передача вышла в эфир 30 января 2016 г./ Корреспондент ГТРК «Регион-Тюмень» Диана Халилова после олимпиады записала интервью с председателем жюри для радиопередачи «Дусларга сукмак», которое вышло в эфир 20 января 2016 г. Информация об олимпиаде-2016 опубликована на сайте Всемирного конгресса татар и на сайте журнала «Магариф» в Казани.

Завершающий этап олимпиады прошел на высоком методическом уровне. Члены жюри поработали достойно. Конкурсные задания доставлялись вовремя, без сбоев. Объяснения, инструктажи давались корректно. Разбор заданий проводился доходчиво, с примерами. В результатах проведенной работы сомнений не возникло ни у кого, не поступило ни одной апелляции.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Каждый из участников олимпиады получил красочно оформленные сертификаты за подписью первого заместителя директора департамента по образованию и науке Тюменской области, председателя оргкомитета олимпиады Л.Г. Чеботарь.

Учащихся сопровождали 15 учителей-предметников (15 чел.): Габдрахимова Азалия Радиковна, Муллаши, Тюменский район; Зимагулова Асия Юрисовна, с. Казанка, Вагайский район; Ибукова Венера Наилевна, с. Тукуз, Вагайский район; Исмагилова Рузиля Шарифулловна, Андреевский, Тюменский район; Ишкулова Роза Амировна, с. Лайтамак, Тобольский район; Калгаманова Зульфия Мухамедовна, с. Новоатъялово, Ялуторов.р.; Кирамова Халида Халидулловна, Казарово, Тюмень; Латыпова Лилия Ильдусовна, с. Чебурга, Тобольский район; Муллачанова Гузалия Халиловна, к.ф.н., с. Чикча, Тюменский район; Мухамедуллина Зульфия Миршатовна, с. Полуяново, Тобол. Р.; Ниязова Баниса Сунгатулловна, г. Тобольск, 15 школа; Сафарова Фирдаус Мухамедовна, с. Яр, Ялуторовский район; Турышева Гульшат Тимерхановна, с. Ачиры, Тобольский район; Тухватуллина Фания Габидулловна, с. Киндер, Нижнетавд. Р.; Хайруллина Зифа Ильфаитовна, с. Тарманы, Нижнетавдинский район.

Надо отметить, что в олимпиаде нового 2016 г. были учтены замечания, высказанные нами в прошлом году. Члены жюри, как и учителя, не заходили в классы, пока дети выполняли задания. Это дало благоприятную возможность провести методическую работу с педагогами, в том числе и с членами жюри (Садыков КС, Гайнелъянова НК, Фаизова ЛХ) в течение трех часов и в первый, и во второй день. 13 января был организован просмотр 3 телефильмов ГТРК «Регион-Тюмень» («Их было 366», «Истина Искера», «Сильнее смерти»). 14 января 2016 мы обсудили представленные учителями портфолио на конкурс «Лучший учитель татарского языка и литературы». Нами были выбраны руководители районных и областного методических объединений по татарскому языку и литературе в дополнение к тем, что уже работали. В итоге руководителями МО являются: Зимагулова А.Ю. (Вагайский), Айнитдинова Н.И. (Нижнетавдинский), Ниязова Б.С. (Тобольский), Муллачанова Г.Х. (Тюменский), Калгаманова З.М. (Ялуторовский), Баватдинова Р.Х. (Ярковский), Кирамова Х.Х. (областной). Большой удачей для учителей явилось то, что они получили по Договору дарения новые книги, изданные по решению Губернатора за счет Правительства Тюменской области (Люция Хэбибуллина «Туган як эдэбияты» (Литература родного края): учебное пособие для учащихся 5-11 классов /на тат. яз./ под ред. Х.Ч. Алишиной. 2-е изд., доп. и перераб. Тюмень: Типография «Печатник», 2015. 448 с.). Педагоги написали положительные отзывы об этом пособии, ставшем для них настольной книгой. В целом, встречи и общение с учителями прошли в душевной спокойной теплой атмосфере, что не раз отмечалось самими участниками как в прошлом году, так и в нынешнем. Они сказали, что приезжают на олимпиады с большим желанием, в приподнятом настроении, и уезжают, довольные успехами учеников и общением.

Хорошо и очень квалифицированно выполнили свою работу сотрудники ТОГИРРО д.п.н., профессор Милованова Наталья Геннадьевна, Минина Екатерина Петровна, Александра Викторовна Разбойникова, Екатерина Алексеевна Садовая, Марченко Марина Юрьевна, Райтер Анастасия Андреевна, Зайцева Ольга Семеновна. С благодарностью отмечу, что мне как председателю жюри помощь и поддержку всегда оказывает Людмила Григорьевна Чеботарь, председатель организационного комитета. Безусловно, это специалисты высочайшего уровня профессионализма, заслуживающие поддержки и поощрения со стороны руководства. В кабинете, где располагался наш оргкомитет, была необходимая оргтехника, ксерокс, принтер для распечатки, часы. Была закуплена питьевая вода, чайники, посуда. Благодаря хорошей организации олимпиада прошла успешно, она год от года совершенствуется.

Лучший учитель татарского языка и литературы. 16 декабря 2016 г. в рамках межрегиональной научно-практической конференции «Диалог культур: реализация этнокультурного компонента в содержании образования» состоялась областная конкурс «Лучший учитель татарского языка и литературы».

Организаторами конкурса выступили Департамент образования и науки Тюменской области, Тюменский государственный институт развития регионального образования.

В проведении областного конкурса «Лучший учитель татарского языка и литературы» финансовую и организационную поддержку оказала РОО НКА сибирских татар и татар Тюменской области во главе с председателем Р.С. Зиганшиным.

Информационную поддержку оказали телевидение Татарстана (ТНВ, София Хайруллина, Нигматуллин Марат), Сибинформбюро (Яна сулыш, Лейсан Хурматуллина, Евгений Доценко), журналисты «Янарьш» (Гульнур Валишина), фотокорреспондент сайта ТОГИРРО (О.С. Зайцева).

Жюри конкурса состояло из 7 человек, в т.ч. Х.Ч. Алишина /председатель/, Гадиев Р.Г., Кирамова Х.Х., Исхакова З.Г., гости из РТ Арсланова Р.М., Касимова Э.Ш., Мустафина А.М., Халиуллин М.Н., модератором выступила учительница татарского языка и литературы Казаровской школы № 52 г. Тюмени Х.Х. Кирамова.

В преддверии подготовки к конкурсу состоялся заочный тур, на котором жюри провело экспертизу представленных портфолио по 6 критериям на соответствие Положению конкурса.

По результатам работы жюри определились педагоги, набравшие наибольшее количество баллов. Из 14 заявленных кандидатур отбор прошли 6 человек. Именно они стали участниками конкурсных мероприятий 16 декабря 2016 года: 1. Галеева Зифа Ильфатовна, «СОШ с. Средние Тарманы» - филиал МАОУ «Велижанская СОШ» Нижнетавдинского района. 2. Латыпова Лилия Ильдусовна, «Чебургинская ООШ» - филиал МАОУ «Кутарбитская СОШ» Тобольского района. 3. Муллачанова Гузалия Халиловна, МАОУ «Чикчинская СОШ имени Х.Х. Якина» Тюменского района. 4. Ниатбакиева Миляуша Халитовна, МАОУ ООШ № 52 города Тюмени. 5. Ниязова Баниса Сунгатовна, МАОУ СОШ № 15 города Тобольска. 6. Тимканова Танзиля Мухамедовна, «Епанчинская ООШ имени Якуба Камалеевича Занкиева» - филиал МАОУ «Прииртышская СОШ» Тобольского района.

И вот настал этот долгожданный день. Рано утром к школе стали подъезжать легковые автомобили с почетными гостями и участниками мероприятия. С приветственным словом выступили Гроо О.Ф., главный специалист де-



ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

партамента образования и культуры, Милованова Н.Г., заместитель ректора ТОГИРРО, Зиганшин Р.С., депутат городской думы, председатель областной автономии, Ачкасова Н.Н., депутат городской думы.

В уютном классном кабинете собрались не только конкурсанты, но директора и учителя многих школ области /А.З. Манкаева, директор 52 школы, С.З. Хисматуллин, директор 15 школы Тобольска, Наиля Ильфатовна Айнитдинова, директор Тарманской школы Нижнетавдинского района, Хисматуллина Л.К., Тобольск, Яруллина Рамиля, Чугунаевская школа Нижнетавдинского района, Кульмаметьева Гузель, Санниковская школа Тобольского района, Калгаманова З.М., Ялutorовский район, Новоатъяловская школа), Зимагулова Асия Юрисовна, Халилова Атия, Ярковский район, Карбанская школа, Яхина Лилия, Тюменский район, Акияровская школа, Гайсина Гузель, Вагайский район, Юрминская школа, Исмагилова Рузиля, Тюменский район, Андреевская школа, Биктимиров Х.К., руководитель НКА Тюменского района, Муллачанов А.Б., Тюменский район, Чикчинская школа, всех не перечислишь, всего более 40 человек. Более всего меня порадовала встреча со своими бывшими студентами из Тобольского пединститута (Кирамова Х.Х., Мамикова Д.З.), из Тюменского госуниверситета (Айнитдинова Наиля, Галиева Зифа, Яхина Лилия, Айтумбитова Зульфина, Янабаева Лена, Хурматуллина Лейсан).

Состязания шли в течение трех часов в трех номинациях: визитка-презентация «Мой регион, моя школа, моя профессиональная деятельность», «Мастер-класс», «Моё хобби». Надо сказать, общее впечатление от увиденного и услышанного осталось очень позитивное, всем было интересно и легко, хотя ни одного перерыва сделано не было.

Каждый учитель запомнился чем-то своим, особенным. Например, Ниязова Баниса Сунгатулловна начала выступление с Гимна Сибири, написанного Булатом Сулеймановым и братьями Арангуловыми. Очень понравилось её хобби – вышивка различными приемами и материалами. Баниса Сунгатулловна выиграла в номинации «Лучший мастер-класс».

Тимканова Танзиля представляла родину Я.К. Занкиева – село Епанчино. В своей презентации она осветила историю школы в цифрах и фотографиях, показала дом писателя. Она очень хорошо исполнила танец с белой шалью, вообще её хобби – коллекционирование женских головных платков, которых у неё сейчас 45. «У меня трое сыновей, вот вырастут они, женятся и я подарю платки своим невесткам», - закончила она третью тему «Моё хобби». Танзиля Мухаметовна победила в номинации «Учитель-исследователь», а гость из Казани специалист ИПКРО Марат Наилевич Халиуллин назвал Танзилю «искренним трудолюбивым учителем».

Муллачанова Гузалия Халиловна завоевала симпатию окружающих красивым внешним видом, особенно ей к лицу был национальный головной убор – женский калфак. Она доставила из Чикчи выставку различных мучных блюд татарской национальной кухни, гвоздем номера стал показ изготовления губадии. Всем понравилось то, что Гузалия Халиловна привезла стопку газет «Сибиряк», где был напечатан рецепт. Муллачанова Гузалия Халиловна стала абсолютным победителем конкурса «Лучший учитель татарского языка и литературы» по общему количеству набранных баллов!

Выступление Латыповой Лилии из Чебургинской школы было пронизано любовью к истории своего родного села. Она рассказала о видных личностях – Муратове К.М., Ахметовой Ф.В., Мирасове Т.С., др. Лилия Ильдусовна выиграла в номинации «Педагогическое мастерство». Самое интересное в её работе то, что она имеет в интернете свой сайт.

Молодой специалист Зифа Галеева дебютировала в мероприятии. Она запомнилась музыкальностью выступления, оригинальной музыкальной визиткой-презентацией, различными видами хобби, главным из которых стало пение гимна татарского народа

«Туган тел» на слова Габдуллы Тукая. Зифа Ильфатовна поощрена членами жюри как «Учитель-новатор»/

Ниатбакиева Миляуша работает в Казаровской школе, но презентацию посвятила родному селу Юрмы Вагайского района. И ей есть, чем гордиться. Прежде всего, это мечеть имени земляка Ниязова Раиса, её родители-педагоги, дед Уразов Нурмухамет, работавший также учителем в 1939-41 гг., погибший под Сталинградом. Сама Миляуша учитель математики с большим 33-летним стажем, 9 из которых преподаёт татарский язык и литературу. Мне понравился принцип историзма в её выступлении. Казарово – это родина Хамита Ярми, прозвучало из её уст. Миляуша Халитовна победила в номинации «За обобщение передового педагогического опыта».

Отличные уроки, показанные ведущими учителями области, оставили неизгладимое впечатление у членов жюри и всех присутствующих.

Августовский форум

7-8 августа 2017 г. 150 участников из 30 регионов Российской Федерации стали участниками Всероссийского семинара-совещания «Сохранение и развитие этнокультурного образования в субъектах Российской Федерации» с кураторами национального образования, руководителями образовательных организаций с татарским языком обучения и с изучением татарского языка, учителями татарского языка и литературы. В составе делегации Тюменской области были главный специалист отдела общего образования департамента образования и науки Тюменской области Ольга Фёдоровна Гроо, учитель Чикчинской средней школы Тюменского района Гузалия Халиловна Муллачанова, учитель 52 школы г. Тюмени Халида Халидулловна Кирамова, учитель Санниковской средней школы Тобольского района Гузель Халимовна Кульмаметьева, завуч 15 средней школы г. Тобольска Альфия Ахтямовна Петухова и доктор филологических наук, профессор ТюмГУ, председатель комиссии по образованию и науке РОО НКА сибирских татар и татар Тюменской области Х.Ч. Алишина.



ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

В день заезда 6 августа нам была предложена культурная программа. С большим удовольствием посетили концерт 29 сезона заслуженного артиста РФ, народного артиста РТ Салавата Фатхетдинова, который состоялся в театре имени Г. Камала.

7 августа 2017 г. от гостиницы «Бильяр-палас» рано утром на нескольких автобусах делегаты форума выехали в Зеленодольский район. Первую остановку сделали в д. Исаково, где расположен татарский этнографический музей под открытым небом «Татар авылы». Прогулявшись по улочкам и закоулкам музея, попив свежего кумыса и попробовав студеной водицы из колодца, мы двинулись дальше.

Коллектив муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 1 Зеленодольского муниципального района встретил участников Всероссийского семинара-совещания в школьном дворе выступлением учащихся младших классов. В рамках семинара были представлены экспозиции музеев Лицея, а также мастер-классы педагогов.

Далее мы посетили с. Большие Ачасыры, где находится дом-усадьба Каюма Насыри. Имя татарского ученого-просветителя К. Насыри в последние годы становится популярным среди учителей. Несколько лет назад Министерство образования и науки учредило премию имени Каюма Насыри за заслуги в воспитании подрастающего поколения, активное участие в разработке учебно-методических пособий и создании оригинальных научных трудов в области воспитания. Первым обладателем премии имени К.Насыри 2016 г. в Тюменской области стала учительница татарского языка и литературы Акияровской школы Тюменского района, ветеран педагогического труда Люция Хабибуллина.

Пленарное заседание проходило в столице – в Доме дружбы народов. С основными докладами на данном заседании выступили заместитель министра образования и науки РТ Мухаматов Ильдар Ринатович, председатель Федеральной национально-культурной автономии татар Гильмутдинов Ильдар Ирекович, вице-президент АН РТ Загидуллина Дания Фатиховна, вел заседание сам министр образования и науки, заместитель премьер-министра РТ Энгель Навапович Фаттахов. Прощальным аккордом стало торжественное награждение работников образования и науки. Награда - знак признания заслуг человека перед Отечеством. Каждому приятно получить её, ведь это значит, что тебя заметили, твою деятельность оценили, ты оказался в чём-то успешным, лучшим. Благодарственное письмо Министерства образования и науки РТ из рук министра Э.Н. Фаттахова получила учительница Санниковской школы Тобольского района Гузель Кульмамметьева.



В ноябре 2017 г. Губернатор В.В. Якушев выступил с ежегодным посланием, в котором озвучил проблему роли «общественного движения», т.е. роли общественных объединений, национально-культурных автономий в образовании и воспитании. В наши дни значение татарского языка возрастает. Правительство Тюменской области создаёт благоприятные условия для реализации этнокультурного компонента в содержании школьного образования. Приведённые выше примеры являются ярким тому подтверждением.

УДК 37.013

Elena Volodina N.

CULTURAL LANGUAGE DEVELOPMENT MECHANISMS AND EXPRESSIONS OF THE SUBJECTIVITY OF THE PERSON IN THE POLY CULTURAL WORLD

Annotation. The article analyzes the cultural and linguistic mechanisms of personality development and its subjectivity in the process of language education in the school. It is proved that the formation and practical realization of linguistic experience in different types of text-mediated activity ensures the value-semantic self-determination, socialization and integration of the individual into a modern multicultural environment.

Key words: general education system, language education, subjectivity of the individual, language experience, text, hermeneutic technology.

КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ И ВЫРАЖЕНИЯ СУБЪЕКТНОСТИ ЛИЧНОСТИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ МИРЕ

Володина Елена Николаевна,

кандидат филологических наук, доцент ГАОУ дополнительного профессионального образования специалистов «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования», г.Тюмень

Аннотация. В статье анализируются культурно-языковые механизмы развития личности и ее субъектности в процессе языкового образования в школе. Доказывается, что формирование и практическая реализация языкового опыта в разных видах текстоопосредованной деятельности обеспечивает ценностно-смысловое самоопределение, социализацию и интеграцию личности в современную поликультурную среду.

Ключевые слова: система общего образования, языковое образование, субъектность личности, языковой опыт, текст, герменевтическая технология.

Сегодняшнее состояние образования, характеризующееся тенденцией к «цементированию», единообразию (единый образовательный Стандарт, единый государственный экзамен и перечень учебников, единый УМК, единое образовательное пространство и т.д.), в основе своей вступает в противоречие с современной социокультурной ситуацией, характеризующейся принципиальным многообразием и вариативностью, подвижностью и изменчивостью. Это, с одной стороны, *ситуация полифонизма идей, «многоголосия»* - звучания множества самостоятельных и неслиянных голосов (феномен, открытый в свое время М.М. Бахтиным и художественно исследованный в романах Ф.М. Достоевского), время сосуществования и «наложения» множественности миров, смысловых позиций, типов мышления и моделей бытия. С другой стороны, это *время поиска личностных смыслов*, актуализирующее проблему самосознания и самоопределения человека, эпоха «становления культуры антропоцентрического типа» (М.С. Каган [1]). В этих социокультурных условиях система образования призвана создать педагогические условия для развития *субъектности личности* - в соответствии с имманентной самой себе логикой самодвижения растущего человека. При этом «внутренний» вектор развития личности должен так или иначе коррелировать с «внешним» вектором, определяющим стратегическое направление развития общества, государства, отражающим течение времени, характер ценностных и культурных изменений. Задача школы - помочь ребенку интегрироваться, вписаться, «встроиться» в становящуюся реальность, полидискурсивную и многовекторную, стать участником диалога культур как диалога языков (русского и национальных, иностранных, предметных (физического, математического, исторического и др.) и метаязыка как универсального языка культуры [2]).

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Становление современного школьника как языковой личности [3] происходит в полифоничном мире, мире текстов (традиционных линейных и несплошных, мультимедийных и гипертекстов), в пространстве переплетения «знаковых сетей», а значит школьнику необходимо владеть *семиотической грамотностью*, механизмами кодирования и декодирования информации, «осмысления значений» и «означения смыслов» (А.Н. Леонтьев [4]). Как утверждает А.А. Леонтьев: «Означивание смысла, построение знака и «размещение» его между собой и миром – это и есть Культура» [5, с. 73]. *Герменевтическая, лингвокультурологическая и социокультурная компетенции* необходимы школьнику, чтобы «читать» и понимать мир как текст, реализовывать себя, свою «самость» в разных видах текстовой деятельности (семиотической, речемыслительной, коммуникативной, социокультурной) посредством языка - универсального знаково-семиотического механизма смыслообразования и миромоделирования (Л.С. Выготский) [6], генератора культуры, звучащего как «голос бытия» в мире - «знаковой сети» (М.Хайдеггер). Это – необходимое условие культурного самосозидания личности в процессе *инкультурации*, который составляет фундамент языкового образования, направленного на формирование - через языковой канал, на основе культурно-языковых механизмов - личностного языкового опыта. **Языковой опыт** – это опыт понимания, истолкования и продуцирования знаково-семиотических и поведенческих текстов, выступающих способами выражения субъектности как социально ценного качества личности, которая всегда «оязычивает свой мир» (Д.Мосс). И сама личность, ее сознание, представляет собой, в сущности, множественность текстов, которые она в процессе своего становления осваивает, продуцирует и предъясляет. Чем богаче и разнообразней языковой опыт, тем быстрее школьник адаптируется и успешнее реализует себя, свою субъектность, в поликультурном пространстве, разнообразных ситуациях коммуникации, социокультурных и жизненных практиках.

Являясь метаосновой других видов опыта (опыта эмоционально-чувственного отношения и опыта деятельности, ценностно-смыслового и ментального), языковой опыт выступает способом интериоризации культуры в процессе языкового образования, личностного освоения и присвоения субъектом культурных моделей-образцов, их «примирения на себя» и выработки собственных. Это условие и одновременно процессуально-ценностный результат становления *языковых* (понятийной, образной, концептуальной) и *миромоделирующих* (научной, образной, ценностной картин мира) *систем личности*, обеспечивающих ценностно-смысловое и профессиональное самоопределение и самореализацию обучающегося [8]. Вот почему личностный языковой опыт, формируемый в школе, – одно из тех сущностных проявлений человека, которые реализуют феномен «быть личностью», повышают иммунитет ребенка к разнообразным проявлениям деформации коммуникативной сферы и речемыслительных процессов, обезличенности, нивелированию индивидуальности в массовых формах коммуникации, например, в полидискурсивном виртуальном пространстве, в многоканальном сетевом взаимодействии.

Сформированность языкового опыта - необходимое условие *гуманитарного развития* человека в современном обществе - обществе «информационном», «постиндустриальном», «технологизированном», «технократическом», как определяется оно сегодня. Для этого общества все более актуальной становится проблема личностной смысловой децентрации, нивелирования и унификации сознания человека, который нередко оказывается (в СМИ, социальных сетях, общественных и политических движениях) объектом или даже средством всевозможных вербальных манипуляций посредством *языковых симулякров*, представляющих собой звучащую оболочку без смысла. Господство визуальных форм массовой коммуникации, девальвация, обесценивание слова или использование языковых единиц только как инструмента игры в смыслы, способа социальной мимикрии, моделирования иллюзорной реальности снижают вербальную чувствительность языковой личности, обедняют ее *языковой интеллект* - способность мыслить на языке, определяющую качество протекания и результаты речемыслительных процессов, объем и реакцию отражения действительности в слове, тексте.

В процессе практического освоения языкового опыта в общении с текстом и метатекстом культуры на всех учебных предметах (знаково-семиотические механизмы и языковая метаоснова общие), во внеурочной деятельности и социокультурных практиках у школьника вырабатывается способность и привычка к самостоятельной осмысленной работе с информацией, к критическому мышлению и языковой рефлексии в акте личностной интерпретации содержания, используя *герменевтические процедуры понимания и истолкования* [7], навыки смыслового чтения. Опыт сетевого проектирования в школах Тюменской области доказывает целесообразность и результативность системного практического применения в процессе языкового развития личности **герменевтической технологии**, включающей процедуры понимания (текстов и метатекста культуры, мира, социума, Другого, себя) на всех уровнях – от герменевтического «вчувствования», семантического декодирования информации - к извлечению, интериоризации культурных смыслов и их герменевтической интерпретации с целью выявления личностной значимости в индивидуальном концептуальном мире – и к созданию собственных знаково-символических и поведенческих текстов [8]. Так формируются навыки мышления на языке, личностного смыслостроительства и языкового творчества, что позволяет ребенку выражать себя, свою индивидуальность, самоценную и неповторимую, выстраивать продуктивное взаимодействие в самых разных дискурсах, информационных моделях и семиотических системах. Как показывает практика, развитие языкового опыта личности опосредованно выражается: 1) в самодвижении от практики оперирования обыденным языком к владению вариативными языковыми единицами, включая образные средства и концепты (**языковой компонент**); 2) в развитии языкового интеллекта в направлении от фреймового мышления на основе мыслительных схем – к мышлению в понятиях и образах – и к мышлению концептами (**интеллектуальный компонент**); 3) в развитии коммуникативного поведения от бытового дискурса к овладению речевым этикетом и культурными стереотипами, определяющими способность личности реализовывать себя в разных типах дискурсов (**коммуникативный компонент**); 4) в движении от репродуктивных форм языкового самовыражения к самостоятельному смыслотворчеству в процессе создания знаковых и поведенческих текстов как способов выражения личностной субъектности и продуктов индивидуального культуротворчества и житнетворчества (**творческий компонент**).

Мышление современного человека «настроено» на восприятие и концептуальное отражение неоднородной, многомерной действительности, вечно меняющейся, текучей реальности, развитие которой носит опережающий и часто непредсказуемый характер. И школьник в процессе языкового образования должен овладеть способностью упоря-

дочитать, систематизировать пестрые, «хаосные», разрозненные ощущения и представления о действительности, собирая их в относительно целостную картину мира (герменевтический процесс «собираания мира в слово», по Х.-Г. Гадамеру), что обеспечит понимание мира и себя в этом мире, будет способствовать гармонизации личностного бытия человека, определит стратегию его ценностного саморазвития и самореализации в соответствии с личностными функциями рефлексии, избирательности и смысловорчества (В.В. Сериков [9]).

Активизация культурно-языковых механизмов развития личности в языковом образовании как непрерывном и системном процессе формирования и практической реализации языкового опыта позволяет решать задачи познания школьником себя и мира в культурно-языковых формах, самоактуализации личности в поликультурном пространстве, оформления ценностной субъектной позиции в общении с текстом, культурой, социумом.

Список литературы

1. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1996. – 415 с. [Kagan M.S. Filosofiya kul' ury / M.S. Kagan. – Spb.: Petropolis, 1996. – 415 s.]
2. Володина Е.Н. Метаязык как педагогический феномен и его роль в языковом развитии личности в школе // Образование и наука. – Екатеринбург. - 2015. - С. 114-130. [Volodina E.N. Metajazyk kak pedagogicheskij fenomen i ego rol' v jazykovom razvitii lichnosti v shkole // Obrazovanie i nauka. – Ekaterinburg. - 2015. - S. 114-130.]
3. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Наука, 1987. – 262 с. [Karaulov JU.N. Russkij jazyk i jazykovaja lichnost'. – М.: Nauka, 1987. – 262 s.]
4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл; Изд. центр Академия, 2004. – 352 с. [Leont'ev A.N. Dejatel'nost'. Soznanie. Lichnost' / A.N. Leont'ev. – М.: Smysl; Izd. centr Akademija, 2004. – 352 s.]
5. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики / А.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 1997. – 287 с. [Leont'ev A.A. Osnovy psiholingvistiki / A.A. Leont' ev. – М.: Smysl, 1997. – 287 s.]
6. Выготский Л.С. Мышление и речь / Собр. соч.: В 6 т. – М.: Педагогика, 1982. – Т. 2. – С.5-361. []
7. Закирова А.Ф. Входя в герменевтический круг ... Концепция педагогической герменевтики: Монография / А.Ф. Закирова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 272 с. [Zakirova A.F. Vhodya v germenevticheskij krug ... Konceptsiya pedagogicheskoi germenevтики: Monografiya / A.F. Zakirova. – М.: Gumanitar. izd. centr VLADOS, 2011. – 272 s.]
8. Володина Е.Н. Языковое развитие личности в условиях модернизации общего образования: теория и практика. Монография. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 247 с. [Volodina E.N. Jazykovoje razvitie lichnosti v uslovijah modernizacii obshhego obrazovanija: teorija i praktika. Monografija. – Moskva: FLINTA, 2016. – 247 s.]
9. Сериков В.В. Личностно-ориентированное образование: поиск новой парадигмы: монография. – М., 1998. – 182 с. [Serikov V.V. Lichnostno-orientirovannoe obrazovanie: poisk novoj paradigmy: monografiya. – М., 1998. – 182 s.]

Все начинается с воспитания

Раздел 1.

Aynitdinova Naylia

IT ALL STARTS WITH EDUCATION

Annotation: The article discusses the issue of preservation and development of national traditions of the Tatar language, which suggests that the process is carried out primarily in the family. Therefore, the main task of the family in this matter: to instill in the children the desire to speak in their native Tatar language; to foster respect for the Tatar language, culture, customs and traditions of its people.

Key words: language, nation, ethno-cultural component.

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ВОСПИТАНИЯ

Айнитдинова Наиля Ильфатовна

Директор филиала, учитель русского языка и литературы
Филиал МАОУ «Велижанская СОШ»-«СОШ села Средние Тарманы»
Тюменская область, Нижнетавдинский район, с. Средние Тарманы

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о сохранении, развитии татарского языка и национальных традиций, который позволяет говорить о том, что данный процесс осуществляется в первую очередь в семье. Поэтому основная задача семьи в данном вопросе: прививать детям желание говорить на родном татарском языке; воспитывать уважение к татарскому языку, культуре, обычаям и традициям своего народа.

Ключевые слова: язык, нация, этнокультурный компонент.

Будущее нашего родного языка, народа, традиций тесно связано с изучением родного языка и литературы в стенах школы, с нравственным и этнокультурным воспитанием в семье ребенка. Родной язык – бесценный дар, которым наделен человек. В нем одухотворяется весь народ и вся его история. Вот почему у любого народа знанию родного языка отводится значительная роль. В настоящее время, как никогда, остро стоит проблема сохранения языков коренных народов, в том числе и татарского языка. История показывает, что пренебрежение родным языком приводит к угасанию национальной культуры, молодежь теряет свое национальное своеобразие, превращаясь в безликую группу. Поэтому важно выработать у учащихся бережное отношение к родному языку, показать важность его знания.

Желание сохранять и развивать родной язык, как у носителей, должно быть у каждого. Только на первый взгляд кажется, что язык – это лишь инструмент для общения. На самом деле, он значит намного больше, чем просто общение. Это прекрасно наточенный инструмент народа для выражения его самых тонких мыслей, нежных чувств, его духовных ценностей и блестящих идей, хранилище самой прекрасной литературы, истории народа. Язык хранит все это богатство и делает его доступным не только для нынешнего поколения, но и для будущего. Он позволяет людям ощущать свою общность, идентифицировать себя этнически со своим народом. Как говорил великий педагог К.Д. Ушинский: «Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ» [5, 145-159].

На сегодняшний день в наших школах татарский язык и литература преподаются два часа в неделю. Учителя татарского языка и литературы ведут огромную кропотливую работу, пытаются сохранить интерес к изучению своего родного языка, сохраняя интерес к своей истории, традициям... В своей практике они используют различные современные технологии на уроках, проводят интегрированные уроки, участвуют на различных конкурсах, мероприятиях.

В Нижнетавдинском районе предметы «Татарский язык» и «Татарская литература» преподаются в четырех школах со 2 по 11 классы (Тарманская СОШ, Чугунаевская СОШ, Киндерская СОШ, Кускуркульская СОШ). Радует то, что, не смотря, где бы ни жил татарский народ, они уважают свой язык и хранят его. Но не всегда все бывает гладко, находятся родители, будучи коренными татарами, которые отказываются от изучения родного языка их ребенком. Такие ситуации «подкашивают» не только педагогический состав, эта «трещинка» оставляет след и на общем фоне

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

татарского населения. Родители собственноручно, не считаясь с мнением ребенка, отказываются от своего языка, ссылаясь на большую учебную нагрузку. Сегодня отказываются от языка, а завтра и от нации своей...

На этот учебный год школа открыла свои двери для 137 учащихся и 53 воспитанникам детского сада. К изучению татарского языка и литературы приступили все, кроме учащихся 1 класса. Учителя Тарманской школы ведут большую работу по сохранению языка: учитель татарского языка и литература Галева Зифа Ильфатовна, победитель областного конкурса «Лучший учитель татарского языка и литературы - 2016», ведет интересную, развивающую внеурочную деятельность, где учащиеся изучают топонимику нашего района, проводят виртуальные экскурсии «Достопримечательности района – наша гордость!», участники многих конкурсов районного, областного, всероссийского уровней; педагог-организатор Масямова Венера Рашедовна на каждое свое мероприятие готовит изумительные номера на татарском языке, также участвуют на разноуровневых конкурсах, занимая призовые места 1-ых и 2-ых степени; каждый учитель-предметник на своем уроке не забывает включить этнокультурный компонент, что очень радует.

Для благополучного продолжения нашего будущего мы ставим для себя цель – совместное воспитание школы и родителей воспитание в ребенке уважение и любовь к своему родному языку. Язык передается по наследству и, поэтому, роль семьи особенно велика. Именно в семье закладываются основы владения родным языком. Ребенок с самых ранних лет начинает формировать собственное «Я» по образцу родителей, которые в семье прививают любовь к своему народу, к родной культуре посредством языка. На родном языке звучат колыбельные песни матери, прибаутки, устанавливаются межличностные языковые контакты. Пользуясь родным языком, как средством общения, ребенок впитывает в себя культуру поколений, культуру своего народа, познает окружающий его мир и самого себя.

Родители должны осознавать особую ответственность за развитие татарской речи ребенка. С раннего возраста ребенок впитывает в себя мелодии и ритмы народных песен и стихов. В произведениях устного народного творчества, которые сопровождают ребенка с первых дней жизни, для него открывается вся прелесть родного языка. Незабываемые образы фольклорных произведений, выразительность и меткость языка, красота образного слова психологически близки и интересны детям. Прибаутки, колыбельные на родном языке наиболее прочно сохраняются в памяти ребенка и непроизвольно воспроизводятся им чаще, чем на русском языке. Они быстро «схватывают» фольклорную поэзию. Это важно помнить современным родителям, часто пренебрегающим такими важнейшими средствами народной педагогики. Обращение к ним – не дань прошлому, а следование по проверенному многовековой практикой пути приобщения детей к искусству. Состояние родного языка, его роль в семье определяют состояние национальной культуры. Язык выступает важным средством, способным помочь проникнуть в скрытую сферу ментальности, поскольку через призму языка происходит восприятие и воссоздание реальности.

На современном этапе наблюдается снижение роли и значимости родного языка. Большинство молодых людей, особенно жители городов, отметили, что они понимают родной язык, но сами не умеют на нем разговаривать, дома общение ведется на русском языке. Связано это с отсутствием доступной среды общения. Язык остается жизнеспособным лишь в том случае, если он является средством общения между людьми. В повседневной суете мы совсем не замечаем и не обращаем внимания на то, как мы обижаем и унижаем родной язык. Не ценим его, как один из редких языков, как язык величайшего художественного творчества.

Рассмотрение вопроса о сохранении, развитии татарского языка и национальных традиций позволяет говорить о том, что данный процесс осуществляется в первую очередь в семье. Поэтому основная задача семьи в данном вопросе: прививать детям желание говорить на родном татарском языке; воспитывать уважение к татарскому языку, культуре, обычаям и традициям своего народа. Мы должны сохранить татарский язык, как важнейшее звено, связывающее нас с прошлым, а с нами последующие поколения. В татарском языке заключены мудрость древнего народа, его богатейший жизненный опыт, его история, которые питают умы потомков. Наш собственный пример в использовании родного языка и проявления интереса к нему – самая эффективная форма по сохранению родного языка, когда в роли воспитателя и учителя выступают родители.

В заключение хочется отметить, мы должны уметь, а если понадобится, научиться внушить необходимость знания родного языка нашим детям, усиливая его этническую притягательность и подчеркивая его актуальность для завтрашнего дня. Только мы сами должны приложить все усилия для возрождения языка. Язык – это душа народа. И пусть наша душа никогда не угаснет!

УДК 908

Ahmetchanov N.M.

THE ROLE OF THE SCHOOL MUSEUM IN THE ETHNO-CULTURAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDRENS

Annotation. This article examines the relevance, significance, goals, objectives, directions, forms and methods of patriotic education of Russian schoolchildren. The role of the school museum in the upbringing of modern schoolchildren is substantiated.

Key words: patriotism, museum, upbringing.

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Ахметчанов Нур Мухаметчанович,

учитель истории, руководитель школьного музея «Память» Аксурская МАОУ СОШ

Аннотация. В этой статье рассматриваются актуальность, значение, цели, задачи, направления, формы и методы патриотического воспитания российских школьников. Обосновывается роль школьного музея в воспитании современных школьников.

Ключевые слова: патриотизм, музей, воспитание.

Какие бы сложные процессы не проходили в обществе, патриотическое воспитание молодежи всегда остается актуальной задачей. Воспитать гражданина и патриота – вот основная задача школы. Без святого отношения к прошлому нельзя сформировать в подрастающем поколении любовь к своей Родине. В выполнении этой задачи – созданию системы патриотического и этнокультурного воспитания – немаловажную роль играет деятельность школьного музея. Школьный музей является одной из форм внеурочной деятельности, реализуемой в рамках духовно-нравственного, этнокультурного направления, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в про-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

цессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. В этнокультурном воспитании учащихся значительную роль может сыграть школьный краеведческий музей. Наш музей создан 2000 году. Он представляет собой своеобразную этнокультурную среду, предоставляющую возможности для межэтнического взаимодействия, творческой и познавательной активности школьников.

В настоящее время работа музея включает: - просветительскую деятельность (экскурсионно-лекторская работа; музейные уроки, внеклассных мероприятий, творческих конкурсов, выставок детского творчества), - научно-исследовательскую деятельность (исследование экспонатов, их описание), - поисковую деятельность (пополнение фонда, оформление тематических экспозиций и выставок, сотрудничество с библиотекой, работа с книжным фондом и интернет-ресурсами), - оформительскую деятельность.

В системе этнокультурного воспитания особое место занимает экскурсионно-массовая работа, которая предполагает подготовку и проведение экскурсий, а также использование музея в общественной жизни школы, включение его в единую систему учебно-воспитательной работы школьного коллектива. На данный момент наш музей располагает сравнительно небольшим, но чрезвычайно интересным по своему разнообразию фондом. Экспонаты, свидетельствующие об истории, культуре, традициях, обычаях, особенностях быта русских, татар, собраны всем коллективом школы.

Фонд нашего школьного музея состоит из основного фонда и фонда научно-вспомогательных материалов. В нашем музее насчитывается более 100 экспонатов, из них более половины являются подлинными. В состав основного фонда входят все подлинные памятники материальной и духовной культуры (орудия труда, предметы производства и быта, письменные и печатные источники). В состав научно-вспомогательного фонда входят копии с оригиналов, макеты, ученические рефераты, альбомы, стенды.

В постоянной экспозиции «Так жили наши предки» представлены следующие экспонаты: самопрялка, кудель, сундуки, утюги, колыбель, ткацкий станок, глиняная посуда, самовар, ухват, безмен, цеп, ступа, домотканые дорожки, вышитые полотенца.

В сознании детей наш школьный музей устойчиво ассоциируется с прошлым. Во время обзорных и тематических экскурсий учащиеся явственно могут ощутить его, погрузиться в атмосферу жизни своих предков, на какой-то миг перенестись в него из настоящего. В нашем музее имеются вещи, которые использовались в повседневном быту людьми разных национальностей. Например, полотенца. Учащиеся каждый раз с интересом рассматривают эти полотенца, отмечая их сходства и различия. Полотенце широко использовалось в обрядовой сфере разных народов. Полотенце, продукт большого творчества рукодельниц разных национальностей, сопровождало человека на протяжении всей его жизни, начиная с рождения и до его кончины. Полотенца широко использовались в семейных обрядах, и в зависимости от применения мастерицы украшали их по-своему. Вот, например, красный цвет присутствует в орнаменте, вышивке у разных национальностей. Возможно, потому, что красный цвет у народов в древности символизировал животворящие силы природы, ему приписывалось магическое свойство способствовать жизненным силам человека. А что же еще объединяет рукодельниц разных национальностей, если судить по их работам? Конечно, трудолюбие, любовь к красоте, мастерство и художественный вкус.

Особенно интересными для наших школьников являются занятия из цикла «История одного экспоната». На этих занятиях можно проследить путь глиняной посуды, узнать об особенностях горшечных промыслов у разных народов, о видах керамических изделий. Учащиеся, рассматривая глиняную посуду, отмечают своеобразие форм кувшинов, горшков, украшение их разнообразными линиями и орнаментами. Наш школьный музей не зря назван «Память», потому что мы должны помнить своё прошлое, а без прошлого нет будущего. Как известно, музей осуществляет связь времен. Школьный музей – живой организм, центр краеведческой и патриотической работы общеобразовательного учреждения. Здесь можно ощутить себя частью истории, личностью, способной повлиять на её ход. Атмосфера школьного музея проникнута теплотой и заботой щедрых сердец тех, кто пополняет его фонд, ведёт исследовательскую и поисковую работу. Здесь проходят Уроки мужества, экскурсии, уроки – встречи с замечательными людьми села. Родители очень частые гости в музее.

В музее вы увидите экспонаты, начиная с костей мамонта и до наших времён. Дети живо откликаются на любую историческую новость, особенно, когда узнают, что это всё было в их селе. Кроме экспонатов музей ведёт большую исследовательскую работу: были созданы такие проекты, как «Учителя – фронтовики», «Замечательные люди села», «Педагоги – ветераны педагогического труда», «Участники локальных войн», «Участники Великой Отечественной войны», «История школы». Школьный музей участвует в различных конкурсах: - в районном смотре – конкурсе «На лучший историко-краеведческий музей»; - в районном конкурсе на лучший урок, посвященный Великой Победе; - в районной научно – практической конференции молодых исследователей «Шаг в будущее».

В практику работы активно внедряется программа внеурочной деятельности «Наш край» для учащихся 1-4 классов, для учащихся 5-7 классов «Моя малая родина», 8-11 классов кружковая работа «Музееведение». На таких занятиях дети приобщаются к культуре и истории своего народа, кроме этого проводим различные мероприятия. Участие детей школы в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой. Кроме того, учащиеся постигают азы исследовательской деятельности. Роль школьного музея подчеркивается успехами обучающихся: Ахметчанова Розалия, учащаяся 5 класса является победительницей (2 место) I Всероссийского конкурса для детей и молодежи «Мы можем!» в номинации «Краеведение», название работы «История утюга» (Январь, 2017); Ахметчанова Флорида, учащаяся 9 класса, приняла участие в конкурсе «Шаг в будущее» с исследовательской работой «История одной судьбы».

Создание музея в нашей школе – дело важное и необходимое, ведь все имеющиеся материалы активно используются участниками педагогического процесса в учебной и внеурочной деятельности.

В нашем небольшом музее имеются оптимальные условия для формирования этнокультурной личности, воспитанной на диалоге культур. Этот диалог культур послужит подлинной основой уважения не только к культуре своего народа, но и к культурным ценностям других народов, понимания многообразия духовного и материального мира, стремления к взаимопониманию и сотрудничеству, умения и готовности жить в многонациональном обществе.

УДК 908

Gerasimova N.V.

PATRIOTIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN THROUGH THE SCHOOL MUSEUM (WORK EXPERIENCE)

Annotation. The article is devoted to the generalization of experience in patriotic education of schoolchildren through museum pedagogy. The author describes the history of the appearance of the school museum, the role of students in the process of replenishing it with new exhibits.

Key words: patriotism, museum pedagogy, upbringing.

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ РАБОТУ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ****Герасимова Наталья Викторовна,***учитель истории и обществознания, руководитель школьного музея «Боевой и трудовой славы»
Солобьевской СОШ, филиала МАОУ Исетской СОШ № 1*

Аннотация. Статья посвящена обобщению опыта работы по патриотическому воспитанию школьников через музейную педагогику. Автор описывает историю возникновения школьного музея, роль учащихся в процессе пополнения его новыми экспонатами.

Ключевые слова: патриотизм, музейная педагогика, воспитание.

*Мы делаем наше дело, Большое, святое дело:
Мы ищем начало истоков своих. Растить помогаем смену,
И скажем уверенно, смело, Что верим в успехи свои!*

Музей Солобьевской школы Исетского района — это наша гордость. В своем развитии и становлении он прошёл довольно трудный этап. Музей создан усилиями всего педагогического коллектива в 1979. году. Этому предшествовала большая поисковая и исследовательская работа учеников под руководством Совета музея. Это была кропотливая, невидимая, порой неблагодарная работа, требовавшая массу времени и терпения. Ребята вели свой поиск в библиотеках, просматривали подшивки старых газет, работали в районном краеведческом музее и архиве, встречались с родными и близкими наших выпускников, с односельчанами. Это было время первых наших открытий. Школьный музей начал свою работу в те годы, когда директором школы была Зайцева Галина Владимировна. Работали всем коллективом: каждый класс получал задание, затем найденный материал обрабатывался и оформлялся.

Первой большой удачей в поисковой работе был материал об участниках Великой Отечественной войны, дети встречались с ними, записывали их воспоминания, фотографировали. Среди экспонатов музея есть письма фронтовиков, награды, воспоминания, личные вещи. На стендах и в альбомах оформлены материалы о тружениках тыла, о детях войны, собраны предметы быта того периода.

Замечательными экспонатами являются находки из Тверской области, где наши ребята своим благородным трудом вели поиск погибших солдат в годы суровой Великой Отечественной войны 1941-1945 года. Из деревни Брод была привезена земля, пролитая кровью советских солдат. А ещё в музее есть трофейная гармонь, было так: встретились на станции два эшелона, один шёл на фронт, а другой вёз раненых бойцов в тыл. Солдаты услышали звук играющей гармони и стали собираться, наш земляк (Ламбин Феоктист Алексеевич) на спор предложил сплясать, а приз — гармонь. Победил в пляски сибиряк, и вот гармонь заняла почётное место в нашем музее, её подарили родственники.

Когда материалов накопилось достаточно много, приступили к оформлению экспозиций. Интересные экспонаты оформлены в витринах и на стендах, что привлекает внимание каждого, кто входит в музей. Старшему поколению эти старые пожелтевшие фотографии были особенно дороги — это их молодость. У младших вызывает неподдельный интерес, уважение и гордость за старшее поколение. В первые годы работа музея была направлена главным образом на сбор материалов, упор был сделан на исследовательскую работу, на расширение сведений о тех экспонатах, которые уже были собраны. Постепенно за фотографиями и документами, за скупыми строчками коротеньких заметок и письмами вставали люди, их судьбы, тревоги, заботы, их жизнь.

В середине 90-х годов, когда в стране после распада Советского Союза стабилизировалась обстановка, то по инициативе Совета музея было решено провести мероприятие «Встреча поколений», в котором приняли участие солдаты трёх войн XX века — Великой Отечественной, Афганской и первой Чеченской войны. Материалы этой встречи были оформлены в альбом и стали реликвией школьного музея. Подобные встречи стали частым явлением в нашем музее. На встречу с учащимися приезжал Герой России Шарпатов Владимир Ильич, он в афганском плену сумел спасти весь экипаж, самолёт и благополучно вернуться на Родину. Такие мероприятия остаются в памяти на всю жизнь. В последнее время Совет музея тесно поддерживает связь с Исетским православным приходом — это тоже важный момент, так как мы постепенно возвращаемся к истокам своего народа. Во всех проводимых мероприятиях и встречах учащиеся являются главным звеном, именно они играют роль ведущих, поют песни, читают стихи, а значит, чувствуют ответственность за порученное дело.

Музей значительно вырос, имеет несколько разделов: «Крестьянский быт», «Археология», «Народные промыслы», «Старообрядчество», «Народные Умельцы». В этих разделах представлены экспонаты, подтверждающие тот образ жизни сельчан, который был присущ им ещё в конце XIX века. Большую помощь в сборе материала, оформлении разделов оказала нам Булыгина Зинаида Львовна. Своими руками она сшила погребальную одежду женщины старообрядки, оформила альбом по семьям старообрядческим, а так же передала в дар музея достаточное количество предметов быта, утварь. Очень дороги нам разделы по Великой Отечественной войне и истории колхоза «Победа», где хранятся ценные фотографии участников, ветеранов войны, труда. Краеведы своими руками сделали макет боя Великой Отечественной войны. В музее есть сталинские грамоты 1941 — 1945 года, их вручали наиболее отличившимся солдатам в боях за Родину.

В 2002 году в разделе «История колхоза Победа» был открыт уголок крестьянского быта 50-60-х годов XX века. Односельчане приносили удивительные вещи, например: деревянные шкатулки, запонки для мужских рубаш,

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

фарфоровые бусы, различные украшения, дамские сумочки и многое, многое другое, что удивляет своей необычностью. В этом разделе можно увидеть валенки – чёсанки, войлочные цветные бурки, тряпичные босоножки. Модницы тех лет дорожили такой обувью, пользовались ими по великим праздникам.

Следующий раздел школьного музея так и называется — «История средней школы». Здесь мы видим фотографии пионерских и комсомольских вожakov, горны, барабан, пионерские галстуки, историю комсомольской организации и пионерской дружины имени Героя Советского Союза Зои Космодемьянской, фотографии выпускников разных лет, альбомы о педагогическом коллективе. Здесь же есть история образования СССР, по каждой союзной республике оформлены альбомы. Школу прославляют её ученики, которые работают в разнообразных сферах общественной жизни. В день 30-летнего юбилея музея были открыты ещё два раздела: «Культура национальностей», «Зал природы».

По каждому разделу музея проводятся экскурсии, которые готовят и проводят экскурсоводы из числа учеников старших классов и совета музея. В основном это экскурсии тематические, из которых учащиеся узнают о жизни своих односельчан. Работы по разделам музея очень много, фонды будут и в дальнейшем пополняться, а значит, началась новая собирательская и исследовательская работа.

Работа в музее организована по секциям: поисковая, исследовательская, секция учёта и хранения. Координирует работу Совет музея. Здесь школьники овладевают навыками самостоятельной и исследовательской работы, делают доклады и пишут рефераты. Их исследовательские работы, написанные по материалам школьного музея, получили высокую оценку на районных, областных, Всероссийских конференциях. Проведённые уроки истории и краеведения в музее, дают возможность больше узнать об истории Малой Родины, развивают чувство любви к родному краю, большое уважение к старшему поколению. Особенно большая работа в музее разворачивается в юбилейные годы Великой Победы. Проводятся экскурсии, встречи с ветеранами, детьми войны, тружениками тыла. Старшеклассники школы ставят театрализованные представления на сцене Дома культуры, выступают на митинге. Сейчас мы ведём подготовку к 75-летию юбилею Сталинградской битвы, учащиеся собирают данные о детях войны и тружениках тыла, где вновь будет оформлен очередной альбом. Наш музей неоднократно вывозил свои выставки на областные мероприятия, например: «Мост дружбы», областной детский фестиваль «Радуга», чувашский национальный праздник «Акатуй» и многое другое. Мы никогда не забываем своих пенсионеров, приглашаем их на классные часы, действует операция «Забота» - за каждой улицей закреплён класс. Совместно с Исетским приходом православной церкви имени Казанской Божьей матери организуем встречи с бабушкой Вадимом по вопросам нравственности. В ответ учителя принимают участие в областной конференции «Рождественские чтения». В этом году музею буде 38 лет, два с половиной года мы не имели помещения, но продолжали работать. Спасибо надо сказать Тимофееву Георгию Ивановичу, который предоставил своё помещение для школьного музея. Музей вновь открыт для всех желающих. Фонды его растут. 11 лет существует коллектив «Щалгушь» («Родник»). Мы изучаем культуры разных народов, проживающих на территории Солобьевского сельского поселения. Знаменитый чувашский педагог Яковлев Иван Яковлевич когда-то сказал: «Когда ты знаешь культуру своего народа, ты счастливый человек, а когда ты знаешь культуру своего соседа, то ты вдвойне счастливый человек». За этот период сделано многое, но впереди ещё больше работы. Работа школьного музея неоднократно освещалась в периодической печати, показывали по областному телевидению, о наших мастерах прикладного творчества узнали в Москве на Всероссийских конференциях школьников.

Из всего перечисленного следует сделать вывод, что поставленные задачи перед историческим образованием невозможно выполнить, не сохранив историю прошлого, настоящего, мы не сможем заглянуть в будущее. Патриотическое воспитание молодёжи занимает ведущее место в создании правового государства. Мы должны сделать всё, чтобы будущие поколения не говорили, что они «Иваны, не знающие своего родства».

Kasimova I. Sh.
Vaganova. A. I.

DEVELOPMENT AND SELF-DEVELOPMENT OF COMPETITIVE PERSONALITY

Annotation: the article discusses the gradual process of development and self-development of competitive personality, which would meet the needs of society at the present stage of historical development.

Key words: Development. Self-development. Competitive personality. Self. Expression. Assertion.

РАЗВИТИЕ И САМОРАЗВИТИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ ЛИЧНОСТИ

*Касимова Ильвера Шириаздановна,
Ваганова Альбина Ильсуровна*

*Информационно-методический центр Советского района города Казани Республики Татарстан,
МБОУ «Гимназия № 8 – Центр образования» города Казани Республики Татарстан*

Аннотация: в статье рассматривается поэтапный процесс развития и саморазвития конкурентоспособной личности, который отвечал бы потребностям общества на нынешнем этапе исторического развития.

Ключевые слова: Развитие. Саморазвитие. Конкурентоспособная личность. Самообразование. Самовыражение. Самоутверждение.

Жизнь выдвинула перед теорией и практикой образования и воспитания, кроме традиционных вопросов – *что и как учить* в современных условиях, приоритетную проблему: как *сформировать человека*, который отвечал бы потребностям общества на нынешнем этапе исторического развития, то есть *конкурентоспособную личность*. Вот почему сегодня мы больше обращаемся к личности учащегося, анализу процессов, влияющих на ее формирование. Школа провозглашается школой развития и саморазвития, в которой большое значение приобретают новые подходы к содержанию личности, внедрение в практику развивающих технологий, применение психологической диагностики [3, с.23]. Обращаясь к личности, я проявляю внимание к внутреннему миру каждого ребенка. Там огромные силы, потребности, способности. Вызвать к жизни эти внутренние силы и возможности, использовать их для более полного и свободного развития личности – это моя основная задача. Как говорил К.Д. Ушинский: «Учитель идет в класс не учить детей, а пробуждать их к учению». Одна из главных целей в формировании конкурентоспособной личности – это формировать веру личности в самого себя и признать смыслом жизни путь непрерывного самосовершенствования. Закладывание основ самостоятельных действий и поступков, направляющих личность на выполнение необходимых «надо», «хочу» и реализацию своих «могу» надо начинать *в начальной школе*. В этом возрасте ребенок доверчив,

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

исполнителен, подражателен. Поэтому огромное влияние на формирование его личности оказывает окружающая среда – учитель, школа, семья.

А вот в *среднем звене* ситуация развития и формирования личности ребенка меняется: он включается в новую систему отношений и общения со взрослыми и товарищами, занимая среди них новое место, выполняя новые функции. Начиная с этого периода, мы в классных коллективах распределяем обязанности в классе. Создаем трудовые, правовые, учебные группы по интересам и способностям детей. Так как в этом возрасте ребенок *познает себя*, он должен осознать, кто он есть, как он себя оценивает, что и почему с ним происходит.

В *подростковом возрасте* (6-7 класс) одним из примечательных явлений считается процесс самостоятельного *самовоспитания*. Подросток начинает задумываться над возможностями влияния на свои физические и личностные качества и предпринимать для достижения этой цели сознательные, целенаправленные усилия. Он стремится утвердиться в коллективе, занять достойное место в нем. Этому помогают условные роли: «Я – умный», «Я – сильный», «Я – активист», «Я – друг». В неформальных группах подросток часто попадает в условия негативной субкультуры. Каждый чувствует себя там защищенным, уверенным, но это ложные чувства, ложное положение [1, с.56]. Поэтому я подсаживаю средства самовоспитания, которые помогают подростку сориентироваться в выборе вариантов ощущения своей значимости. Практикую такие формы воздействия на личность, как: серии тематических классных часов, беседы за круглым столом, интеллектуальные игры, индивидуальные беседы. Участвуя в этих мероприятиях, учащийся самосовершенствуется, саморазвивается, самоутверждается. Тем самым ребенок-личность готовится жить в условиях конкуренции.

В 13-14 лет у подростков повышается интерес к своей внешности, формируется образ физического «Я». Подростки становятся эгоистичными, стремятся включиться во взрослую жизнь, они претендуют на равные права со взрослыми. Проявляется потребность в познавательной деятельности, повышается интерес к решению интеллектуальных задач, к процедуре поиска, к решению проблем. Это связано с мотивами получения результата, одобрения, удовлетворения от своего и совместного труда, общения. Поэтому мы, учителя должны создать ситуацию успеха в учебной деятельности, развивать пылливость, готовность постигать неизвестное, не огорчаться от неудач, а настойчиво добиваться поставленной цели. Эту работу необходимо организовать так, чтобы происходил процесс *самообразования*, как средства *самовыражения* и *самоутверждения* [2, с. 43].

Личность полноценно самоутверждается в процессе общественно ценной и личностно значимой деятельности. В этом этапе развития личности важно помочь правильному, положительному самоутверждению личности в различных сферах: социальной, деловой, творческой, духовно-нравственной; дать возможность развить у подростков защитные способности. В этот период завершается подготовка старшеклассников к вступлению во взрослую жизнь и перед ними возникает задача *регулирования* своего поведения, *управления самим собой*. Мы, учителя и родители, должны оказать помощь и поддержку подростку в управлении своим внешним обликом и поведением, а также физическим и психическим состояниями, развитие умений «властвовать собой». Основной самореализационный потенциал личности формируется в старшем школьном возрасте. И этот потенциал определяет последующую судьбу подростка при переходе во взрослую жизнь. Поэтому, данный период жизни личности является переходным этапом выхода в сложный сегодняшний социум. Что является конечным результатом, показателем всего учебно-воспитательного процесса.

Литература

1. Андреев В. И. Конкурентология. М.: Просвещение. 2000.
2. Лапшина Е.А. Формирование конкурентоспособности учащихся – приоритетная задача общеобразовательной школы в современных социально-экономических условиях. // «Воспитание школьников». 2010. №2. С. 42-47.
3. Проблемы инновационности, конкурентности и саморазвития личности в условиях модернизации педагогического образования: Сборник материалов Международной научной конференции. Казань, 2012.

Kutumova R.S.

THE ROLE OF THE MUSEUM OF THE NATIONAL SCHOOL AND MUSEUM OF THE IRTYSH RIVER IN THE FORMATION OF THE FUNDAMENTAL VALUES OF THE MODERN SCHOOL

Annotation: The article examines the role of school museums in increasing the interest of students in studying their history, activating independent creative, collective, exploratory and research activities, forming fundamental values.

Key words: school museum, upbringing, secondary school № 15 of the city of Tobolsk.

РОЛЬ МУЗЕЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И МУЗЕЯ РЕКИ ИРТЫШ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Кутумова Равиля Сибгатулловна,

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15» города Тобольска Тюменской области

Аннотация: в статье рассматривается роль школьных музеев в повышении интереса учащихся к изучению своей истории, активизации самостоятельной творческой, собирательной, поисковой и исследовательской деятельности, формировании основополагающих ценностей.

Ключевые слова: школьный музей, воспитание, средняя школа №15 города Тобольска.

В XXI веке проблемы образования становятся приоритетными во всем мире, так как они определяют будущее человечества. Современную эпоху квалифицируют различно: «век скоростей», «век интеграции», «век информации», а также «век образования». Сегодня в новых социально-экономических условиях одной из главных целей общеобразовательной школы является воспитание образованной и ответственной личности, способной обеспечить не только собственное жизнестроительство, но и разумную жизнедеятельность других людей. Воспитание – это процесс принятия человеком важных правил, идей, т.е. ценностей, которые определяют поведение человека в обществе на разных ступенях его развития. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Основным содержанием нравственно-патриотического развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям. Каковы же наши традиционные источники нравственности? Это Россия, наш многонациональный народ и гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество. Соответственно этому и определяются *базовые национальные ценности*: – патриотизм – любовь к своей малой Родине, своему народу, к России, служение Отечеству; – гражданственность – закон и порядок,

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

свобода совести и вероисповедания, правовое государство; – социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство; – человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество, – наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира; – семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода; – труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость; – традиционные российские религии – представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога; – искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие; – природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание.

Базовые ценности должны лежать в основе уклада школьной жизни, определять урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей. Гарантом подобной возможности на основе национально-региональных предпосылок, а также народной педагогики являются школы с *этнокультурным компонентом*. Одной из таких школ является наша средняя общеобразовательная школа №15 г. Тобольска почти с вековой историей. На протяжении многих лет она была опорной школой области, центром просвещения и культуры для татарского населения города и всего округа.

Несмотря на сложные исторические реалии наша школа сегодня решает задачи по развитию и совершенствованию, работает в этнокультурном направлении. При школе созданы этнокультурный и экологический центры, где работают Музей национальной школы Тюменской области и первый школьный Музей реки Иртыш, играющие большую роль в формировании основополагающих ценностей современной школы. Потенциал для становления и развития той или иной компетентности заложен в содержательных элементах образовательной среды школьных музеев. В *Музее национальной школы обучающиеся* юные экскурсоводы сами ведут экскурсии, участвуют в конкурсах различных уровней, занимают призовые места; ведутся музейные уроки, встречи, викторины и кружки этнокультурного воспитания. Основной целью создания "Музея национальной школы Тюменской области" является удовлетворение духовных и общественных потребностей в сохранении и развитии традиций татарской культуры, воспитание национальной гордости, самосознания и толерантности, патриотизма, гражданственности обучающихся музейными средствами, возрождение и передача настоящим и будущим поколениям историко-культурного достояния народа. Материалы этого музея областного значения очень богаты и позволяют обучающимся участвовать во многих исследовательских, творческих и экскурсионных проектах различного уровня, а учителя истории, географии, литературы, мировой культуры и классные руководители используют эти материалы при проведении уроков и классных часов, студенты и ученые при написании научных работ.

16 ноября 2013 года к 95-летию школы был открыт экологический центр при школе, состоящий из музея реки Иртыш, оранжереи и минифермы. Основной целью создания *Музея реки Иртыш* является формирование научного мировоззрения; ценностного отношения к природе, осознания своей роли и предназначения в ней, знания экологической этики, уважительного отношения ко всему живому, опыта участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства; личного опыта участия в экологических инициативах, проектах; умения видеть красоту в окружающем мире; эстетического отношения к окружающему миру и самому себе. Наши музеи активно посещают обучающиеся, родители, выпускники, студенты, научные сотрудники, учёные, гости с разных регионов. Мы участвуем в городских, областных и Всероссийских мероприятиях и конкурсах, юные экскурсоводы с удовольствием ведут экскурсии в школе. Роль школьного музея в воспитании подрастающего поколения депутат Тюменской областной Думы Ю.М.Конев сказал в словах: «Переоценить значимость школы №15 невозможно. Она богата своей историей, своими знаменитыми выпускниками. Именно Ваша школа во многом позволила сохранить язык и культуру татарского населения. Спасибо создателям музея». Таким образом, музей национальной школы и музей реки Иртыш при школе №15 играют большую роль в повышении интереса обучающихся к изучению своей истории, активизируют самостоятельную творческую, собирательную, поисковую и исследовательскую деятельность, формируют основополагающие ценности и ориентируют детей на общие гуманистические ценности.

УДК 374.31

Masyamova V.R.

ETHNO-CULTURAL EDUCATION IN CONDITIONS OF IMPLEMENTATION OF NON-ACTIVITY OF SCHOOLCHILDREN

Annotation. This article discusses the forms of extracurricular activities on the formation of ethno-cultural values of students

Keywords: values, tradition, folklore, folk pedagogy, extracurricular activity.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Масямова Венера Рашедовна,

учитель начальных классов и музыки, Филиал МАОУ «Велижанская СОШ»-«СОШ с.Средние Тарманы»

Аннотация. В данной статье рассматриваются формы внеурочной деятельности по формированию этнокультурных ценностей обучающихся.

Ключевые слова: ценности, традиции, фольклор, народная педагогика, внеурочная деятельность.

В последние годы большое внимание уделяется изучению родного языка, культуры, искусства, традиций. В каждом уголке России, в каждом населенном пункте есть свои природные особенности, страницы истории и культуры, которые формируют в человеке привязанность к родному краю, воспитывают патриотические чувства, историческое сознание и социальную активность. Воспитать в детях уважение к народным традициям представляет собой сформированный опыт народа, который является их носителем.

Одним из важнейших направлений работы Тарманской средней общеобразовательной школы является поиск новых путей приобщения к духовным ценностям своего народа. Национальный состав обучающихся в школе из 137 детей, русской национальности - 5, татарской национальности -132. Исходя, из национального состава детей, ведущей идеей программы «Национальные традиции» является возрождение и развитие татарской культуры.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Неотъемлемой частью образовательного процесса для создания условий проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, позволяющих реализовать творческий потенциал является организация внеурочной деятельности. Одна из форм, которой кружковая работа. Цель ведения кружка «Край, в котором я живу» - изучение этнонационального наследия татарского народа утверждение в сознании детей любви к своему родному языку, уважение к культурному и историческому прошлому своего народа. Будучи учителем начальных классов, музыки в среднем звене работаю над восстановлением культурных традиций, обычаев и технологий. Включение обучающихся к поисково-исследовательской деятельности по изучению истории, культуры, традиций татарского народа своего региона с последующим проведением конкурсов, фестивалей дает положительные результаты.

Учащиеся успешно выступают на научно – практических конференциях и семинарах «Праздники моего народа», «Татарские национальные блюда», «Узоры моего села», «Национальный костюм сибирских татар». В своих работах отражают национальный быт и культуру, праздники, обычаи и традиции своей семьи. Гражданский патриотизм, любовь к Родине, уважение к истории, гордость за людей, проживавших и живущих на малой Родине стали целями изучения темы «Село в годы Великой Отечественной войны». В результате созданы исследовательские работы и проекты, посвященные героям - односельчанам. («История села в истории района», «История моей семьи в истории села», «Моя бабушка – труженица тыла», «Мой легендарный прадед».) Данные работы опубликованы в сборниках научно – практических конференций «Тавдинские чтения», креатив – фестиваля «Надежда». В районной конференции «Шаг в будущее» учащиеся школы неоднократно становились победителями и призерами. Так в 2015 году ученица 4 класса Уразова Амина удостоена Диплома 2 степени, в 2016 году ученица 3 класса Абдуллина Нейля заняла 1 место, 2017 году ученица 2 класса Галеева Милена - 1 место. Победа в конкурсах это не случайность, не показатель способностей ребенка, а результат длительного, кропотливого труда ученика и учителя.

Учащиеся нашей школы ежегодно участвуют в областном фестивале «Утренняя звезда», занимая призовые места в номинациях: вокально-хорового жанра, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, художественного слова. В районных конкурсах и фестивалях «Лейся песня!» вокалисты становятся Лауреатами и победителями. Участвуя в конкурсах сочинений о своих семьях, знаменитых земляках в районных конкурсах «Горжусь своим Отечеством, отчеством, отцом», «Суперсемейка», «Семейная карусель» учащиеся награждаются дипломами победителей и призеров. Увеличивается число участников открытого межрегионального конкурса «Мужество останется в веках», посвященного памяти Героя Советского Союза поэта – патриота Мусы Джалиля: в 2016 году – два участника, 2017 году – шесть участников удостоены Дипломами 1, 2 и 3 степеней.

Внеурочная деятельность этнокультурного направления также представлена проведением различных праздников. Традиционно в школе проводятся неделя татарского языка и литературы, фольклорные праздники «Аулак ой», «Кук телэу», «Нардуган». Самым массовым мероприятием является празднование национального праздника Сабантуй, так как в нем принимают участие учащиеся с первого по одиннадцатый классы, родители, бабушки и дедушки, педагоги школы. Такие мероприятия воспитывают у ребят чувство гордости за свой народ, за свою нацию, пробуждают интерес к родной культуре, к традициям и обычаям своего народа.

Большую помощь в реализации программы «Национальные традиции» оказывают родители, которые поддерживают начинания своих детей, они шьют сами национальные костюмы для выступлений, участвуют в мероприятиях, а иной являются и организаторами. Вся работа, проводимая по этнокультурному воспитанию в нашей школе, направлена на развитие у ребёнка чувства прекрасного, толерантного отношения и уважения к людям, живущим рядом. Ребёнок будет любить, и по – настоящему ценить свой край, если мы научим его этому.

ПОДСИСТЕМА ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ «ИСТОКИ» В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА

Остякова Светлана Анатольевна

МС (К) ОУ «С(К)ОШ№ 19 VIII вида», г. Тобольск

Современное общество требует образованных, нравственных, толерантных людей, умеющих строить жизнь, достойную человека, основанную на добре, истине, красоте, способных ощутить себя полноценным гражданином своей страны, готовых учиться работать на её благо. Поэтому важно объединить все усилия семьи и школы для воспитания личности, которая соответствует современным требованиям общества. Одной из естественных потребностей представителей разных национальностей является стремление сохранить свой язык, культурное наследие и самобытность, также обеспечить свою включенность в общегосударственный и мировой социокультурный контекст.

Следовательно, возникает необходимость создания в воспитательной системе подсистемы, которая с максимально возможной полнотой в реальном масштабе времени удовлетворяла бы самые насущные этнокультурные и этнические потребности жителей города, региона. Такой подсистемой является направление с этнокультурным (национальным) компонентом. Данный подход обусловлен притоком инонационального населения. Несомненно, этнокультурный компонент не может сводиться лишь к изучению культуры собственного народа, а должен ориентироваться на ознакомление с культурами различных народов, с представителями которых школьник на протяжении длительного времени выстраивает взаимоотношения. Нельзя оставить без внимания тот факт, что учащиеся русской национальности, подобно учащимся других национальностей, нуждаются в адекватных способах самоидентификации, и в воспитании и реализации конструктивного межнационального взаимодействия, и в формировании навыков межэтнической толерантности, и в расширении этнокультурного кругозора.

Под этнокультурным компонентом мы понимаем все то, что способствует развитию творческих возможностей ребенка, дает более полное представление о богатстве национальной культуры, уклада жизни народа, его истории, языка, литературы, духовных целях и ценностях, что способствует развитию всесторонне развитой гармоничной личности, патриота своей Родины, человека высоко нравственного, толерантного к народам мировой цивилизации.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

В системе воспитательного процесса класса была выстроена подсистема, которая удовлетворяет насущным этнокультурным и этновоспитательным потребностям учащихся и родителей классного коллектива.

Этнокультурные направления в воспитательном процессе (русское, татарское, узбекское, таджикское), наряду с воспитанием детей, предполагают углубленную просветительскую работу среди родителей и взрослого населения, приобщая старшее поколение жителей города к своей культуре, национальным традициям, празднествам, обрядности, языку, истории народов, формируя толерантные отношения между представителями различных этносов.

В настоящее время можно выделить последовательность действий (алгоритм), по внедрению в воспитательную систему этнокультурного (национального) компонента: - анализ потребностей учащихся, родителей в национально-культурном просвещении; - предоставление возможностей для реализации социокультурных потребностей родителей и воспитанников; - определение целей и задач реализации данного компонента; - определение форм и методов внеклассной работы этнокультурного цикла в общей воспитательной системе класса; - определение перечня мероприятий этнокультурной направленности и возможности их реализации.

Этнокультурное (национальное) воспитание получает свое воплощение в разных формах и видах. Это классные часы, презентации, чаепития, спортивные турниры, обучение разным видам прикладного искусства, знакомство с народным творчеством, национальными праздниками, обрядами.

Классный руководитель, организуя работу данного направления, определяет социокультурную среду, тем самым, выполняя запросы населения в этнокультурном воспитании, активно сотрудничает с национально-культурными центрами города, музеями, разрабатывает тематические классные часы и мероприятия.

На этапе внедрения в воспитательный процесс подсистемы с этнокультурным компонентом, была создана программы воспитательной работы «Истоки», учитывающая интересы всех субъектов воспитательного процесса: учащихся, учителей, родителей.

Она предусматривает следующую деятельность: систему классных часов, видеолекторий, экскурсии, художественно-прикладное творчество, осуществление коллективных и индивидуальных творческих дел.

В программе «Истоки» четыре целевых проекта: «Мир вокруг нас», «Край, в котором я живу», «Моя малая Родина», «Мир увлечений». Они также имеют дидактическое и методическое обеспечение в виде программы классных часов и общешкольных мероприятий.

Цель программы: создание условий для воспитания настоящего, духовно-богатого, социально-активного гражданина РФ, сплочения семьи и школы в рамках реализации этнического компонента, расширение кругозора учащихся, формирование толерантной личности.

Для достижения цели решаются следующие задачи: расширение представлений об истории малой Родины, России; воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию Отечества; развитие творческих способностей детей; создание условий для самовыражения, самореализации каждого члена классного коллектива; объединение усилий классного руководителя и родителей для совместной деятельности по воспитанию и развитию в учащихся толерантности на основе реализации этнокультурного компонента; воспитание личностных коммуникативных перцептивных (способность к восприятию и пониманию) качеств, эмоциональной устойчивости.

Программа составлена на основе принципов системности, научности, доступности, толерантности, разработана для обучающихся старших классов и среднего звена, и рассчитана на один год.

Содержание программы «Истоки»

<i>Период</i>	<i>Цели и задачи</i>	<i>Мероприятия</i>
I четверть 1 ступень - «Мир вокруг нас»	- сплочение детей и родителей; - формирование любознательности; - развитие познавательной деятельности учащихся; - способствование к развитию чувства солидарности и здорового соперничества.	«Эта хрупкая планета» - устный журнал. «Мы дети XXI века» - круглый стол. «По странам и континентам» - игра – путешествие.
II четверть 2 ступень «Край, в котором я живу»	- знакомство с историческим наследием города, края; - воспитание любви и бережного отношения к природе; - воспитание гражданской ответственности и патриотизма.	«История возникновения символики города, края» - тематический классный час. «Дары природы» - эрудит - круиз. «Содружество» - посещение краевого музея и татарского национального центра.
III четверть 3 ступень «Моя малая Родина»	- пробуждение интереса к истории и культурному наследию этнических государств; - направление семейного воспитания на сохранение этнической (национальной культуры); - воспитание толерантности; - развитие творческих способностей воспитанников.	«Моя малая Родина» - заочное путешествие (фотовыставка, рассказы, семейные работы). «Этнос» - выпуск семейных газет с народными сказаниями, легендами, обрядами и т.д. «Я, ты, он, она – вместе целая страна...» - представление фольклорного жанра национальных культур.
IV четверть 4 ступень «Мир моих увлечений»	- развитие творческих способностей учащихся; - привитие интереса к народному декоративно – прикладному искусству; - сохранение и укрепление здоровья воспитанников.	«Умелые руки не знают скуки» - семейная выставка национальных поделок. «Национальные виды народного декоративного искусства» - занятия с родителями. «Поваренок» - изучение особенностей национальной кухни совместно с родителями. «Молодецкие бои» - турнир с включением национальных игр.

В данный момент важно понять, что ребенок любой национальности – индивидуальная, свободная, яркая личность, находящаяся в постоянном движении, поиске, личность, которая должна строить свое будущее, зная свои истоки. Программа «Истоки» позволяет воспитаннику приобретать личностные ценности, характеризующие истинного гражданина страны.

Список использованной и рекомендуемой литературы:

1. Арановская О. Р. О фольклорных истоках понятия «катарсис». // Фольклор и этнография. – 1975. – №3. – С. 18-28.
2. Токарев С. А. Обычаи и обряды как объект этнографического исследования. // Советская этнография. – 1980. – № 3. – С. 26-34.
3. Ярцев Д.В. Особенности социализации современного подростка. //Вопросы психологии. – 1999. – № 6. – С. 12-16.

SCHOOLCHILDREN IN THE EDUCATIONAL PROCESS CONDITIONS WITH ETHNOCULTURAL COMPONENT

Annotation: the article is devoted to the philosophical understanding of the educational process students in terms of ethno-cultural component. The aim is to examine the importance of educating students in the school. The combination of new approaches to the process of educating and engaging personal experiences will provide an update of the mechanisms of self-actualization and personal and professional development of the mobility of the individual. As a result of this analysis, the author succeeds in that school is a place for education and educational sphere.

Key words: educational process. Ethnocultural component. Educational institution. Students.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ШКОЛЬНИКОВ
В УСЛОВИЯХ С ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ КОМПОНЕНТОМ**

Радыгина Гульнара Геннадьевна,

учитель начальных классов МАОУ ООШ № 52 города Тюмени

Аннотация: статья посвящена философскому осмыслению воспитательного процесса школьников в условиях этнокультурного компонента. Ставится задача рассмотреть важность воспитания учащихся в школе. Совокупность новых подходов к процессу воспитания и привлечение личного опыта обеспечат актуализацию механизмов самореализации и развития личностной и профессиональной мобильности личности. В результате анализа, автор добивается, что школа это- место для получения образования и в воспитательной сфере.

Ключевые слова: Воспитательный процесс. Этнокультурный компонент. Образовательное учреждение. Школьники.

Что же такое воспитание? По определению академика И. П. Павлова, воспитание — это механизм обеспечения сохранения исторической памяти популяции. Навыки поведения, привитые школой, семьёй, средой и проявляющиеся в общественной жизни.

Воспитание одно из важнейших процессов в жизни школьника. Огромное количество часов ребёнок проводит в стенах школы. У него формируется характер благодаря, отчасти и школе. Учитель должен не только давать ему знания, но и воспитывать. Я считаю, что воспитание, в каком – то роде даже важнее, чем безупречное владение школьной программой.

Почему же я так думаю? К примеру - один случай из средств массовой информации. Мальчик учился только на «отлично», педагоги были поражены его тяге к знаниям, но, будучи в выпускном классе он совершил убийство. Ну, а детей, которые учились очень слабо, совершенно не проявляли интереса к учёбе, я знаю лично. Это мои одноклассники. Да, мальчишка пропускал уроки, экзамены «завалил», но... сейчас это прекрасный семьянин, хороший отец. Он построил дом своими руками, его семья ни в чём не нуждается. У него нет проблем с законом, он не злоупотребляет спиртным. Его можно назвать примерным человеком.

Я ни в коем случае не призываю к тому, что школа это место лишь только для прививания нравственных качеств, но воспитание школьника не должна отодвигаться на второй план. Можно часами дискутировать по этому поводу, но факт остаётся фактом. Гонясь за качеством успеваемости учеников, мы можем пропустить важный момент, мы можем не заметить, что в примерном ученике «внутри» развивается «зверь».

Родители привели своих малышей в школу уже сформированными личностями. Учителя сталкиваются с агрессией, с безразличием, с озлобленностью на весь мир со стороны детей. Очень трудно, когда работает только одна сторона, а вторая бездействует. Учитель с родителями должны быть заодно. Лишь в тандеме возможно исправить искажённое мировоззрение ребёнка пока ещё не поздно.

Общаясь в кругу своих коллег, часто слышишь, что в школах, где большинство детей с татарской национальностью, намного комфортнее работать. Особую роль в творческой самореализации школьника играет национально-культурный потенциал искусства, связанный с народными традициями, художественно-изобразительной, музыкальной и театральной деятельностью. Известно, что искусство - уникальное явление человеческого бытия, которое проявляется в художественном творчестве, имеет силу в правде и красоте и формирует культуру восприятия человеком окружающего мира. Наибольшую значимость оно имеет в воспитании нравственности, внутренней свободы и дисциплины человека, в формировании его мироощущения, миропонимания, а значит, оказывает непосредственное влияние на развитие культурного общества.

Учитель на своём примере должен показывать как нужно себя вести. Дети очень любят слушать истории из личного опыта. Я частенько на классных часах балую их этими историями, которые они с большим интересом слушают и я уверена, что прислушиваются. Я считаю, что детей нужно часто хвалить, поощрять, говорить им ласковые слова, показывать им, что они не безразличны. Даже, когда совершенно нет времени, а ученик подходит к вам с незначительной проблемой или просьбой, ни в коем случае нельзя в грубой форме ему отказывать.

В душе маленького человечка это отложится, возможно, он это запомнит на всю жизнь, а возможно это будет зачатком большой проблемы. Но и безнаказанными дети тоже не должны оставаться. Ведь безнаказанность порождает новый проступок. Другой вопрос. Каким должно быть наказание? Наказание должно быть индивидуальным для каждого ребёнка. Одному достаточно беседы, другому и нахождение в углу будет недостаточно.

И снова возникает вопрос. Почему? Есть дети, у которых развито самовоспитание, они понимают, что такое хорошо и что такое плохо. Несмотря на то, что их родители далеки от идеала, некоторые совершенно не участвуют в жизни своего ребёнка, некоторые являются, скорее, дурным примером. Остаётся надеяться, что в школе такого ребёнка поддержат одноклассники и учитель. Также есть дети, которые живут в благополучных семьях. Например: родители - прекрасные люди, всё свое свободное время проводили с ребёнком, водили на кружки, но снова оплошность. Мальчишка вырастает и попадает в плохую компанию. А дальше, как огромный снежный ком... Ограбления, наркотики, судимость, тюремное заключение, смерть. Ему было не более 35.

Что же упущено, где же отгадка? Ведь так хочется избежать таких случаев. Я бы обратилась всё-таки ко взрослым. «Начните с себя!». И, возможно, первым направлением, можно выбрать творчество. Развитие творческих способностей у младших школьников – особая задача учителя начальных классов. Всё больше и больше стало появляться на свет одарённых детей. Талантливые дети присутствуют в каждом классе. Наверняка, они есть и у ребёнка, который слабо проявляет интерес к учёбе. Возможно, он прекрасно рисует, играет на скрипке, сочиняет стихи, поёт арии. Как же не дать погаснуть искорке, которая вот-вот должна вспыхнуть? Конечно же, нужно вовремя заметить, распознать и развивать.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Своё первое стихотворение я написала в 6 лет. Мне повезло с учителем, которая прочитав моё творение, была неподдельно удивлена и выразила это эмоциями и словами. Тем самым, дав мне огромный толчок - творить. Мои рисунки, практически всегда были на выставках. Это тоже было стимулом для развития художественных навыков.

Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьников. Творческие способности - это совсем не новый предмет исследования. В повседневной жизни творчеством обычно называют и деятельность в области искусства, и конструирование, созидание, реализация новых проектов, и научное познание, созидание разума.

Развитие личности у ребенка начинается с младенчества, однако осознанная социализация и личностная адаптация начинается с 2—3 лет, когда малыш начинает активно познавать мир. В этот период основными авторитетами являются родители. Следующий период развития личности ребенка — это период от 3 до 7 лет. В это время дошкольник посещает детский сад, общается со своими сверстниками, еще одним авторитетом, влияющим на мировоззрение ребенка помимо родителей, становится воспитатель, поэтому специалисты дошкольных учреждений должны это учитывать и использовать такую методику воспитания детей и развития творческих способностей, чтобы продуктивно и правильно подготовить ребенка к школе. Третий период развития детей — от 7 до 12 лет. В это время закладываются основные личностные характеристики, которые в дальнейшем повлияют на подростковое развитие и преодоление так называемого «трудного возраста». И это самый важный период развития творческих способностей.

В школах функционируют кружки разных направлений, но это лишь поверхностное развитие.

Для того, чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития творческих способностей. *Когнитивный критерий*, с помощью которого выявляются знания, представления младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий. *Мотивационно-потребностный критерий* характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий. *Деятельностный критерий* выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащегося, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Творческие способности необходимо развивать, предоставляя полную свободу действий, не настаивая на обязательности их проявления. Творческий подход к решению той или иной задачи должен поощряться и всячески поддерживаться. Как отмечает сам Л.С. Выготский, важно направить педагогическую работу на развитие воображения младших школьников, так как это качество будет необходимым в дальнейшем развитии личности ребенка и его активной социализации в обществе.



Опыт зарубежных исследований и практика раннего выявления одаренности детей и учащихся свидетельствуют о необходимости создания специальной государственной программы, обеспечивающей интенсивное развитие исследований и использование накопленного практического опыта выявления одаренных и талантливых младших школьников и развития их творческих способностей.



Талантливую, творческую личность необходимо развивать и поддерживать во всем. Творческие люди легко ранимы, обратите внимания на ребятшек в классе.

Возможно, именно у вас сидит юный «Пушкин» или «Страдивари».

УДК 908

Rastorgueva E.S.

THE ROLE OF THE SCHOOL MUSEUM IN THE POLIKULTURAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

Annotation. The article examines the role of the school museum in the upbringing in schoolchildren of a sense of respect for cultures of different nationalities, to acquaint students with the way of life and culture of the people of Siberia of the XIX-XX centuries.

Key words: school museum, pedagogy, ethnicity, culture.

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Расторгуева Елена Сергеевна,

руководитель музея МАОУ СОШ № 9 г. Тюмени с углубленным изучением краеведения

Аннотация. В статье рассматривается роль школьного музея в воспитании в школьниках чувство уважения к культурам разных национальностей, познакомить учащихся с бытом и культурой народа Сибири XIX-XX вв.

Ключевые слова: школьный музей, педагогика, этничность, культура.

Тюменская земля – самобытный, полиэтнический район России, а наша школа – это большая многонациональная семья. В настоящее время в ней дружно живут 23 национальности. Среди обучающихся 51% ребят русской национальности, 32% - татарской, 6% - цыганской, 5% - таджикской и 6% составляют другие национальности. В семьях учащихся много смешанных браков, которые приводят к взаимодействию и взаимообогащению культур. Задача нашего школьного музея заключается в том, чтобы воспитать уважение к культурам разных национальностей, познакомить учащихся с бытом и культурой народов Сибири XIX-XX века (сибирских татар, русских, цыган).

Во время экскурсий ребятам рассказывается, что слово «сибирь» произошло от «сапырь», сапыри – это коренное тюркское население, проживающее на нашей территории с незапамятных времён. Тем самым побуждая каждого слушателя задуматься о том, как его семья оказалась в Сибири, какие у него корни. Район Парфёново, где располагается наша школа, ранее назывался Новые Юрты. Именно с Ново-Юртовского района призывались на фронт прадедушки и прабабушки наших сегодняшних учеников. Неразрывно связаны судьбы их предков с историей страны, а значит и их самих. Нет семьи, которую бы обошла стороной Великая Отечественная война. В каждом доме с трепетом хранят семейные реликвии, напоминающие об историческом прошлом народа. Каждая реликвия – это прикосновение к живущей в памяти людей истории. Старые фотографии, письма, знаки отличия, награды, портреты, элементы национального костюма и другое оживляют страницы истории, зажигают огоньки памяти, побуждают к действию: узнать о

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

своём происхождении, о своих предках, составить генеалогическое древо семьи. Всё это приводит к укреплению семейных уз, формированию исторической памяти последующих поколений.

С большой заинтересованностью ребята участвуют в социально-значимых проектах: «Шаг в будущее», «Парфёново вчера, сегодня, завтра», а также в региональных конференциях «Мы живём в Сибири», «Генеалогическая культура в системе человековедения». Особенно запомнилась экскурсантам исследовательская работа Чалялетдиновой Аделины, ученицы 3 класса «Национальный костюм сибирских татар» заняла 1 место. В ней описаны сходства и отличия национальных костюмов татар, а также рассказывается о бархатном камзоле прабабушки, который передаётся из поколения в поколение, расшитом серебряными монетами. Внимание акцентируется на том, что только богатые люди расшивали камзолы (жилеты) серебром и ювелирными украшениями, описывается поверье, что когда монеты звенят, то отгоняют злых духов. Чем старше камзол, тем богаче он украшен и ценнее для хранителей этой реликвии.

Участвуя в региональной конференции историко-краеведческих работ «Мы живём в Сибири», ученик 6 класса Осипов Андрей в номинации «Родословие» представил историческое изучение генеалогии своей семьи – «Родные лица и имена в истории Тюмени». Результатом стало оформление генеалогического древа – родословной семьи Осиповых. Воодушевляют такие высказывания в работе, что существование родословной говорит о сплочённости в семье, крепких семейных традициях.

На двенадцатых Тюменских родословных чтениях выступал Мусавилов Рамиль, ученик 7 класса со своей работой «Семейный альбом», в которую включены фотографии, медали, ордена двух его прадедов, воевавших в Великой Отечественной войне, прошедших всю войну и проживших долгую жизнь в окружении большой и дружной семьи (86 лет и 92 года). А к участию в данном проекте его подтолкнула семейная реликвия – трофейный аккордеон, привезённый из поверженного Берлина, который торжественно был передан в наш музей.

Такие знания, полученные ребятами, вселяют уверенность в собственные силы, воодушевляют на добрые поступки и подвиги, ставят на новую ступень духовного развития личности. Уроки музейной педагогики продолжаются, и мы приложим все усилия для того, чтобы через много лет наши выпускники сказали: «Мы узнали! Мы запомнили! Мы сохранили!»

УДК 374.1

Yarullina R.A.

OFF-HOURS WORK AS AN IMPORTANT COMPONENT IN THE EDUCATION OF THE WHOLE PERSON AND HARMONIOUS

Annotation: this article discusses the role of the family in the preservation of the mother tongue, both through ethnic culture harmonious personality is formed; reveals some of the work "young historian" mug and performance/

Keywords: family, ethnic culture, junior researcher, toponymy, Leningrad orphanage, the genealogical tree.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ВОСПИТАНИИ ГАРМОНИЧНОЙ ЦЕЛОСТНОЙ ЛИЧНОСТИ

Яруллина Р.А.,

учитель татарского языка и литературы филиала МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ поселка Чугунаево» Нижнетавдинского района
Аннотация: в данной статье рассматривается роль семьи в сохранении родного языка, как через этническую культуру формируется гармоничная личность; раскрываются некоторые направления работы кружка «Юный краевед» и результаты деятельности.

Ключевые слова: семья, этническая культура, юный краевед, топонимия, ленинградский детдом, родословное древо.

Современная школа выступает как основная структура, формирующая и развивающая ценностно-нормативную основу национального самосознания подрастающего поколения, поскольку система образования формирует личность и передает новым поколениям веками накопленные ценности народа. Для приобщения детей к глубинному традиционному наследию разработана программа «Юный краевед». Помимо чисто познавательного она имеет важное воспитательное значение, так как показывает нравственное и эстетическое богатство культуры, способствует формированию осознанного патриотического чувства, основанного на понимании тех духовных ценностей, которые рождены веками длительного исторического пути любого народа. В понимании и осмыслении значения обрядовой политики и традиций народа огромную роль играет семья. В семье закладываются основы формирующейся личности, приобретает понимание смысла жизни и выработка жизненной позиции с детских лет. Именно в семье воспитывается гражданское отношение к истории рода, к истории родного края, национальным традициям. В условиях изменившейся социально-исторической ситуации рушатся крепкие устои семейной жизни наших предков, теряются самобытность семьи и основы национального воспитания. В настоящее время стало привычным, когда татарка выходит замуж за русского или же татарин женится на девушке другой национальности. В семьях, где родители являются носителями разных языков, в основном разговаривают на русском языке, то есть происходит русификация татар. Дети понимают татарскую речь в том случае, если родитель разговаривает с родственниками на родном языке. Понимают, но не разговаривают. Из опыта работы могу сказать, что такие дети, начиная изучать со второго класса родной язык, начинают лучше понимать родную речь, читать и разговаривать, а в старших классах уже участвуют в олимпиадах по татарскому языку, пишут исследовательские работы. На нынешнем этапе главной задачей школы является формирование общечеловеческих ценностей на основе этнической идентификации личности. Таким образом, ориентация личности на общечеловеческие через этническую культуру рассматривается как важнейший принцип организации образования на современном этапе. Этническая культура способствует формированию гармоничной целостной личности. Наивысшим показателем уровня развития этнокультуры учащихся является их готовность и способность к этнокультурной трансляции, благодаря чему сохраняется устойчивость самого этноса и обеспечивается преемственность и эффективность воспитания. Одной из форм воспитательного пространства, позволяющих формировать этнокультурные ценности, является внеурочная деятельность учащихся. Цель программы моего кружка «Юный краевед»: изучение родного края, обычаев, традиций своего народа, формирование гражданских и патриотических чувств, любви к малой Родине. Особая роль отводится краеведческой исследовательской работе, воспитывающей у школьников любовь к родной к родной земле, гордость за ее прошлое и настоящее – качества, на основе которых формируется активная жизненная позиция, гражданственность. В ходе поисковых работ собран материал по появлению и изучению географических

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

названий родного края. Результаты исследования опубликованы в сборнике научно-практической конференции «Сулмановские чтения - 2015» в научной статье «Топонимия деревни Юрт-Иска» ученицы Сирачевой Алины. Большая работа проводится по изучению истории родного края в годы Великой Отечественной войны. Известно, что в годы войны в Нижнетавдинский район из блокадного Ленинграда были эвакуированы детские дома: в Антипино, в Нижнюю Тавду и в нашу деревню Юрт-Иску. Четыре года жили педагогический коллектив, обслуживающий персонал и дети в возрасте от 5 до 15 лет в большом добротном доме. Детей было примерно около двухсот (точная цифра не установлена). Ленинградцы и местное население жили дружно. История четырехлетней жизни эвакуированных еще не полностью изучена. Уходят из жизни очевидцы тех времен. Результаты поисковой работы нашли отражение в статье «Из истории деревни Юрт-Иска», опубликованном в сборнике научно-практической конференции «Тавдинские чтения». Важной составляющей кружковой работы является составление родословного древа. Учащиеся с большим интересом работают в данном направлении. Ведь известно, что историю творят люди. Детям важно знать историю своего рода, историю своей фамилии, историю успешных личностей, внесших значительный вклад в развитие края... Конечно же, учащиеся с интересом работают и в других направлениях кружка.

Таким образом, во внеурочной деятельности происходит освоение учащимися тех национально-культурных традиций, в которых воплощены высшие духовно-нравственные ценности, имеющие особую значимость для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного человека. Это, прежде всего, ценностное отношение к Родине, к природе, к семье, родному дому и родителям, к труду, к творчеству, к культурному наследию и традициям своего и других народов.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ КОМПОНЕНТЕ СО- ДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

РАЗДЕЛ 2.

Arslanova R. M.

MULTICULTURAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN NATIONAL SCHOOL

Annotation: this article views the issues of multicultural educational environment and polylingual education in a national school in the Tatarstan Republic in Russia.

Key words: national culture, multicultural environment, polylingual education, innovation

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В НАЦИОНАЛЬНОЙ ГИМНАЗИИ

Арсланова Рахима Миневалиевна,

МБОУ «Гимназия № 20 имени Абдуллы Алиша» Советского района г.Казани, Республики Татарстан

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы создания в национальной гимназии Республики Татарстан РФ поликультурной образовательной среды и полилингвального обучения.

Ключевые слова: национальная культура. Поликультурная среда. Полилингвальное обучение. Инновация.

Мы всегда с большой гордостью произносим словосочетания многонациональная Республика, многонациональный Татарстан. Это как бренд и доказательство того, как в Татарстане мирно проживают и дружно сосуществуют люди разных национальностей и народностей. Как луг красив и притягателен многообразием различных цветов, так и мир прекрасен многообразием наций и народностей.

Наша гимназия с татарским языком обучения, но, несмотря на это, у нас обучаются дети различных национальностей. И такие мероприятия как фестиваль «Дружба народов», проводимый в рамках Дня родного языка, конкурсы и праздничные мероприятия дают возможность познакомиться и поближе соприкоснуться с историей, культурой и традициями других народов, создавая благодатную почву для формирования поликультурной образовательной среды. Полилингвальное обучение - это требование времени. Но в основе изучения языков, конечно же, лежит родной язык. Как утверждает великий татарский просветитель К.Насыри: "Әгәр берәү чит телләргә өйрәнергә тели икән, ул иң элек үзенең туган телен, аның грамматикасын камил дәрәжәдә белергә тиеш. ("Если кто-то хочет изучить иностранный язык, то он в совершенстве должен знать свой родной язык и его грамматику"). Реализуемая нами методика предметно-интегрированного обучения CLIL, предполагающее преподавание предметов на английском языке показывает, что это практика должна быть прочно основана в системе нашего образования. В основе формирования имиджа гимназии лежит работа с одаренными детьми. А неударенных детей не бывает - утверждают наши педагоги, и я с ними соглашусь. Надо выявить С - СИ, т. е склонности, способности, интересы ребенка и направить их в нужное русло. А для этого в гимназии есть все условия, возможности и ресурсы.

Для укрепления материально-технической базы стало большим подспорьем завоевание Гранта «Лучшая практика преподавания на двух государственных языках РТ -2017». Экспериментально – проектная деятельность в гимназии реализуется в 3-х направлениях: Право как основа современного общества; Экологическое воспитание в формировании ценностных ориентаций школьников; Музейная педагогика в формировании культурологических компетенций учащихся.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Инновационный проект муниципального уровня «Гимназия как центр правового образования шко-льников» реализуется совместно с Российским государственным университетом правосудия (РГУП). Глав-ная цель проекта - содействие становлению человека как духовно-нравственной, свободной, саморазви-вающейся, социально-активной личности, гражданина и патриота своего Отечества; разработка и апро-бация модели школы как центра правового воспитания школьников в условиях ФГОС и расширения вне-урочной деятельности в условиях национальной гимна-зии.

Проведение научных и практических занятий совместно с преподавателями РГУП не только на базе гимназии, но и непосредственно в лабораториях ВУЗа, совместные круглые столы, специальные и элек-тивные курсы положили начало к проведению Всероссийской НПК «Право как основа современного об-щества», итогом которой является вы-пуск одноименного сборника.

Инновационный проект городского уровня «Экологическое воспитание учащихся в рамках участия в Между-народном проекте «Ассоциированные школы ЮНЕСКО» реализуется совместно с Городским эко-лого-биологическим центром. Экологическое образование и воспитание учащихся - это не дань моде, а веление времени, продиктованное самой жизнью: для того, чтобы сегодня выжить и обеспечить сущест-вование человека в будущем, нынешнему поко-лению необходимо овладеть экологическими ценностями и в соответствии с ними строить свои взаимоотношения с окружающим миром. Экологическое образование подрастающего поколения становится одной из главных задач, сто-ящих перед обществом. Чтобы избежать неблагоприятного влияния на экологию, чтобы не делать экологических оши-бок, не создавать ситуаций опасных для здоровья и жизни, современный человек должен обладать элементарными экологическими знаниями и новым экологическим типом мышления. И в этом важная роль отводится общеобразова-тельной школе, которая, вооружая детей современными знаниями и жизненным опытом, по существу работает на бу-дущее.

Особо хочу остановиться на проекте «Музейная педагогика в формировании культурологических компетенций учащихся». Результатом реализации этого направления стало открытие музеев: «Наследники Алиша - Алиш варисла-ры» (2013 год), «Национальное наследие - Милли мирас» (2015 год) и «Вечная память-Мәңгелек хәтер», последняя открыта в мае 2017 года и посвящена Великой Отечественной войне, где есть экспозиции из личного архива Героя Советского Союза Михаила Девятаева.

Самое важное в процессе поисковой деятельности - это совместная работа детей, педагогов и родителей. Бо-лее 50 учеников являются участниками Клуба экскурсоводов, которые ведут знакомство с музеями на 3-х языках: русском, английском и татарском.

Да, школа должна быть привлекательной и конкурентноспособной. И наша цель – создание модели разумной инновационной гимназии и поликультурной образовательной среды, предоставляющей своим ученикам равные воз-можности в получении образования, которые могут реализовать на разных уровнях и разными путями в соответствии со своим личным выбором и потребностями.

Gadiyev R.G.

ETHNOCULTURAL COMPONENT OF TEACHING MUSIC LESSONS

Annotation: the article deals with the cultural aspects of teaching music lessons in school. When the use of ethno-cultural component draws attention to the integration of national and regional peculiarities of general education organizations. Offers a way to incorporate the Tatar ethnocultural component in the content of the federal programme of music, edited by T. Chelyshevoj and v. Kuznetsova, also offers a model of inclusion of ethnocultural component in the content of music lessons.

Keywords: ethnocultural component, technology, curriculum development, traditional Tatar musical culture, substantive development results of the course «Music»

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРЕПОДАВАНИЯ УРОКОВ МУЗЫКИ

Гадиев Рафаэль Галимзянович,

ГАОУ ТО ДПО «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования, г. Тюмень

Аннотация. В статье рассматриваются этнокультурные аспекты преподавания уроков музыки в общеобразовательной школе. При использовании этно-культурного компонента обращается внимание на учет национальных, региональных особенностей общеобразовательных организаций. Предлагаются пути включения татарского этнокультурного компонента в содержание федеральной программы «Музыка» под редакцией Т.В.Чельшевой и В.В. Кузнецовой, также предлагаются модели включения этнокультурного компонента в содержание уроков музыки.

Ключевые слова: этнокультурный компонент, технология разработки учебных программ, традиционная татарская музыкальная культура, предметные результаты освоения курса «Музыки»

В Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.

Потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира. При изучении предмета «Музыка» необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности общеобразовательной организации. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3).

Технология учета таких особенностей в содержании предмета определяется реализуемой общеобразовательной организацией образовательной программой. Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей обеспечивает реализацию следующих целей: - достижение системного эффекта в обеспечении общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся за счёт использования педагогического потенциала национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования; - сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

В многонациональной Тюменской области, так и в России, именно музыка способна объединить детей различной национальной принадлежности и вероисповеданиям, воспитать в них уважение к обычаям и традициям, родному языку, истории и культуре друг друга, а также чувства достоинства, гордости за достижения национальной культуры. Автор программы преподавания изобразительного искусства в школе, народный художник России Б.М. Неменский, подтверждает мысль о том, «национальное искусство – тот дом, из которого ребенок отправляется по дорогам мирового искусства, культура своего народа, региона должны быть остро им прочувствованы». Проблема изучения национальной музыкальной культуры в условиях России, является одним из основных факторов гуманизации жизни современной школы и насыщения ее духом высокого национального музыкального искусства.

В посланиях Президента России В.В.Путина Федеральному собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории». Технология разработки основных образовательных программ общего образования образовательной организации и рабочей программы по предмету «Музыка» с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей подробно представлена в программе «Музыка» под редакцией Т.В. Челышевой, В.В. Кузнецовой, рекомендованном Министерством образования и науки Российской Федерации для использования в образовательных организациях Тюменской области. Программа «Музыка» создана в соответствии основными положениями музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, вместе с тем в данной программе нашли свое воплощение стратегия развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования. Жизнеспособность программы «Музыка» под редакцией Т.В. Челышевой и В.В.Кузнецовой обусловлена необходимостью приобщения школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих целей: - формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки; - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира. Данные цели достигаются путем решения ключевых задач, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Содержание программы может рассматриваться как составная часть «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», которая, в свою очередь, направлена на приобщение обучающихся к культурным ценностям своей этнической и социокультурной группы, базовым национальным ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности.

Приобщение к музыке народов Российской Федерации и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских. Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступательное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни — обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они — живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить». Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание. «Без исторической памяти - нет музыкальных традиций, без музыкальных традиций - нет музыкальной культуры, без музыкальной культуры - нет музыкального воспитания, без воспитания музыкальной культуры - нет духовности, без духовности - нет личности, а без личности - нет народа. Решающим звеном в этом взаимодействии — музыкальная память - музыкальная традиция - музыкальное воспитание - духовность - личность — народ - именно музыкальное воспитание оказывается центральным звеном. Вечность музыкального воспитания, как наиболее устойчивой социальной категории подтверждается всем ходом исторического развития, как человека, так и каждого из народов».

Традиционная татарская музыка основана на широко распространенной на Востоке пятизвучной системе - пентатонике, которая типична для китайской, вьетнамской, корейской, венгерской народной музыки. В то же время на ней построены песни мари, чуваш, мордвы - то есть народов, исторические судьбы которых тесно переплетены с историей татарского народа. Однако мелодика татарской песни, особенно протяжной, существенно отличается наличием высокоразвитой орнаментики, чем сближается с восточными традициями. Эта орнаментация не только придает особый колорит музыке, но является важным средством динамизации интонационного ее развития. Татарская традиционная музыка имеет различные стилевые и жанровые типы. Эмоциональное содержание и музыкальная стилистика ее в наиболее концентрированном виде проявляются в лирической протяжной песне, представленной здесь в интерпретации признанных мастеров народного музыкального исполнительства. Но традиционная песня - не только памятник народной песни; она и сегодня звучит в радио- и телепередачах, концертных программах.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России представляет собой очень яркую и разнообразную картину состоит в том, что музыкальный язык одинаково понятен всем народам на Земле помогает им общаться и дружить. Национальные, региональные и этнокультурные особенности Тюменской области на материале предмета «Музыка»

могут быть реализованы в рамках трех моделей: 1. Введение учебных курсов (за счет части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений) или курсов внеурочной деятельности (в рамках плана внеурочной деятельности), «Искусство авторской песни на примере композиторов Тюменского региона» (6-7 класс), «Современная музыкальная культура Тюменской области» (5-7 классы), «Народные песни юга Тюменской области» (1-4, 5-7 классы). 2. Включение в содержание учебного предмета «Музыка» учебных модулей «Композиторы Тюменской области» (3-7 классы); «Музыкальный фольклор народов юга Тюменской области» (1-7 классы). 3. Изучение содержательной линии «Музыкальная культура Тюменского региона» дисперсно в соответствии со структурой, логикой и последовательностью тематического плана учебного предмета «Музыка» в 1-4, 5-7(8) классах. Предметные результаты освоения учебного курса «Музыка», отражающие этнокультурный компонент: – осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства юга Тюменской области; – уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Тюменского региона; – проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор. Включение этнокультурного компонента в процесс преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательной школе способствует общему музыкально-этническому развитию, воспитанию глубоких музыкально-эстетических интересов, развитию творческих способностей, активному приобщению школьников к истории национальной культуры.

Используемая и рекомендуемая литература

1. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение. 2009. 24 с.
2. Чельшева Т.В., Кузнецова, В.В. Музыка: 1 - 4 класс: Рабочая программа для общеобразовательных организаций: 3-е изд., стереотип. М.: Академкнига. 2014. 107 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение. 2011. 48с.
4. Харисов. Ф.Ф. Образовательный ресурс национальной культуры. Казань: Издательство «Хәтер ». 1998. 128 с.
6. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности: 1-4 кл.: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова. М.: Академкнига / Учебник. 2011. Ч.2: 192 с.
7. Сайфуллин Р.Т. Музыка дәресләре: 5-7 нче сыйныфлар: Укытучылар өчен методик кулланма.-Казан: Мәгариф. 2004. 183 б.
8. Программа и методическое руководство по музыке для 1-8 классов татарских школ и гимназий.-Казан: Мәгариф. 1997. 143 б.

УДК 373.1

Guzeeva L.V.

IMPLEMENTATION OF THE ETHNO-CULTURAL COMPONENT IN THE CONTENT OF EDUCATION

Annotation. In the article features of the organization of education with a national-regional component in a comprehensive school in the conditions of a multicultural educational space are considered: specifics of the modern pedagogical process in the country in general and in the Tyumen region, in particular.

Key words: national-regional component; multicultural education; polyethnicity; national self-consciousness; tolerance; cultural self-determination; cultural development of personality; spiritual culture of the child

**РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА
В СОДЕРЖАНИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

Гузеева Лилия Валерьевна,

учитель начальных классов, МАOU СОШ № 9 г., Россия, Тюмень

Аннотация. В статье рассматриваются особенности организации образования с национально-региональным компонентом в общеобразовательной школе в условиях поликультурного образовательного пространства: оговариваются особенности современного педагогического процесса в стране в целом и в Тюменской области, в частности.

Ключевые слова: национально-региональный компонент; поликультурное образование; полиэтничность; национальное самосознание; толерантность; культурное самоопределение; культурное развитие личности; духовная культура ребенка.

Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это – самый массовый вид науки. Д.С.Лихачёв

В настоящее время время национально-региональный компонент стал очень острой и актуальной проблемой в образовании. В век высоких технологий теряется нить, которая связывает нас с прошлым, настоящим и будущим. Современный человек должен восстановить и сохранить тот хрупкий «мостик», что и предполагает национально-региональный компонент. НРК на уроках несёт очень большой объём знаний по различной тематике: по истории и литературному чтению, по географии, животному миру и растительному миру, фольклору. Термин «краеведение» закрепился в русском языке лишь в начале XX в., но о необходимости краеведной (или краеведческой) деятельности говорили и более раннее время. В XIX в. разрабатывались уже школьные учебные программы «родиноведения» (или «отчизноведения»), краеведению было отведено заметное место и в концепции «народного воспитания» К.Д.Ушинского.

Основная задача Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования создание специальной педагогической среды для формирования человеческого потенциала России. ФГОС разработан с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации. Стандарт направлен на обеспечение сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России. Региональные, национальные и этнокультурные составляющие отражены в требованиях к личностным результатам освоения ООП.

В соответствии со Стандартом на ступени начального общего образования осуществляется: 1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций. 2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов,

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

культур и религий. 3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире

Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника, как то: любящий свой народ, свой край и свою Родину. Региональный компонент в программе нашей школы структурирован по ступеням общего образования (начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование); внутри ступеней – по учебным предметам. Национально-региональный компонент в школе и его интеграция с другими предметами – ключ к решению проблемы эффективности урока, на таком уроке легко соединяются три важных цели – это обучающая, развивающая и воспитательная цель. Межпредметная интеграция с использованием материала национально-регионального компонента активизирует мыслительную деятельность, вызывает большой интерес к истории города, села; происхождения фамилий, имён, названию городов, сёл, рек. Использование такого материала делает урок интересным, увлекательным, что повышает эффективность урока. Известно, что дети охотнее и с большим интересом усваивают то, что им больше нравится. Любимые предметы имеют сильное воспитательное воздействие, поэтому грамотное использование исторического, географического, литературного и другого материала воспитывает в детях патриотические чувства, чувства любви, восхищения и гордости к родному краю, что не оставляет никого быть равнодушным к проблемам малой родины и вырабатывает активную жизненную позицию.

Региональный компонент по учебному предмету включает: 1. цели изучения регионального компонента (материала) в учебном предмете; 2. обязательный минимум содержания регионального компонента (материала), в основных образовательных программах, по учебному предмету; который представлен в форме набора предметных тем регионального содержания, включаемых в обязательном порядке в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования и обеспечивает преемственность ступеней общего образования и учебных предметов, предоставляет обучающимся возможность успешно продолжить образование на последующих ступенях образования; 3. требования к уровню подготовки выпускников по учебному предмету – установленные результаты освоения выпускниками обязательного минимума регионального компонента государственного стандарта начального образования.

Основными целями внедрения национально-регионального компонента в учебный процесс являются: 1. освоение знаний о многообразии объектов и явлений природы как ценности; 2. обогащение учащихся новыми сведениями о родном крае, расширение кругозора, способствование формированию высоконравственной личности; 3. развитие познавательного интереса к изучению родного края, воспитание положительного эмоционально-ценностного отношения к себе, жителям своего края и окружающей среде региона; 4. применение знаний, умений в повседневной жизни.

Работая над материалом национально-регионального компонента и используя его на уроках, важно придерживаться определённых принципов: систематичности, доступности, наглядности и разнообразности материала, связи НРК с учебной и воспитательной работой, взаимосвязи местного и общего исторического, географического материала. Способы реализации регионального компонента государственного стандарта общего образования: 1. введение учебного предмета как предмета регионального компонента в учебный план ОУ; 2. органичное включение регионального содержания (сведений о природных, экономических, историко-социокультурных, демографических, этнопсихологических особенностях региона) в базовое содержание (в предметы федерального компонента инвариантной части базисного учебного плана). При таком построении региональный материал используется для расширения и углубления, основных тем и разделов базового содержания. Это не только позволяет более полно реализовывать дидактические принципы обучения, но и усиливает воспитательные аспекты уроков; 3. углубленное изучение регионального содержания через специальные учебные курсы, факультативы, дополнительные образовательные модули, элективные курсы за счет часов вариативной части базисного учебного плана.

В нашей школе краеведческий материал основным реализуется через: уроки с региональным содержанием (русский язык, литературное чтение, окружающий мир, изо, технология, музыка, физическая культура.)

Таблица охвата краеведческим материалом содержания учебных предметов

Предметы	Краеведческий материал				
	Растения РК	Животные РК	Люди РК	Культура, обычаи и традиции народов Тюменской области	Быт народов Тюменской области
Математика	+	+	+	+	
Русский язык	+	+	+	+	+
Литературное чтение	+	+	+		
Окружающий мир	+	+		+	+
Изобразительное искусство	+	+	+	+	+
Технология	+	+	+	+	+
Физическая культура			+	+	
Музыка			+	+	

Как видно из таблицы, краеведческим материалом можно охватить любой предмет. Региональные, национальные и этнокультурные составляющие также отражены в требованиях к базисному учебному плану; к предметным результатам освоения основной образовательной программы начального образования по русскому языку и литературному чтению.

В требованиях к предметным результатам освоения основной образовательной программы по русскому языку и литературному чтению отмечено, что должно быть обеспечено: формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания; понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения; сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Введение регионального компонента в предмет «Литературное чтение»_необходим для обогащения языка учащихся посредством приобщения учащихся к искусству слова и раскрытия их творческого потенциала на региональном содержании. Именно в школе закладывается привязанность к культуре своего народа, развитие национальной гордости, чтобы воспитывать у ребенка не ложное понимание своего превосходства над другими народами, а неповторимость каждой национальной культуры.

Введение РК позволяет школьникам на основе знаний литературы своего региона открыть для себя имена поэтов, писателей, особенности повествования литературных произведений. Развивает художественный кругозор учащихся. Знакомит с жанровым разнообразием литературного наследия Тюменской области. Развивает фантазию и образное мышление в непосредственном соприкосновении с местным литературным материалом. Уже с первых шагов обучения грамоте первоклассников одной из форм работы на уроке является знакомство с пословицами и поговорками как одним из видов народного творчества. Сначала чтение и объяснение смысла пословиц с опорой на личные наблюдения и опыт учащихся. Затем можно использовать различные виды упражнений: продолжи пословицу, найдя ее вторую часть; доскажи словечко; распредели по темам; найди лишнюю пословицу; подбери к пословице знакомую сказку и другие.

А кто не любит отгадывать загадки? «Я на палочке несу теремочек на весу: Ни окна, ни дверки, только крыша сверху» или: «Тридцать два грызуна в одной норке живут». *Лев Рахлис.*

Есть в творчестве сибирских писателей и скороговорки: - Стоят Сережкины березки, висят березкины сережки. - Слезы катятся у пса – покусала пса оса. *А.Борченко.*

Одним из самых эффективных способов включения регионального компонента в уроки литературного чтения является работа с поэтическими произведениями. Стихи Якуба Занкиева, Булата Сулейманова и других поэтов и писателей Тюменского края, посвящённых не только родной природе, а также матерям, отцам, героям ВОВ. Неслучайно стихи в учебниках объединены в один раздел: «Люблю природу русскую!» Читать стихи младшим школьникам легко, а вот умение анализировать и понимать поэзию - дано даже не каждому взрослому человеку. Поэтому задача учителя начальной школы заключается в том, чтобы привить интерес к чтению стихов, научить понимать их – и, как следствие, заложить «фундамент» для дальнейшего успешного обучения и развития литературных навыков, устной речи учащихся. Много стихов поэтов Тюменской области включены в хрестоматию.

На уроках литературного чтения мы изучаем пословицы, поговорки приметы о своём крае, собираем загадки. Дети оформляют книжки-самodelки о народных песнях, частушках и других видах устного народного творчества нашего края. В первом классе, знакомясь с более широким понятием слова «сказка», с видами сказок, с былинами. Изучили подробно сказку Ершова «Конёк-горбунок». Дети искали и узнавали у родителей, в дополнительной литературе лирические песни области, познакомились с обрядовыми песнями и творчеством А. Алябьева. Использование такого материала делает урок интересным и увлекательным, что повышает его эффективность. Известно, что дети охотнее и с большим интересом усваивают то, что им больше нравится. Любимые предметы имеют сильное воспитательное воздействие, поэтому грамотное использование исторического, географического и литературного материала воспитывает в детях патриотические чувства: любовь, восхищение и гордость за свой край. А это не оставляет никого равнодушным к проблемам малой родины и вырабатывает активную жизненную позицию.

Содержание этнокультурного регионального модуля в предмете «Литературное чтение» 2 класс

<i>Разделы/ темы, программы которые можно дополнить этнокультурным содержанием</i>	<i>Содержание этнокультурного регионального компонента</i>	<i>Планируемый результат включения этнокультурного регионального компонента.</i>
Раздел: Сказки о животных и волшебстве Тема: Устное народное творчество.	Сказки народов Тюменского севера.	Знать героев сказок народов Тюменского севера.
Раздел: О настоящем и ненастоящем богатстве. Тема: Авторская сказка. Дж.Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»	Авторские сказки тюркских народов.	Знать особенности авторской сказки тюркских народов.
Раздел: Природа для поэта – любимая и живая Тема: Стихотворение. Ф.Тютчев «Зима недаром злится».	Тюменские поэты о зиме.	Знать фамилии 1-2 тюменских поэтов, пишущих о зиме.
Раздел: Природа для поэта – любимая и живая Тема: Образ природы в поэзии	Тюменские поэты о природе.	Знать фамилии 1-2 тюменских поэтов, пишущих о природе.

Реализация РК на уроках русского языка с использованием и изучением местного языкового материала, который имеет и образовательный и воспитательный потенциал. Успех преподавания в большинстве своем определяется личностью учителя и его творческим подходом. Источником изучения материала становится использование на уроках русского языка загадок, пословиц, поговорок, примет народов Тюменской области, художественных произведений местных писателей и поэтов. Такие материалы дают возможность обогатить и расширить кругозор ребенка, его представление о жизни народов Тюменской области.

Примерный дидактический краеведческий материал. Область «Русский язык».

<i>Предполагаемая краеведческая тема</i>	<i>Краеведческий материал</i>
1.Мой край.	Научная статья о нашем городе. Тюмень — город в России, административный центр Тюменской области и Тюменского района, в состав которого не входит. Образует городской округ город Тюмень. Занимает 18 место среди городов России по численности населения. Художественный текст-описание города. История основания города уходит в далёкое прошлое. Территория по Тоболу и Туре была заселена около 5 тысяч лет назад племенами угров далёких предков ханты и манси. Для города было выбрано место вблизи полуразрушенной Чимги-Туры, на высоком берегу Туры, ограниченном глубокими оврагами. Сначала вкопали плотно пригнанные друг к другу заострённые брёвна. Затем выкопали ров с южной стороны, насыпали земляной вал, а затем построили жилые

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

	дома, церковь, амбары. Так начиналась Тюмень – первый русский город в Сибири. <i>Моя Сибирская земля Веками признана седыми, Легла болотами она На зеленеющей равнине. А.А. Гайсина</i>
2.Наша школа.	Работа с текстом. Главное в нашей школе не здание, а знание. Отличие всего в одной букве, а какая большая разница в значениях слов! Школа – храм знаний. Когда ты выйдешь из школы, здание останется, а знания ты унесёшь с собой. О школе будут судить не по зданию, а по знаниям её учеников. - Найди в тексте поговорку. - Что ты знаешь о своей школе?
3.Растения нашего края. Животный мир нашего края. Достопримечательности нашего края.	Знакомство с <i>жимолостью</i> . <i>Жимолость</i> = «волчьи ягоды». Ландыши (иллюстрация, польза и вред). Охрана ландышей. Беседа об ужах. Отличия ужей от гадюк. Беседа с иллюстрированием (чесночница – растение и животное, чеснок – гриб). Сквер сибирских кошек. Знаменский кафедральный собор – древнейший православный храм Тюмени Цветной бульвар – любимое место для прогулок местных жителей. Пешеходный бульвар окружен красивыми архитектурными зданиями, а также вокруг него построено пять площадей – спортивная, фонтанная, цирковая, искусств и влюбленных. Музей «Городская дума».
4.Мой край. Известные семьи нашего края. 5.Растения нашего края. Животные нашего края	Беседа о Тюмени. Беседа об известных семьях. Встречи с известными семьями. Записать по алфавиту. <i>Одуванчик, ива, цикорий, голубика, пион, незабудка, ландыш, берёза, росянка, орешник, василёк, пшеница.</i> Выписать по алфавиту названия птиц нашей области.

Региональные, национальные и этнокультурные составляющие отражены в требованиях к предметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по предметам «Искусство». Народное искусство это уникальный мир духовных ценностей. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. И главное сегодня для школы воспитать через искусство интерес и уважение к культуре иных, непохожих народов и радость познания их культуры и искусства.

Содержание этнокультурного регионального модуля в предмете «Изобразительное искусство» 2 класс

<i>Разделы/ темы, программы которые можно дополнить этнокультурным содержанием</i>	<i>Содержание этнокультурного регионального компонента</i>	<i>Планируемый результат включения этнокультурного регионального компонента</i>
Раздел «Развитие дифференцированного зрения» Тема: «Моя улица утром и вечером».	Ознакомление с видами декоративно-прикладной деятельности тюркских народов.	Знать название своей улицы, и улиц своего района. Их достопримечательности.
Раздел «Развитие дифференцированного зрения» Тема: «Подражание мастеру. Лепим игрушки».	Ознакомление с особенностями игрушек у тюркских народов.	Знания о практическом применении игрушек. Умение воспроизводить игрушки разных народов.
Раздел «О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства». Тема: «Заколдованный лес» (живопись и графика).	Природа в творчестве тюменских художников.	Знать имена, фамилии 2-3 тюменских художников, изображающих природу.
Раздел «Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства». Тема: «Мое любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию.	Животный мир нашего края.	Знание названий животных нашего края, их особенностей.
Раздел «Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства». Тема: Коллективная работа «Весенние ручьи».	Признаки времён года нашего края.	Знание признаков времён года нашего края. Знать имена, фамилии 2-3 тюменских художников, изображающих природу, в разные времена года.

Учащиеся, уже с первого класса начинают знакомиться со своей малой Родиной. Они впервые узнают о национальном орнаменте народов Тюменского Севера, об узорах и символах. Сами учатся их рисовать и находить на предметах быта, одежде, головных уборах. Учащиеся путешествуют по столице Тюменской области и обращают внимание на архитектурные постройки, на площади города, на дома, в которых они живут, достопримечательности родного города. На уроках ИЗО дети узнают о музеях и жанрах изобразительного искусства, я рассказываю не только о музеях нашего города, но и о художниках и скульпторах Тюменской области, ведь наша область богата знаменитыми самобытными мастерами. В 4 классе, мы обобщаем и повторяем полученные знания об национальных особенностях народов Тюменской области, добавив темы праздников и рассказы о древних обрядах.

На уроках окружающего мира как нигде можно лучше формировать представления о родном крае, его природном, историческом и культурном наследии. С учетом возрастных особенностей при организации обучения представляем ученикам «малую Родину» во всем её многообразии с привлечением научных знаний, литературы, живописи, видеофильмов. Формы работы с краеведческим материалом самые разнообразные: беседы, экскурсии, викторины, знакомство с символикой РК, Тюмени Тюменской области, а также с разнообразием природы области, работа по карте и др. При обучении на изучение НРК отводится 10-15% учебного времени, т.е. 6-7 уроков за учебный год или 10-15 минут на каждом уроке. У меня есть возможность самостоятельно распределяет часы на изучение НРК в соответствии с изучаемыми разделами, темами. На уроках окружающего мира используются проверочные диктанты («Животные и растения леса»), викторины («Мой край», «Зелёный друг»), презентации («Наши земляки», «Экология нашего края», «История географических названий нашего края»), детские исследовательские работы («Реки и озёра нашего края», «Грибы», «Природа родного края», «Полезные ископаемые»), знакомство с картой своего края, сообщения ребят

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

(«Почему мой город так называется?», «Как помочь лесным жителям в нашем крае», «Какие растения нашего края торопятся цвести весной?») Представляя материалы национально-регионального компонента на уроках, мы часто упоминаем географические понятия – названия городов, посёлков, рек нашей области. Чтобы эти сведения имели конкретное значение, способствовали формированию правильных представлений о территории края, нужно знакомить учащихся с географической или исторической картой. Они должны быть красочными, с крупными условными обозначениями и шрифтом, содержащими основные, затрагиваемые при изучении темы.

Содержание этнокультурного регионального модуля в предмете «Окружающий мир» 2 класс

<i>Разделы, темы, программы которые можно дополнить этнокультурным содержанием</i>	<i>Содержание этнокультурного регионального компонента</i>	<i>Планируемый результат включения этнокультурного регионального компонента</i>
Раздел «Разнообразие растений». Тема: «Красная книга России. Правила поведения на природе»	«Красная книга» Тюменской области.	Знание растений произрастающих в Тюменской области, занесённых в «Красную книгу»
Раздел «Культурные растения. Продолжительность жизни растений» Тема: «Растения сада».	Растения сада нашего края.	Знание названий растений Тюменской области.
Раздел «Животные» Тема: «Как животные защищаются?»	Животные нашего края.	Знание животных нашего края
Раздел «Человек и животные» Тема: «Заповедники или заказники родного края. Обобщение по теме «Человек и животные».	Заповедники и заказники нашего края.	Знание заповедников и заказников нашего края. Их предназначение.
Раздел «В родном краю». Тема: «Имя города, села, посёлка»	История нашего города.	Знание истории возникновения нашего города.

В отличие от многих других предметов, принято считать, что математика – менее удачный предмет для применения РК. Формы применения регионального компонента на уроках различны. Это и виды информационной беседы (занимающей 1 – 2 минуты на уроке), и задачи для устного счета, и текстовые задачи, проекты и интегрированные уроки с окружающим миром. Для составления задачи достаточно иметь 2-3 числовых данных. Данные я подбираю по своему усмотрению в соответствии с возрастными особенностями и требованиями программы. Работа по составлению задач упрощается в том случае, когда учитель собирает и накапливает разнообразный числовой материал постепенно, что освобождает педагога от необходимости поспешно подбирать данные для задач. В процессе работы по использованию на уроках математики задач с национально-региональным компонентом можно дополнительно вести специальные тетради и заносить в них всевозможные числовые данные, наиболее ярко иллюстрирующие особенности жизни края, перспективы развития. Я привлекаю школьников к составлению и решению жизненно-практических задач. Провожу математические диктанты, используя числовые данные из сведений об области, крае, городе, селе. Например, запишите числами: Область богата запасами пресной воды, которые представлены крупными реками – Обь, Иртыш, Тобол, озёрами (650 тыс.) – Чёрное (224 км²), Большой Уват (179 км²) и др., Численность населения области составляет 3510683 чел. Решение краеведческих задач при обучении математике не только знакомит учеников с новыми данными и характеристиками того или иного процесса, объекта, но и развивает учебные умения.

С учетом национально – региональных особенностей на уроках технологии формируется интерес к трудовой деятельности, актуальной для регионов Севера (традиционные ремёсла, строительство жилья и украшение интерьера северного дома, выращивание сельскохозяйственных культур, художественное оформление деталей в национальных традициях, работа с природными материалами, распространёнными на севере.) Таким образом, цикл уроков и внеклассных занятий с использованием регионального компонента знакомит школьников с разными традициями, обычаями и народными промыслами малой родины. Используя на уроках различные материалы (бумагу, картон, природные и искусственные материалы, ткани, мех), путем сгибания, резания, склеивания, лепки, вышивания, учу своих ребят получать разнообразные продукты трудовой деятельности с учетом национальных традиций народа. Это и различные панно: «Северный олень», «Пернатые друзья», «Северные просторы»; декоративное оформление предметов быта, посуды, одежды; изготовление жилища (чум) и многое другое. Сделанные с любовью и выдумкой оригинальные поделки, хранящее тепло человеческих рук, не только украсят «дом», но и вдохнут в него душу.

Содержание этнокультурного регионального модуля в предмете «Технология» 2 класс

<i>Разделы/ темы, программы которые можно дополнить этнокультурным содержанием</i>	<i>Содержание этнокультурного регионального компонента</i>	<i>Планируемый результат включения этнокультурного регионального компонента</i>
Раздел: «Изготовление изделий из природных материалов». Тема: Панно из листьев «Осенний узор».	Орнамент в искусстве татарского, чувашского, узбекского народов.	Знать историю орнамента (украшение сосудов, одежды, изделий из дерева и камня); типы орнаментов в искусстве татарского, чувашского, узбекского народов.
Раздел: «Бумага». Тема: Соединение гофрированных деталей с помощью клея и подвешивание их на нитке. Подвески «Новогодние игрушки».	История возникновения новогодних игрушек.	Знать понятие «новогодняя игрушка», история её возникновения.
Раздел «Конструирование и моделирование» Тема «Масленичная кукла из соломы».	История возникновения кукол. Группы кукол.	Знать понятие «кукла»; историю возникновения кукол; группы кукол по назначению (обереги, игровые, обрядовые); материал, используемый для изготовления кукол.
Раздел «Изготовление из бумаги и картона» Тема «Пасхальное яйцо «Сувенир»	Национальные праздники славянских народов Тюменской области.	Знать национальные праздники славянских народов Тюменской области, их атрибуты.

Несомненно, что для реализации составленной программы и примерной тематики предметных уроков необходимо методическое обеспечение материалами хрестоматийного характера и практической направленности, что представлено нашими педагогами в качестве разработок открытых уроков и собранного текстового краеведческого мате-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

риала. Введение регионального компонента на уроках и во внеурочной деятельности повышает интерес к предмету. Облегчает усвоение наиболее трудных понятий и закономерностей. Дети учатся работать с научно-популярной, справочной и художественной литературой. Это является одним из важнейших средств в подготовке учащихся к жизни в формировании чувства хозяина. Знающего и любящего свой край, город и умеющего сохранить и приумножить их богатые культурные традиции. Конечно, многое предстоит ещё сделать: создать банк методических разработок уроков и внеклассных мероприятий по НРК, контрольно-измерительных материалов и ЦОРов по НРК; повысить результативность работы по обеспечению выполнения минимума содержания НРК, выполнения учебного плана; активизировать и совершенствовать проектно-исследовательскую деятельность учащихся по региональной тематике; повышение квалификации учителей, обеспечение методического сопровождения по реализации НРК.

D.H. Mamikova, L.L. Plokhotnichenko, A.R. Faizullina

THE FORMATION OF STUDENTS' VALUES OF CITIZENSHIP AND PATRIOTISM BASED ON THE IMPLEMENTATION OF ETHNO-CULTURAL CONTENT OF EDUCATION

Key words: ethno-cultural content of education, patriotism, local history activities.

Abstract: in the article the authors propose the implementation of ethno-cultural (tatar) component of the content of education through the study of the native land via the involvement of students in project and research activities.

ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЦЕННОСТИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА НА ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Мамикова Динара Хасановна, Плехотниченко Лилия Леонидовна, Файзуллина Алсу Рафаэловна,

МАОУ Ембаевская СОШ им.А.Аширбекова, Тюменский район

Ключевые слова: этнокультурное содержание образования, патриотизм, краеведческая деятельность.

Аннотация: в статье авторы предлагают реализацию этнокультурного (татарского) компонента содержания образования через изучение родного края посредством привлечения обучающихся в проектную и исследовательскую деятельность.

Поиск новых путей развития этнокультурного содержания образования в образовательных организациях обусловлен тем, что одной из задач государственной национальной политики Российской Федерации в сфере образования, патриотического и гражданского воспитания подрастающего поколения заключаются в формировании у детей и молодежи общероссийского гражданского самосознания, чувства патриотизма, гражданской ответственности, гордости за историю нашей страны, в воспитании культуры межнационального общения, основанной на толерантности, уважении чести и национального достоинства граждан, духовных и нравственных ценностей народов России [1].

Одним из эффективных путей реализации этнокультурного (татарского) компонента содержания образования является краеведческая деятельность. Она организуется в рамках программы развития этнокультурного компонента содержания в школе через проект «От культуры личности к патриотической культуре». Это вызвано прежде всего, месторасположением школы, которая обладает как внутренними, так и внешними ресурсами. К внутренним ресурсам следует отнести: школьный музей (виртуальный музей - <https://embaevomuzei.jimdo.com>), научное общество учащихся «Олимпиец», к внешним отнесем: музей-заповедник с. Ембаево, совет ветеранов Ембаевского муниципального образования и учреждения, расположенные на территории г. Тюмени: государственный архив Тюменской области, Тюменский филиал Президентской библиотеки и др. (объясняя недалекую расположенность села от города 18 км).

Главной целью проекта выступает формирование у учащихся процесса высокого патриотического сознания, чувства верности культуре своей Родины (большой и малой), готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей, патриотической культуры. Патриотическая культура – это совокупность всех качеств личности, направленных на формирование ценностей, способствующих проявлению любви и уважения к патриотическому и историческому наследию государства, проявляющихся в высоком уровне знаний об историческом прошлом, чувстве преданности своему государству и осознании роли патриотических чувств в жизни каждого человека и общества в целом [2].

Необходимо вести работу с учетом того, что за последние годы содержание понятия «патриотизм» существенно изменилось в общественном сознании, в его понимании новыми поколениями. У значительной части детей и молодежи, выросших в годы социальной нестабильности, выработалось критическое отношение к своей стране, государственной политике.

Формировать понимание у учащихся сущности Родины (малой и большой), сокрытую в духовной жизни народа, в традициях и обычаях, исторической памяти, которая передается из поколения в поколение, в пространственно-географических представлениях. Создавать условия для приобретения живого и непосредственного духовного опыта, с помощью которого можно убедиться в безусловных достоинствах своего Отечества. Воспитывать просвещенный патриотизм. В образовательном процессе развивать социальную память – способность хранить и осмысливать собственный опыт и опыт предшествующих поколений. Использовать прошлое как сокровищницу моральных примеров, высоко нравственных поступков. Знакомить учащихся с жизнью и деятельностью национальных героев – создателей Родины. Развивать интерес у учащихся к истории родного края. Использовать для формирования гражданской идентичности историю и традиции села Ембаево – центра духовной и светской культуры. Внедрять в учебный процесс и социальную практику результаты исследовательской и проектной деятельности по проблемам патриотизма.

Школа имеет уже достаточно богатый опыт по организации исследовательской и проектной деятельности по проблемам формирования ценности гражданственности и патриотизма. Свидетельством этого является тематика исследовательских работ, которая представлена в таблице:

№	Тематика	Где представлена работа
1.	Проект «Моя малая Родина»	Школьная научно-практическая конференция «Знаю! Умею! Могу»
2.	Проект «Орден»	Школьная научно-практическая конференция «Знаю! Умею! Могу»
3.	След Великой Победы в моей семье	Школьная научно-практическая конференция «Знаю! Умею! Могу»

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

4.	Проблема культуры толерантности в произведении Габделя Махмута «Татарчонок»	Школьная научно-практическая конференция «Знаю! Умею! Могу»
5.	Дорога к подвигу (посвящена Герою России Т. Мухутдинову)	Муниципальный этап научно-практической конференции «Шаг в будущее»
6.	Женские образы в лирике татарского поэта Сагита Сагитова	Муниципальный этап научно-практической конференции «Шаг в будущее»
7.	Листая памяти альбом (по материалам семейного архива)	Муниципальный этап научно-практической конференции «Шаг в будущее»
8.	«Нет милее Сибири, что давно родимую зову» (творчество Сагита Сагитова о родном крае)	Муниципальный этап научно-практической конференции «Шаг в будущее»
9.	Ембаевская школа в годы Великой Отечественной войны	Региональный этап научно-практической конференции «Шаг в будущее»
10.	Живая память истории (музей-заповедник с. Ембаево)	Региональный этап научно-практической конференции «Шаг в будущее»
11.	Педагогическая династия Ташкаловых	Региональный этап научно-практической конференции «Шаг в будущее»
12.	След рода Муслимовых	Региональный этап научно-практической конференции «Шаг в будущее»
13.	Великая Отечественная война в судьбе моего народа	Всероссийский конкурс юношеских исследовательских работ им.В.И.Вернадского
14.	Блокадный след в истории села Ембаево	Всероссийский конкурс юношеских исследовательских работ им.В.И.Вернадского

Это не полный перечень работ обучающихся, а лишь победители и призеры конкурсов и конференций различного уровня, с одной стороны, и отобранные, которые раскрывают проблему роли этнокультурного содержания в формировании у учащихся патриотизма, с другой. Продолжая систематическую работу в этом направлении разработан *План мероприятий на 2017-2018 уч. год*, включающий: проведение внеклассных мероприятий, посвященных памятным датам России, отраженных в школьном календаре событий, в т.ч. День окончания Второй мировой войны (1945 год), День солидарности борьбы с терроризмом, 60 лет со дня запуска первого искусственного спутника Земли, 100 лет революции 1917 года в России и др.; инициирование участия обучающихся в областных мероприятиях и конкурсах патриотической направленности, в т.ч. «Узнай героя – земляка», «История семьи – история России», «Моя малая родина», «История моего села», конкурс музыкально-литературных композиций, посвященных Дню Победы и др.; проведение внеклассных мероприятий по теме «Моя малая Родина», «95 лет Тюменскому муниципальному району»; проведение конкурса школьных краеведческих проектов; разработку и апробацию целевого проекта «Образовательный туризм: возможности села Ембаево». Реализация плана мероприятий в рамках проекта будет способствовать получению качественного образования школьников на основе взаимосвязи основного и дополнительного образования, учитывая их равные и разные стартовые возможности, обеспечению индивидуального пути организации воспитательного процесса в школе за счет формирования эмоционально-ценностного отношения к народной культуре, позволяющих использовать социокультурные возможности с. Ембаево и ближайшего окружения. Таким образом, реализация этнокультурного (татарского) компонента содержания образования, а именно краеведческая деятельность способствует формированию у учащихся ценности патриотизма и гражданственности.

Литература

1. Стратегия государственной национальной политики в Российской Федерации на период до 2025года (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. N 1666)
2. Улановская К.А., Ершова И.Н. Интернет-технологии в формировании патриотической культуры подростков// Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». №3(37). Апрель 2015 <http://www.grani.vspu.ru/>

УДК 821.512.145

Mustafina A.V.

Annotation: the article discusses the value of Tatar folk and classical music in the upbringing of the younger generation. Of particular importance has been given to education in Tatar writer Fanisa by Yarullin.

Keywords: poetry, literature, folk and classical music, training and educational activities.

ЖЫР – КҮҢЕЛНЕҢ КАНАТЫ

Мустафина Альфия Вахитовна,

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 175" Советского района г. Казани, Республика Татарстан

Аннотация: в статье рассматривается значение народной и классической татарской музыки в воспитание подрастающего поколения. Особое значение уделяется воспитание на татарского писателя Фаниса Яруллина.

Ключевые слова: поэзия, литература, народная и классическая музыка, учебно-воспитательная деятельность.

Татар әдәбияты – мең еллык әдәби мирасы, бай язү культурасы, стиль үзенчәлекләре, жанрлар төрлелеге белән бөтен дөнья мәдәниятенә зур өлеш керткән әдәбият. Буыннар чылбырының ныклығы, дәвамчылыкның көчлелеге нәтижәсендә ул безнең көннәргә кадәр килеп иреште. Бай сүз сәнгатенең элек – электән тупланган тәҗрибәсе чагыштырмача яшрәк әдипләрнең иҗатларына да йогынты ясады һәм хәзер дә ясап килә. Мәнә шушы бай мираслы әдәбиятка күп өлеш кертү юнәлешендә зур көч куйган әдипләр арасында Фәнис Яруллин да бар. Аның ижатында Кол Галидән үк килә торган киң диапазонлы фикерләү, Г.Кандалыйдагы кебек үзенчәлекле шаянлык һәм шулар белән бергә халык аваз ижатына хас тапкырлык, сагыну-сагышларны, милләтебезгә хас булган башка асыл сыйфатларны күрергә мөмкин. Узган гасырның алтмышынчы елларында татар әдәбиятына бер төркем яңа буын яшь әдип һәм шагыйрьләр килде. Алар арасында Ф.Яруллин үзенең күп тармаклы һәм үзенчәлекле ижаты белән игътибарны җәлеп итә. Гомумән югары эстетик зәвыкка ия булган күпкырлы талант иясе нинди генә жанрда язмасын, үз әсәрләрендә матурлыкны, камиллеккә омтылышны һәм рухи байлыкны иң зур кыйммәтләрдән саный. Шундый кыйммәтләрнең берсе – ул Жыр.

Шатлансаң да жыр кирәк, Кайгырсаң да жыр кирәк.

Жанга ятышлы жырларның Барысын сыйдыра йөрәк. *Фәнис Яруллин.*

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Юкка гына “Жырсыз кеше – канатсыз кош”, димәгән халкыбыз. Кеше эшләгәндә дә, авыр вакытларында да, шатлыгы булса да жырлы; Гомерен жырдан башка күз алдына китерүе кыен. Жыр көрәштә дә кешенә беренче юлдашы. Жыр яратмаган – кеше күңелен беркайчан да аңлый алмый. Бу яктан татар халкы – бәхетле халык. Жыр хәзинәбез һәрвакыт бай булды. Татарны жырлаткан, юаткан, өметләндергән, шатландырган, рухын жыр белән баеккан авторлар горурлык хисе уята. Шулар арасында халкыбызның талантлы улы Фәнис Яруллин ижаты миллионлаган тамашачыга яхшы таныш. Бүген дә бик яратып кабул ителә. Аның сүзләренә ижәт ителгән жырлар миллионлаган тамашачыга яхшы таныш. Бүген дә бик яратып кабул ителә. Аның сүзләренә ижәт ителгән жырлар миллионлаган тамашачыга яхшы таныш. Бүген дә бик яратып кабул ителә. Аның сүзләренә ижәт ителгән жырлар миллионлаган тамашачыга яхшы таныш. Бүген дә бик яратып кабул ителә.

Нинди генә матур, моңлы жыр юк татарда?! “Жыр булмаса, аның йөрәге өши, кеше туңа”, дигән әйтем бар. Нәкъ менә шушы урында асызыклап үтәсе килә. Бүгенге көндә, бу әйтем эчтәлеге күпмедер дәрәжәдә башкачарак яңгырашта. Ни кызганыч, моңнан ерак торган такмаклар, аларны башкаручы көнлекчеләр күбәеп китте. Яшьләрдә зөвкысызлык тәрбияләnmәсme дип борчылам. Ә менә Ф.Яруллин сүзләренә язылган жырларның үзенә хас аһәңе бар. Аның һәр әсәре күңелнең нинди дә булса бер нечкә кылын чиертеп ала. Ул жырларда шат күңелле яшьлек ашкынуларын да, юксыну-сагыну моңнарын да ишетәбез. Гомумән, шагыйрь сүзләренә язылган жырлар тыңлаучының күңелен күтәрә.

Энә шундый күңелнең иң нечкә кылларын тибрәткән һәм йөрәк түрәннән саркып чыккан “Иң гүзәл кеше икәнсез”, “Идел өстендә акчарлак”, “Мин нишләргән сине югалтсам”, “Чәчәк бураны” һ.б. жырларны кем генә белми икән?! Авыл табигатенә багышланган “Карауҗа авылы көе”, “Кызыльярм”, “Сөялдем сөяннәргә” һ.б. жырларын тыңлап, үзеңне табигать кочагында итеп хис итәсең.

“Иң гүзәл кеше икәнсез” жырыннан башка нинди генә бәйрәм чарасы үтә икән? Ф.Яруллин әлеге жыр сүзләрен үзенә белем биргән укытучыларына мәңгегә рәхмәтле булуын белдереп ижәт иткән. Мәктәпләрдәге “Белем бәйрәм”, “Соңгы кыңгырау”, “Чыгарылыш кичә”ләре гимны әлеге жыр. Һәркемнең яшәү дәверендә бәхетле буласы килә һәм моңа хакы да бар. Ләкин тормыш без дигәнчә генә бармый. Язмыш кешеләр өчен көтелмәгән борылышлар, мәшәкатьләр, хәтта кайгы һәм бәхетсезлекләр дә әзерләп куярга мөмкин. Ф.Яруллин кебек “язмышларга буйсынмас жанлы” көчле рухлы Шәхес, Шагыйрь соклану хисе уята. Гомерен урын өстендә үткәрүенә карамастан, яшәүгә, ижәткә көч таба, яшь буын турында кайгырта. Әдәбиятта буыннар чылбыры өзәлмәскә, һәр чор үз проблемасын, үз йөзөн, үз сулышын, үз тавышын калдырырга тиешлеген әйтәргә килә. Ышанып әйтсәң була: бу олы шәхес һәм әдипнең сүзләрен бүгенгеләр ишетә. Кәрим Тинчурин исемендәге драма һәм комедия театры репертуарындагы “Чулпан” спектакленең иң зур уңышы – аның музыкальлегә. Биредә музыка, әйтсәң лә, үзе аерым герой булып сәхнәдә яши. Спектакльдә Ф.Яруллин сүзләренә ижәт ителгән жырлар яңгырый. Димәк, әдипнең ижәт уты яна! Сәнгатьнең теләсе кайсы төрөнә иң югары күрсәткеч – халык күңеленә юл таба алу. Мондый сәләткә ия кешеләр мәдәниятнең, җәмгыятьнең яшәешен һәм үсешен билгели, халыкның рухи хәзинәсен баета. Кеше үз язмышын үзе яза. Тәкъдирдә язылганны көтеп ятсаң, ихтимал, бәхет сине үзе эләп килеп житә алмас. Яшәү кыйбласын, тормышның әдәбият-сәнгать дөнәясы белән аерыл-гысыз дип исәплә Ф.Яруллин. Аның өчен бәхет – жыр-музыка, газиз халкына хезмәт итү. Ул – чын мәгънәсендә, миллионлаган күңелнең күңелле шәхесе!

Тормышның һәр мизгелен, табигатьнең серле яшәешен, кешеләр күңелен нечкә йөрәге аша үткәрәп музыка телендә әйтә алу да – зур бәхет, минемчә. Ф.Яруллин сүзләренә ижәт ителгән кайсы жырны гына алсаң да, алар табигыйлегә, аһәңделегә, моңлы булуы белән аерылып тора. Аларда тормышка мөһабәт, матурлык, батырлык...

Файдаланылган әдәбият

1. Галиуллина М. “Сәхнә” журналы / Июль. -2015.
2. «Жырлап ачыла күңел» жыентыгы. – 1996
3. Хәкимова С. / Шигърият, поэмалар, жырлар / кереш сүз. – 2007. – 5-12 б.
4. “Хәтер төпләрендә утлы күмер” / “Казан утлары” журналы. Гыйнвар. – 2014
5. Яруллин Ф.Г. / Әсәрләр. 3 томда. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2007.

Nasybullina A. I.

CREATIVE SELF-REALIZATION OF STUDENT'S PERSONALITY IN YOUR NATIVE LANGUAGE ON THE BASIS OF ICT TECHNOLOGIES

Abstract: the article discusses how the use of information and communication technologies as one of the conditions for creative activities of teachers. Directions, objectives and the didactic potential of ICT technologies.

Key words: Information and communication technology. Multimedia lesson. Cooperation.

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА НА СВОЕМ РОДНОМ ЯЗЫКЕ НА ОСНОВЕ ИКТ ТЕХНОЛОГИЙ

Насыбуллина Алсу Ильдаровна

МБОУ «Многопрофильная школа № 181» города Казани Республики Татарстан

Аннотация: в статье рассматриваются способы использования информационно – коммуникационных технологий, как одно из условий творческой деятельности учителя. Направления, задачи и дидактические возможности ИКТ технологий.

Ключевые слова: Информационно-коммуникационная технология. Мультимедийный урок. Сотрудничество.

Учитель 21 века должен соответствовать своему времени. В каждом времени перед учителем встают новые проблемы, которые необходимо компетентно решать. Сегодня, вероятно, нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросом: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь учеников своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика? Как организовать учебный процесс, чтобы ребёнку урок был в радость и приносил пользу?». И это не случайно. Сегодня основная цель обучения – воспитание творческой, активной личности, умеющей учиться и совершенствоваться самостоятельно.

Все мы сейчас находимся в состоянии перехода к информационному типу общества. Новые информационные технологии открывают большие возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету, и урок родного языка не является исключением. Поэтому одно из условий творческой деятельности учителя родного языка и литературы – это использование информационно – коммуникационных технологий.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Учитель, идущий в ногу со временем, сегодня психологически и технически готов использовать компьютерные технологии в преподавании. Они позволяют нам – учителям, обогатить уроки, сделать процесс обучения интересным и увлекающим.

В целях лучшей результативности, я тоже стараюсь использовать информационно – коммуникационные технологии на любых этапах урока, как при объяснении нового материала, так и при закреплении полученных знаний. Ученики в ходе изучения нового материала создают обобщающие таблицы, схемы, по всем разделам науки о языке или по литературе, а на этапе закрепления изученного или на этапе повторения пройденного используют данные наработки для решения учебно-познавательных задач. Внедрение ИКТ осуществляется по следующим направлениям: - использование готовых программных продуктов; - компьютерные тесты предназначенные для контроля уровня усвоения знаний учащихся и для подготовки к ГИА и ЕГЭ; - создание слайдов с текстовым изображением; - компьютерная демонстрация мультимедийного урока или отдельной его части; - презентации учебного материала, разработанного мною уроков.

Систематическое использование информационных технологий на уроке позволяют решать такие задачи, как: - создание обстановки сотрудничества ученика и учителя; - повышается интерес к предмету, изучаемому материалу; - применяется индивидуальный подход; - развивается творческий потенциал детей; - снижается утомляемость учащихся; - использование личноно - ориентированного обучения; -повышение познавательного интереса и творческой активности учащихся; - повышение эффективности урока.

Дидактическими возможностями ИКТ являются: представлять обучаемому информацию в различной форме: текст, графика, аудио, видео, анимация и т.д.; контролировать временные параметры урока для каждого обучаемого; выдавать большой объём информации по частям, поэтому изучаемый материал усваивается легче, чем материал учебников и статей; активизировать процессы восприятия, мышления, воображения и памяти; мобилизовать внимание обучаемого; значительно снижать временные затраты преподавателя на контроль нормативных знаний; быть точным и объективным в оценке знаний; печатать, воспроизводить и комментировать информацию; выходить в мировое информационное сообщество; использовать мировые информационные ресурсы в учебных целях.

Также использование данной технологии в обучении родному государственному языку позволяет развить у учащихся навыки чтения, письма, а также значительно расширить словарный запас.

Основные упражнения и методические приемы при работе: Вопросно-ответный диалог. Диалог с выборочным ответом. Диалог со свободно конструированным ответом. Упражнения на заполнение пропусков. Избыточное аудирование. Использование компьютерных технологий позволяет совершенствовать методику преподавания родных языков, вносить элементы разнообразия в различные типы занятий, способствует развитию интереса к овладению родными языками. В результате усиливается мотивация учения, улучшается качество обучения и воспитания, что повышает информационную культуру учащихся. Уроки становятся интереснее, учеников привлекает новизна проведения мультимедийных уроков.

В классе во время таких уроков создаётся обстановка реального общения, при которой ученики стремятся выразить мысли «своими словами», они с желанием выполняют задания любой сложности, проявляют интерес к изучаемому материалу. Учащиеся учатся самостоятельно работать с учебной, справочной и другой литературой по предмету. У учеников появляется заинтересованность в получении более высокого результата, готовность и желание выполнять дополнительные задания. Тем самым учащиеся творчески самореализуются на своем родном языке.

Детям отдаём мы всё на свете Отдаём от сердца, не в займы

Лишь бы только дети, наши дети Стали бы людьми, были бы людьми.

Действительно, вникнув в эти слова, понимаешь, что профессия учитель – это призвание. Ведь нам без боязни люди доверяют своих маленьких детей, а мы – учителя, в свою очередь, должны оправдать их надежды, сделать всё, что в наших руках: дать ученикам прочные знания, помочь родителям в воспитании их чад.

УДК 372.83

Троицкая А.У.

FORMATION OF CIVILIAN POSITION OF STUDENTS OF 5-9 CLASSES ON LESSONS OF HISTORY, SOCIOLOGY UNDER THE TECHNOLOGY OF PROBLEM-DIALOGICAL TRAINING

Annotation. The article is devoted to the issues of forming a civic position in history and social studies classes; the author pays special attention to the technology of problem-dialogical learning.

Key words: identity, technology, problem training.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ УЧАЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНО ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Троицкая Елена Юрьевна,

учитель истории и обществознания МАОУ СОШ № 2, г. Заводоуковск

Аннотация. Статья посвящена вопросам формирования гражданской позиции на уроках истории и обществознания; основное внимание автор уделяет технологии проблемно-диалогического обучения.

Ключевые слова: идентичность, технология, проблемное обучение.

Мир шагнул в XXI век, и практически кардинально изменились содержание, формы и методы обучения. Но на современном этапе развития, ориентированного на построение правового демократического государства, формирование гражданской позиции было и остается одной из наиболее важных социальных и психолого-педагогических проблем России и одним из основных принципов государственной политики в области образования. На этом акцентировал свое внимание В.В. Путин в ежегодном послании президента России Федеральному Собранию.

Актуальность представляемого педагогического опыта определяется тем, что в современном обществе у значительной части населения, и особенно у молодежи, оказались разрушены или утрачены такие нравственные черты, как честность, самоотверженность, добросовестность, вера в добро и справедливость, уважение законодательства. И

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

напротив, устойчивы такие негативные явления, как эгоизм, неуважительное отношение к старшему поколению и человеческому труду, невысокий культурный уровень. А.С. Макаренко полагал, что наличие гражданственности как комплексного качества создает благоприятные условия для формирования всех других положительных качеств личности. И я, как учитель истории, свою миссию вижу в воспитании гражданственности, патриотичности у молодого поколения на примере героического прошлого нашего народа.

Что же такое «гражданственность»? Гражданственность – качество, свойство поведения человека, гражданина, проявляющееся в его готовности и способности активно участвовать в делах общества и государства, сознательно пользоваться своими правами, свободами и выполнять свои обязанности¹.

Результат гражданского образования – гражданская компетентность, то есть юридическая, социальная, нравственная и политическая дееспособность личности, готовность выполнять свои обязанности гражданина, гармонично сочетать патриотические, национальные и интернациональные чувства.

Государственные нормативно-правовые акты о принципах гражданственности: 1. В основе главного закона страны – Конституции Российской Федерации (принятой 12.12.1993 г.) лежат принципы гражданственности. Конституцию открывает преамбула, т.е. вводная часть, предшествующая тексту глав Конституции. Преамбула констатирует, прежде всего, что данная Конституция принята многонациональным народом Российской Федерации, соединенным общей судьбой на своей земле, подчеркивает особое значение этого акта для дальнейшего развития государства и общества². 2. С 01.09.2013 вступил в силу Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», которым установлены общие правила осуществления образовательной деятельности, определено правовое положение участников отношений в сфере образования. Законом закреплено, что государственная политика и правовое регулирование в сфере образования основываются, в том числе, на воспитании гражданственности, ответственности и патриотизма (подп. 3 п. 1 ст. 3)³. 3. Историко-культурный стандарт, разработанный в соответствии с поручением Президента Российской Федерации В.В. Путина от 21 мая 2012 г. №Пр-1334, ориентирует на воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству, многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, толерантности и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества⁴.

Таким образом, *цель исторического образования, в соответствии с социальным заказом общества и государства: формирование активной гражданской позиции учащихся, воспитание ценностно-ориентированной личности, обладающей высокими нравственными качествами, способной к самореализации в условиях современной российской социокультурной ситуации.*

Исходя из цели исторического образования, ставлю перед собой следующие задачи: 1. Формировать у учащихся ценностные ориентации, направленные на воспитание патриотизма, гражданственности и межнациональной толерантности. 2. Воспитывать у молодого поколения чувство гордости за свою страну, за ее роль в мировой истории, на примере подвига народа в войнах прошлого, военных побед предков. 3. Формировать основы гражданской активности современной толерантной личности, готовой к восприятию этнического и конфессионального многообразия мира. 4. Использовать проблемно-диалогическое обучение, формы, методы и приемы, способствующие формированию гражданской грамотности и гражданской позиции.

Различные варианты решения проблемы формирования гражданской позиции отражены в работах современных ученых: доктора педагогических наук Г.Я. Гревцевой; доктора педагогических наук Д.В. Григорьев; педагога, академика РАО, доктора философских наук Г.Н. Филонова и др.

В трактовке Г.Я. Гревцевой, гражданская позиция представляет собой интегративное качество личности, включающее в себя знания, понятия, убеждения, поведение, нравственные характеристики⁵. По мнению Д.В. Григорьева, гражданская позиция – комплекс качеств личности, включающих социальную активность, следование Закону, доминирование мотивов общественного долга⁶. Г.Н. Филонов утверждает, что гражданская позиция – это принятие общечеловеческих нравственных ценностей, это гуманизм взаимоотношений людей, это проявление достоинства, которое утверждается личностью в общении с другими людьми, на основе взаимного уважения и признания самобытности каждого⁷.

Таким образом, можно сделать выводы, что общество заботится о формировании человека со зрелой гражданской позицией. Понятие «гражданское воспитание» рассматривается с позиции взаимосвязи политических, правовых и нравственных отношений.

Каковы же педагогические возможности формирования гражданской позиции на уроке?

Особо продуктивной для достижения цели и задач исторического образования в школе считаю тех-нологию проблемного - диалогического обучения. Она базируется на концепции А. А. Леонтьева «Педагогика здравого смысла», на системе принципов развивающего образования и является современной образовательной технологией деятельностного типа. Автор технологии проблемно-диалогического обучения - Е.Л. Мельникова, кандидат психологических наук АПК и ППРО. Проблемно-диалогическая технология позволяет заменить урок объяснения нового материала уроком «открытия» знаний.

Отличия технологии проблемно-диалогического обучения от традиционного обучения

Технология проблемного диалога	
Цель: обучить самостоятельному решению проблем. Средство: открытие знаний вместе с детьми.	
Традиционный урок	Проблемно-диалогический урок
1. Проверка домашнего задания учеников учителем	1. Создание проблемной ситуации учителем и формулирование проблемы учениками.
2. Объявление темы учителем.	2.Актуализация учениками своих знаний.
3. Объяснение темы учителем.	3.Поиск решения проблемы учениками.
4. Закрепление знаний учениками.	4.Выражение решения.
	5.Применение знаний учениками.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

На этапе введения знаний ученики должны поставить и решить проблему, т.е. сформулировать сначала тему урока или вопрос для исследования, а затем и само новое знание. Включить учащихся в деятельность, выделить со-держательную область помогают такие приемы проблемно-диалогического обучения, как: - логическая цепочка: «Как связаны ПУ родного края и занятия его жителей?» (урок истории: «История родного края»). Здесь использована форма *диалога – беседы*, призванного актуализировать знания учащихся. Важно, чтобы при изучении нового материала, сами учащиеся озвучили тему, и совместно с учителем нашли бы ассоциации по данной теме урока; - выдвижение гипотезы: «В начале XIX века Александр I утвердил медаль «За взятие Парижа». Ваши предположения, почему? (урок истории: «Заграничные походы русской армии в 1813 г.», - анализ диаграммы. Урок обществознания: «Религия как одна из форм культуры»); - сообщение темы с мотивирующим приемом «яркое пятно»: «Что совершили подростки?» (урок обществознания «Правосудие», 7 класс). Это метод *эвристического диалога*. Оригинальность этого метода в сравнении с традиционным подходом основывается на умении учащихся задавать вопросы, самостоятельно добывать информацию, логически и образно мыслить.

Прodelать такую работу дети могут только в диалоге с учителем, и друг с другом. Поскольку проблема и решение мне известны заранее, в зависимости от темы урока, я выбираю или *побуждающий диалог* - подведение детей к той же мыслительной работе, которую выполняет учёный (на этапе постановки проблемы создана проблемная ситуация, а затем создаю условия для осознания *познавательного* противоречия и формулирования проблемы учениками). Или *подводящий диалог* – диалог, опирающийся на логическое мышление учеников. На этапе постановки проблемы я пошагово подвожу детей к теме урока, а на этапе поиска решения выстраиваем логическую цепочку к новому знанию.

На этапе поиска решения учебной проблемы я побуждаю учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечиваю «открытие» знаний путем проб и ошибок. Например: - анализ исторического документа. Подобная работа развивает у учащихся умение анализировать, сопоставлять тексты документов, высказывать и обосновывать собственные оценки и суждения по рассматриваемой проблеме. Стараюсь подобрать источники таким образом, чтобы они отражали различные взгляды на проблему. Так, например, исторические документы по теме «Реформаторская деятельность М.М. Сперанского», отражает взгляды противоположных сторон на отставку Сперанского, и учащиеся анализируют, почему точки зрения на проблему разные. Работа с источниками позволяет вести диалог с учениками, дополнять, иллюстрировать и аргументировать содержание урока, делать необходимые выводы, находить и обрабатывать информацию. На уроках истории мы используем ресурсы электронного читального зала Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина. Работа с первоисточниками приближает учеников к изучаемому событию, создает особый эмоциональный фон восприятия, что позволяет выработать собственное отношение к рассматриваемой проблеме. Учебный процесс приобретает исследовательский характер. - дискуссия. Например, на уроке обществознания «Я – гражданин», в 9 классе, был задан ПРОБЛЕМНЫЙ вопрос «Национализм = Патриотизм?», и мнения учащихся разделились. Такие вопросы моделируют ситуации столкновения разных точек зрения и личностного самоопределения каждого ученика. - деловая игра. Например, игра «Ярмарка» - разыгрывание исторических ситуаций, в условиях формирования Всероссийского рынка. Ученики обосновали выбор представителя сословий, ведущего торговлю, город, в котором они живут, дорогу следования и пункт назначения. Суть игры заключается в том, чтобы верно обосновать выбор продукта торговли с учетом специализации района проживания и района реализации товара.

На этапе закрепления материала учащиеся должны создать образовательный продукт и представить его классу. Иными словами, от каждого школьника требуется самому и по-своему выразить новое знание. - На уроке обществознания «Предпринимательство» учащиеся создавали проект «Я – предприниматель», где должны были обосновать выбор открытия бизнеса в г. Заводоуковске; - Писали мини-сочинение (урок истории «Блокада Ленинграда»; урок обществознания «Защита Отечества»); - Проводили юридическую консультацию (урок обществознания «Виновен – отвечай»).

Итак, на проблемно-диалогическом уроке я сначала побуждающим или подводящим диалогом помогаю ученикам поставить и решить проблему, а затем продуктивным заданием стимулирую их создать продукт и представить его классу. Таким образом, технология проблемного диалога действительно обеспечивает творческое усвоение знаний: «Спросил, открыл, создал».

Проблемно-диалогические методы дают широкие возможности варьирования форм обучения. При создании проблемной ситуации (предъявление классу противоречивых фактов, теорий, мнений) можно использовать фронтальную, индивидуальную и групповую формы работы. В первом случае я лично предъявляю ученикам противоречивые источники информации («Отставка М.М. Сперанского», «Заграничные походы русской армии в 1813 г.», «Внутренняя политика Александра I в 1801-1812 гг.»). Во втором случае каждая группа по учебнику или специально подобранному тексту знакомится с одним из противоречивых фактов (отзывы из социальной сети об армии по призыву и по контракту), а затем озвучивает свой материал классу. При групповой работе можно использовать выдвижение одинаковой гипотезы, но проверять ее на разных материалах («Ярослав - мудрый князь?»). В третьем случае заранее подготовленные учащиеся инсценируют противоречивые теории или мнения.

А.С. Пушкин писал: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...». Следование его словам особенно важно в современных условиях, когда вопросы воспитания подрастающего поколения становятся приоритетами развития, как общества, так и государства в целом. Воспитательная цель на уроках истории реализуется при знакомстве с исторической личностью, обращении к ярким примерам трудовых и воинских подвигов многих поколений россиян. Если будут привиты такие простые понятия, как: добро, нравственность, совесть, ответственность, дружелюбие, милосердие, сострадание, то и общество будет добрее, чище, справедливее.

Сегодня я, являясь не только учителем истории и обществознания, но и воспитателем гражданина и патриота, организую с учащимися тимуровскую работу, участие в субботниках, в акциях «Я – гражданин России»; являюсь научным руководителем юных исследователей, работаю над популяризацией истории в школе. Например, в декаду истории мы организовали и реализовали социальный проект «История войны в песне», где учащиеся 7-х классов приглашали учеников 4-х классов на исторический вечер «Агитбригада», посвященный истории Великой Отечественной

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

войны. Ученики подготовили песни времен 1941-1945 гг., танцы и литературно-музыкальные композиции. Силами учащихся была организована тематическая выставка-музей «Мы из СССР», где отдельной композицией представлена выставка, посвященная «Великой Отечественной войне». Украшением выставки стал рабочий патефон, и на каждой перемене в историческую декаду играли пластинки с музыкой прошлых лет. Ученики создавали социальные ролики «Никто не забыт, ничто не забыто», с целью привлечения внимания к героическому наследию прошлого, понимания того, что потери не восполнить, но ошибки войны нельзя повторить. Обучающиеся заводоуковской школы принимали участие в КВЕСТе «Вперед, к Победе», где заняли первое место. Проблемно-диалогическая технология помогает и в работе с родительской общественностью. Например, семейная встреча, в рамках Всероссийского дня толерантности «Мамы разные нужны, мамы разные важны». В классе, в условиях многонациональной России, есть представители различных национальностей. Мамы и дети представили свою культуру, национальное блюдо, национальный обычай.

По методике Д.В. Григорьева, я провела анкету для учащихся 8-х классов «Отечество мое – Россия», которая состоит из восьми основных блоков с суждениями, вопросами и незаконченными предложениями. На каждое из суждений или вопрос предложено несколько альтернативных вариантов ответов и была использована мной для определения уровня сформированности личностных качеств гражданина-патриота.

Были получены следующие результаты: большинство опрошенных обучающихся 8-х классов (87 человек) 82% считает себя патриотом, 17% – частично. При этом, на вопрос «Что такое патриотизм» дают верную трактовку термина. Учащиеся считают, что формируют патриотизм учащихся в школе – 45%, родители – 56%, окружающие – 23%, СМИ – 6%, уроки истории – 4%. На вопрос, что в вашей компании ценится больше всего, из предложенных вариантов, дети отмечают: умение ценить дружбу – 83%, готовность помочь в трудную минуту – 89%, взаимопонимание – 85%, честность и порядочность – 50%, приятную внешность – 18%, хорошие манеры – 29%, умение модно одеваться – 4%, силу воли – 24%, смелость – 58%, знание литературы, искусства, музыки – 58%, интерес к политике – 4%, наличие фирменных вещей – 5%, наличие денег на расходы – 4%, способности – 46%. Вопрос открытого характера «Определите по 10 бальной шкале насколько перечисленные качества патриота и гражданина сформированы у вас?», в среднем показал 74% ответов, соответствующих качествам гражданина и патриота страны. При этом, распределение ответов, выражающих точку зрения учащихся о досуговой деятельности распределилось так: 41% опрошенных любят, когда другие его ценят, 63% – испытывают удовлетворение от хорошо выполненной работы, 70% опрошенных любят хорошо проводить время с друзьями.

Выводы: несомненно, с точки зрения теории, обучающиеся знают, что такое патриотизм, гражданственность, но в плане личного осознания патриотичности, гражданственности, есть «куда расти» обучающимся, и в этом – перспектива коррекции моей работы, как педагога.

Педагогический опыт по вопросам воспитания гражданственности учащихся на уроках истории, обществознания и во внеурочной деятельности распространяю через систему ВКС «Роль электронных библиотек в совершенствовании информационно-библиотечного обслуживания ОО» для представителей системы общего и среднего образования субъектов РФ, сотрудников Президентской библиотеки: тема опыта «Использование ресурсов Президентской библиотеки на уроках истории». Участник межрегиональной научно-практической конференции «Диалог культур». Опыт работы ШМО учителей истории МАОУ «СОШ № 2» г. Заводоуковска по формированию патриотизма и гражданской идентичности учащихся на уроках истории. Участник Ифотеха: тема опыта «Приемы работы с материалами Президентской библиотеки на уроках истории». Активно принимаю участие в проведении единых методических дней, как на школьном, так и на муниципальном уровнях, где провожу открытые уроки.

Президент России в том же послании к Федеральному Собранию сказал: «На пути любого развития всегда есть трудности и препятствия. Мы ответим на все вызовы, будем действовать творчески и результативно, трудиться ради общего блага и ради России. Мы будем идти вперед вместе и вместе обязательно добьемся успеха». Современная история России показывает, что только активная гражданская позиция является необходимым условием становления гражданского общества и демократического правового государства. Культуре демократии нужно учить с детства.

Ссылки.

1. Политический словарь.
2. Конституция РФ, принятая 12.12.1993 г., преамбула.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Историко-культурный стандарт, разработанный от 21 мая 2012 г. № Пр-1334.
5. Гревцова Г.Я. «Гражданское воспитание как фактор социализации школьников»; Челябинск, СМЮ-ПРЕСС, 2006 г.
6. Григорьев Д.В. Методика определения уровня сформированности личностных качеств гражданина-патриота «Отечество мое – Россия».
7. Казаева Е. А. Основные направления развития гражданского воспитания/ Е. А. Казаева, Л. А. Дорошук// Известия Уральского государственного университета. – 2009. – № 4(68). – С. 154-163
8. Историко-культурный стандарт, разработанный от 21 мая 2012 г. № Пр-1334.

Используемая литература:

1. Акутина С.П., Маркеева М.В. Психолого-педагогическое обеспечение гражданского воспитания школьников в современных условиях // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал) // ModernResearchofSocialProblems. 2013. №6(26).
2. Амонашвили Ш.А. Единство цели. М.: Просвещение 1987.
3. Батурина И.П. Как я учу школьников логически связному изложению учебного материала // Преподавание истории и обществознания. 2001. № 2.
4. Вигман С.Л. Педагогика в вопросах и ответах. М.: «Проспект». 2005.
5. Гревцова Г. Я. «Гражданственность и гражданская культура – результат становления гражданского общества» // Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 18 (272). Философия. Социология. Культурология. Вып. 25. С. 55–57.
6. Иванова О.В. Проблемное обучение в курсе истории// Преподавание истории в школе, 1999. № 8.
7. Казаева Е. А. Основные направления развития гражданского воспитания / Е. А. Казаева, Л. А. Дорошук // Известия Уральского государственного университета. 2009. № 4(68). С. 154-163.
8. Капустин Н.П. Педагогические технологии адаптивной школы. М.: Академия. 1999.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: «Учитель». 1998.
10. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ ред. Полат Е.С. М.: «Академия». 2001.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Sheveleva N.N.

IMPLEMENTATION OF ETHNO-CULTURAL COMPONENT IN CONTENT OF EDUCATION, SUBJECT FIELD "PHILOLOGY"

Annotation. This article is devoted to the disclosure of the concept of "ethno-cultural component in education", it presents the forms and techniques of work experience.

Key words: ethno-cultural component, dialogue of cultures, tolerance, national culture.

РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В СОДЕРЖАНИИ ОБРАЗОВАНИЯ, ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ФИЛОЛОГИЯ»

Шевелева Н.Н.,

учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 9 города Тюмени

Аннотация. Данная статья посвящена раскрытию понятия «этнокультурный компонент в образовании», в ней представлены формы и приемы из опыта работы.

Ключевые слова: этнокультурный компонент, диалог культур, толерантность, национальная культура.

Социокультурный опыт – особая система традиционных и актуальных культурных норм и ценностей, которая транслируется, сохраняется и воспроизводится в социально-культурной практике.

Урал. Человек. Истоки. Педагогический альманах. Книга 2. «Учебная книга» 2005 год стр.14

В концепции национальной образовательной политики Российской Федерации (одобрена приказом Минобрнауки от 03.08.06 №201), этнокультурный региональный компонент определяется как компонент образования, реализующий принцип защиты и развития национальных культур и региональных культурных традиций. Этнокультурный региональный компонент образования имеет очень важное значение в образовательном процессе. Он соединяет образовательное, культурное, социальное, гражданское и личное начала; обеспечивает гармоничное развитие личности и удовлетворение потребностей граждан в сохранении своей этнической идентичности; обеспечивает стремление к познанию и освоению мира с потребностью в культурной идентификации с определенной этнической общностью, регионального сообщества, страны в целом; обеспечивает связь социализации с потребностью в ощущении культурных корней. Конструирование содержания образования и педагогического процесса МАОУ СОШ №9 осуществляется на основе диалога культур. Такой подход стимулирует включенность учащихся в процесс познания, помогает осознать в картине мира единство индивидуального, особенного и универсального. К сожалению, в учебниках используется диалог культур явно недостаточно, даже на уровне этнических ценностей. Педагоги школы уделяют довольно много времени на разработку этнокультурных региональных модулей, элективных курсов, внеурочных мероприятий. Они подбирают материал, который легко бы интегрировался в содержание образования, определенного ФГОС, а с другой стороны – не увеличивал бы учебную нагрузку на ученика. Как включить этнокультурный региональный компонент во все части базисного учебного плана, а в инвариативной части – включить этнокультурные модули в предметы. Педагогами школы разработаны и апробированы программы модулей этнокультурного регионального компонента в содержании отдельных предметов БУП (базового учебного плана).

Программы модулей включают следующие составляющие разделы: цель; содержание этнокультурного модуля в рамках разделов и тем федеральной программы; этнокультурные региональные компетентности – методы; формы работы; перечень литературы и методическое обеспечение. Потенциал вариативной части плана используется для преподавания элективных курсов этнокультурной направленности, которые удовлетворяют социально-культурные запросы обучающихся и их родителей, что способствует расширению российской (общенациональной) системы ценностей в процессах духовно-нравственного развития. А также элементом, например, урока, в тему включается модуль ЭКК, а также такие элективные курсы, как «Этнография Сибири» (11 класс), «Национальный мир в литературе Сибири» (10 класс), «Декоративно-прикладное искусство народов Тюменского региона» (9 класс), «Танцы народов Тюменской области», «Спортивные игры народов Сибири» (5-6 классы), «Культура народов Тюменского региона» (8-9 классы), программа профильного отряда «Этнограф», «Наследники», активно работающий школьный музей, позволяют говорить о том, что в школе создана система работы по внедрению, апробации этнокультурных модулей.

При организации такой масштабной работы были использованы идеи, опыт, теоретические разработки отечественных ученых по вопросам поликультурного, толерантного образования (Бережного Л.Н., Вульфова Б.З., Галяпина В.Н., Гуров В.Н., Джурицкий А.Н., Набок И.Л., Поштарева Г.В., Супрунова Л.Л., Щеглов В.И.)

Предметная область «Филология» гармонично вступает во взаимодействие с ЭКК для формирования этнокультурной компетентности. Модернизация образования поставила новые задачи перед гуманитарным образованием, что заставило нас модернизировать традиционный урок. Этнокультурные модули были разделены на две группы: ЭКК в русском языке и литературе (5, 6, 7, 8, 9, 10 классы). В модуле выделяем 3 части: Разделы и темы программы. Содержание этнокультурного компонента в разделе или теме. Формы, методы реализации ЭКК. Приведу пример ЭКК модуля по русскому языку и литературе в 5 классе.

Таблица №1 ЭКК. Литература 5 класс

Название урока	ЭКК в уроке
Мифы. Языческие представления о земле и ее создании.	Мифы и легенды в литературе Сибири
Русские народные сказки. Сказители, собиратели сказок.	Сказители. Что мы знаем о них. (Из истории фольклористики)
А.С.Пушкин «Руслан и Людмила»	Пролог Л.Мартынов «Лукоморье», риторический вопрос: «Кто ответит? Где она?» (Земля Лукоморье)
А.П.Чехов. Творческий проект	ЭКК «Очерки из Сибири» (О характере сибиряка) Поездка А.П.Чехова на о.Сахалин.
П.П.Бажов «Медной горы хозяйка»	Легенды о золотой Бабе «языческая поэма», Ю.Шесталов (по выбору)
Поэты 19 века о Родине и родной природе (традиции 20 века)	Культурные объекты (храм, мечеть, капище...) в стихах о природе.

Таблица №2 ЭКК Русский язык 5 класс

Название урока	ЭКК в уроке
РР Текст	Текст «Где родился, там и пригодился» - публицистический стиль.
РР Тема текста	Текст «Что такое сабантуй?», «Что такое курултай?»

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

РР Письмо. Сочинение	Письмо солдату из книги «Строки, опаленные войной», «Письмо ветерану»
Слово и его лексическое значение	Экскурсия в школьный музей «Слово из музея»
РР Сочинение «Невыдуманный рассказ о себе»	Проект «Моя родословная», «Как жили мои предки», «Моя бабушка», «Мой знаменитый дед», «Бессмертный полк».

У каждого учителя может быть свой вариант выбора содержательной части урока. Хочется выделить наиболее важные и интересные уроки для учащихся и родителей, по результатам опроса 2016 – 2017 уч.г.

6 класс, русский язык – Публичное выступление «Мое имя», литература – Сказки народов Сибири «Сказка на новый лад»; 7 класс, русский язык. Национальные языки – Данные переписи населения 2010 год, «Язык ненцев», «Язык ханты»; 8 класс, русский язык, РР Сочинение «Письмо», «Письмо ветерану», «Письмо в будущее», Литературные тексты – И.Пущин «Письма», В.А.Нечволода «Письма из Тайги», М.Н.Ядринцев «Письма о сибирской жизни», И.Я.Словцов «Письма из Тюмени»; 9 класс, Литература, «Самый толерантный писатель» (Еремей Айпин, Александр Гришин), РР Официально-деловой стиль (Автобиография), Известные биографии, «Почетные граждане города Тюмени» 10 класс, «Национальный мир в литературе края», «Фестиваль дружбы», «День толерантности», «Самый толерантный писатель».

Таблица №3 ЭКК. Немецкий язык

Что мы называем нашей Родиной?	Население РФ. Национальный состав Тюменской области.
За городом есть много интересного. Знаменитые деревни.	Народно-прикладное творчество народов Сибири.
«Пословицы и поговорки»	Пословицы и поговорки народов Тюменской области.

Для успешной реализации модулей в школе работает музей. Он имеет 3 экспозиционных зала: Этнографо-краеведческий, «Тюмень – любимый город», Патриотический «Никто не забыт, ничто не забыто»

Таким образом, разработанные педагогами элективные курсы, этнокультурные модули в предметной области «Филология» и других областях, дают большие возможности для отработки общеучебных навыков учащихся на основе краеведческого материала. К таковым относятся умения анализировать материал, классифицировать, обобщать в виде проектных работ, этнографических праздников, конференций, где учащиеся раскрывают языковую картину мира, опираясь на краеведческие знания. Действенными средствами обучения в ходе реализации ЭКК являются литературные источники, ресурсы интернета, вещественные музейные экспонаты, которые руками потрогать можно...

Ведется работа по созданию электронных пособий, которые включают в себя презентации, информационный, справочный материал. Работа коллектива в этом направлении продолжается. 1. Если доминируют имена деятелей прошлого, это свидетельствует об осознании исторической преемственности культуры. 2. Если доминируют кумиры современности – можно говорить об ограничении культурного кругозора исключительно днем сегодняшним и ориентации на повседневность, а не на традицию. 3. Если доминируют представители отечественной истории и культуры – можно с известной долей уверенности утверждать, что учащиеся настроены патриотически.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР

РАЗДЕЛ 3.

УДК 81

Abutalipova R. Z.

LINGVOSTRANOVEDCHESKII USE OF THE MATERIAL IN THE TEACHING OF THE NATIVE LANGUAGE AND LITERATURE

Annotation. This article examines the use of linguistic and local history material in the process of teaching native language and literature. Use microtoponymic vocabulary promotes not only the revitalization of the educational process, and makes active informative interest of pupils, create a positive emotional background of training.

Key words: lingvostranovedenie, the microtoponyms.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ОБУЧЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Абуталипова Римма Загировна,

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы использования лингвокраеведческого материала в процессе преподавания родного языка и литературы. Изучение микропонимической лексики способствует не только оживлению учебного процесса, но и активизирует познавательные интересы учащихся, создает положительный эмоциональный фон обучения, формирует интерес к истории своего края.

Ключевые слова. Лингвокраеведение. Микропонимы.

Любовь к родному краю начинается с малого, — пишет Д.С. Лихачев, — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране — к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре [1,2].

В каждом населенном пункте непременно существует множество микропонимов, которыми пользуются местные жители и конечно есть старожилы, помнящие о них. Сохранение таких названий — одна из важнейших и неотложных задач краеведения. Каждому человеку наверняка интересно узнать, откуда произошло название родного села, улицы, реки и озера? К сожалению, некоторые древние названия рек, лесов, озер, деревень заменены современными словами. Таким образом, теряется связь с прошлым. А ведь многие кажутся понятными, если рассмотреть те или иные имена, то можно обнаружить много интересного и любопытного. Эффективным способом комплексной работы по

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

развитию интереса учащихся к изучению родного языка и литературы, а также по формированию истинных патриотических качеств: любви к своей семье, родному дому, месту, где родился и вырос, своей стране являются лингвокраеведческие исследования [2,1]. Каково же значение понятия – лингвокраеведение? Что оно подразумевает? Это изучение лингвистических явлений на территории малой родины, родного села. В свою очередь, лингвистические явления – это отражение всего, что может быть выражено в слове, т.е. вся наша жизнь. Таким образом, микротопонимический материал любой местности представляет собой интерес для научного исследования, так как этот пласт лексики содержит богатейшую информацию об истории самого села, о людях, которые там живут, о современной жизни и культуре. Во-вторых, реализует в педагогической деятельности «ситуацию успеха», когда каждый из исследователей чувствует необходимость своего участия в общем деле. Ученик, в силу своих возрастных особенностей, мыслит конкретно. Ему пока чужды общие фразы о патриотизме и любви к отечественной культуре. Он еще до конца не осознает глобальность идеи возрождения духовности. Но, участвуя в лингвокраеведческой работе, выполняя посильную для него задачу, учащийся видит конкретный результат своей деятельности. Работа с микротопонимической лексикой может проводиться на уроках родного языка, литературы, истории, географии, также использоваться во внеурочной деятельности. Так, на уроках родного языка учитель может использовать дидактические материалы, составленные на основе краеведческого материала (тексты для списывания, упражнения, анализ текста, загадки, игры, написание сочинения и т.д.). Собранные материалы помогут при проведении интегрированных уроков. Целенаправленная работа учителя позволит сделать урок занимательным и познавательным, подкрепляя новые знания «живыми» примерами, способствует формированию орфографической зоркости, грамматической компетенции учащихся. Результатом нашей исследовательской работы является создание словаря топонимов деревни Большой Краснояр, которая будет представлена на конференции «Шаг в будущее». Работа по этому направлению будет продолжена и в дальнейшем. Таким образом, работа по изучению и сохранению лингвокраеведческого материала способствует формированию интереса к истории своего села, родному языку, обогащению словарного запаса, воспитанию истинного гражданина.

Литература

1. Лихачев Д.С. Земля родная. — М., 1989. - 68 с.

2. Шебалова О. В. (Арзамасский район) Лингвокраеведение как средство формирования национального самосознания школьников [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/statya-po-teme-lingvokraevedenie-kak-sredstvo-formirovaniya-nacionalnogo-samosoznaniya-shkolnikov-1627773.html>

Kiramova Kh. Kh.

DIALOGUE OF CULTURES IN THE CLASSROOM RUSSIAN AND TATAR LITERATURE

Abstract: The article is devoted to the dialogue of cultures in the lessons of Russian and Tatar literature. The aim is to search for the relationship between Russian and Tatar literature. The practical importance of this article is that it can be used by teachers of literature in their work.

Key words: dialogue of cultures, Tatar literature, Russian literature, interliterary connections, fiction.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ РУССКОЙ И ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кирамова Халида Халидулловна,

МАОУ «СОШ № 52» г. Тюмени

Аннотация: статья посвящена диалогу культур на уроках русской и татарской литературы. Целью является поиск взаимосвязи между русской и татарской литературой. Практическая значимость этой статьи заключается в том, что она может быть использована учителями литературы в их работе.

Ключевые слова: диалог культур, татарская литература, русская литература, межлитературные связи, художественная литература.

Тюменский регион является частью многонациональной России. На его территории проживает более 150 этносов и субэтносов. В стенах только нашей небольшой школы с этнокультурным (татарским) компонентом обучаются дети 9 национальностей. Преобладают татары (50%) и русские (40%).

Воспитательный процесс школы строится на использовании методической системы, основанной на принципе диалога культур. В рамках данной методической системы ежегодно в школе педагогами проводятся Дни родных языков, Неделя татарского языка и литературы, Неделя русского языка и литературы, фестиваль «Мы разные, но мы вместе!», Неделя детской книги. Диалог культур также реализуется через уроки русской литературы и родной (татарской) литературы. Грамотно построенный урок литературы на основе педагогической технологии диалога культур даёт возможность достижения как личностных, так и метапредметных, и предметных результатов обучающихся. Личностные результаты: Воспитание гражданской российской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и будущее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание литературы, истории, культуры своего народа, своего края. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре, к истории, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Метапредметные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить рассуждение и делать выводы. Предметные результаты: Понимание ключевых проблем изученных произведений народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Культура – понятие очень ёмкое. Учителю литературы необходимо знать, какие произведения можно изучать в сопоставительном ключе. Можно сравнивать литературу разных народов, например, русскую и зарубежную. Взаимосвязи между литературами разных народов изучает раздел литературоведения – компаративистика. Наиболее крупными учёными в этой области считаются В.М. Жирмунский, М.П. Алексеев, Н.И. Конрад. Компаративистика определяет интегрированные узлы, межлитературные связи: 1. Связи на уровне национальных фольклоров. Компаративистика находит общие корни произведений устного народного творчества, варианты одних и тех же произведений, влияние устного народного творчества на письменную литературу, влияние письменной литературы на фольклор. 2. Влияние литератур древних цивилизаций на современную литературу (Например, библейские и античные мифы, герои, легенды встречаются у современных авторов). 3. Литературные заимствования. (Например, считается, что жанр – жития святых с принятием христианства заимствован у византийцев). 4. Сотрудничество писателей разных стран, творческие переводы произведений. 5. Литературные влияния одних писателей на других. 6. Типологические схожести литературных произведений. 7. Формы связей: индивидуальные, коллективные.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

В школьной практике, в основном, произведения сравниваются, анализируются на уровне схожести тем, сюжета, идеи произведения. Мы сегодня обратимся к произведениям русской литературы и татарской литературы, рассмотрим какие произведения татарской литературы можно предложить обучающимся для сравнения на уроках русской литературы или на внеклассных мероприятиях по литературе. Большое место в курсе литературы пятого класса отводится изучению сказок, которые привлекают детей метафоричностью, образностью языка. Данный жанр притягателен и как кладёшь народной мудрости, где запечатлены традиции этноса, его мировоззрение, уклад жизни в национальной специфике. На уроке изучения русской народной сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» уместно провести параллель с татарской народной сказкой героического содержания «Таңбатыр». В обеих сказках раскрывается тема мирного труда, защиты родной земли и своего народа, превосходство у героев нравственных качеств. Данный диалог не осложняет работу учителю, так как сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» изучается на уроках русской литературы, а «Танбатыр» на уроке татарской литературы. Проанализировав и сопоставив татарскую народную волшебную сказку «Танбатыр» и русскую народную сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», обучающиеся делают выводы о том, что по композиции и системе персонажей русская и татарская сказки очень похожи. Сходство обнаруживается в характере сказочного зачина, завязки и концовки сказочного текста. В обеих сказках добро торжествует над злом. Также на уроках возможно изучение вариантов одних и тех же произведений устного творчества. Например, можно сравнивать народную сказку «Три дочери» и на татарском языке сказку «Оч кыз», русскую народную сказку «Морозко» и татарскую сказку «Уги кыз» («Сирота»). В старших классах работу усложняем. Обучающимся предлагается проанализировать литературное влияние одних писателей на других на уровне тем, идей, чувств, образов, стилей, жанров. На уроках литературы обучающиеся выявляют значение творчества классика русской литературы А.С.Пушкина на становление, как поэта, классика татарской литературы Габдуллы Тукая. Большой материал предлагается в форме сообщений, рефератов «Пушкин – учитель Тукая», «Влияние творчества Пушкина на Г. Тукая».

Проблему творческого отношения к литературному наследию, внутренней свободы и раскрепощённости поэта можно проследить на примере анализа стихотворений Г.Тукая «На память» и А. С. Пушкина «Поэту». Выявление противопоставления образа поэта толпе, активной социальной позиции главного героя обогатит учащихся 9 класса представлениями великих поэтов двух народов о месте и роли поэта в обществе.

Проблема творческого отношения к литературному наследию, тема неволи, призыв к свободе, близость художественных образов, созвучие чувств поэтических героев прослеживается в известных стихах Г.Тукая «Махбус» и А.Пушкина «Узник». У Г. Тукая есть целый ряд стихотворений, которые представляют собой переводы отдельных произведений А. Пушкина или их свободное творческое истолкование. Самым значительным произведением Г. Тукая, написанным на пушкинскую тему, является его сказка «Золотой петушок» (1908 г.). Она представляет довольно точный и полный перевод «Сказки о золотом петушке» Пушкина (1834 г.). О своей знаменитой поэме «Шурале» Г. Тукай говорил, что она написана по примеру Пушкина и Лермонтова, хотя эта поэма – полностью оригинальное произведение, и источники её Тукай черпал в устном народном творчестве. Одинаковое понимание поэтами роли искусства в обществе, активная гражданская позиция лирического героя, философская проблема смерти и бессмертия сближает стихотворения Г.Тукая «Халкыма» и А.Пушкина «Памятник». Сравним: «Нет, весь я не умру – душа в заветной лире Мой прах переживёт и тленья убежит – И славен буду я, доколь в подлунном мире Жив будет, хоть один пиит». И «Пусть умру, но я оставлю Имя скромное моё. Подвиг мой, моя работа пусть Всегда зовут вперёд...». Никогда не меркла для Тукая звезда Пушкина. Она светила и указывала татарскому поэту путь истинного народного поэта.

Общие темы можно найти, сравнивая поэтические строки Г. Тукая и стихи М. Ю. Лермонтова. Отсылки к произведению Г.Тукая «Сон земли» будут уместны при изучении стихотворения М.Ю. Лермонтова «Горные вершины», так как их объединяют общие мотивы: природа и жизнь, природа и судьба человека, природа и любовь. Следующий поэт, чьё творчество можно ставить рядом с именами великих русских поэтов как А. Твардовский, К.Симонов, О. Берггольц, М.Исаковский, татарский поэт, Герой Советского Союза, казнённый в 1944 году в концлагере Германии, Муса Джалиль. Послушаем в качестве примера знаменитые стихотворения М.Джалиля «Варварство» и М. Исаковского «Враги сожгли родную хату».

М.Джалиль «Варварство»
Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, - а сами:
Они стояли кучка дикарей
И хриплыми смеялись голосами...

М.Исаковский. Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату?
Кому нести печаль свою?

Взаимосвязанное изучение военной тематики позволяет понять, что война не имеет национальности, и горе, и боль – общенародные категории, нравственные и патриотические вопросы одинаково остро воспринимаются и воспроизводятся авторами. Баллада Мусы Джалиля «Праздник матери» созвучна с «Балладой о матери» Андрея Дементьева. Лирический образ матери появился в русской и татарской литературе в 20-30 годах 19 века, начиная с Сергея Есенина в русской и М. Джалиля в татарской литературе. Но в поэзии военных лет образ матери изменился. Он начал ассоциироваться с надеждой, родиной, победой. Именно для анализа подобного образа удачно сочетаются баллады Дементьева и М. Джалиля. Патриотическое чувство, уважение к великому прошлому России, заложенное в произведениях М. Джалиля «Кызыл ромашка» и великого русского поэта М.Ю. Лермонтова «Бородино» позволяет провести на уроках литературы в 5 классе определенные параллели, несмотря на то, что данные произведения написаны в разные века. При изучении в 8 классе поэмы А.Твардовского «Василий Тёркин» напрашивается проведение сравнительного анализа поэмы татарского поэта – фронтовика Фатиха Карима «Кыңгыраулы яшел гармун» («Зелёная гармонь с колокольчиком»), где прослеживается сила человеческого духа на крутых переломах и поворотах истории, поднимается тема служения Родине, звучит гимн простому солдату. На уроке литературы при изучении произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб» можно обратиться к краеведческому региональному материалу, а именно к рассказу первого сибирско – татарского писателя, нашего земляка, Ветерана Великой Отечественной войны, фронтовика Якуба Камалеевича Занкиева «Кылый күз» («Кривой глаз»). В обоих произведениях поднимается тема героизма советского

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

народа в период Великой Отечественной войны и гуманного отношения к животным. Все детские рассказы татарского писателя, лауреата Государственной премии Республики Татарстан имени Г. Тукая Я.Занкиева и русского писателя К. Паустовского учат подрастающее поколение милосердию, состраданию, доброте и любви к окружающему миру.

По программе русской литературы в 5 классе изучается произведение К.Паустовского «Тёплый хлеб», а по татарской литературе, также в 5 классе, обучающиеся изучают рассказ «Алмачуар» классика татарской литературы Галимджана Ибрагимова. Пятиклассники могут провести анализ тем, сюжета. А уже в 7 классе при изучении творчества Ф.Абрамова могут подготовить исследовательскую работу «Образ лошади в рассказе Ф.Абрамова «О чём плачут лошади?» и в рассказе Г.Ибрагимова «Алмачуар», опираясь на данные вопросы-помощники.

Вопросы к рассказу Ф.Абрамова «О чём плачут лошади?»	Вопросы к рассказу Г.Ибрагимова «Алмачуар»
<ul style="list-style-type: none">- Почему герой подкармливал лошадей?- Почему чувствовал перед ними непонятую вину?- Как вы понимаете слова "просто мочи не было смотреть"?- Какой спор был у лошадей?- Почему на рассказчика навалилась тоска, и почему он казался себе нелепым?- В чем обманул рассказчик несчастных кляч и доходяг?- Чем интересен рассказ и какими средствами автору удается вызвать сочувствие и переживание у читателей?- Как рассказ характеризует самого писателя?	<ul style="list-style-type: none">- Почему герой подкармливал лошадей?- Почему Закир ни на минуту не забывал о кобыле?- Как вы понимаете следующее выражение одного из сельчан: как "из камня выйдет вода, так осинное дерево даст плоды"?- Отчего герой стал заикаться, не мог вымолвить ни слова?- С какой целью старались не запрягать Алмачуар?- Чем интересен рассказ. И какими средствами автору удается вызвать сочувствие и переживание у читателей?- Как рассказ характеризует самого писателя?

При изучении рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро» на уроках литературы в 6 классе есть возможность упоминания рассказа Я.К. Занкиева «Аккошлы күл» («Лебединое озеро»), где воспеваются такие качества человека, как бесстрашие, терпение, любовь к природе и бережное отношение к ее богатствам, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Становление характера юных героев через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций, находивших отражение в анализируемых произведениях, помогут учащимся воспитывать в себе подобные качества. Таким образом, методическая система, основанная на принципе диалога культур, не предполагает обязательного использования на каждом уроке русской или родной (татарской) литературы, реалий и фактов обеих культур. Диалог культур является своеобразным генератором в организации читательской и учебной деятельности обучающихся. Данный подход освоения материала, основанный на реализации диалога татарской и русской литератур, совершенствует восприятие и понимание художественных произведений, как русской, так и татарской литератур, стимулирует развитие сопоставительного анализа, творческого анализа обучающихся, способствует пониманию национального своеобразия другой культуры, расширению духовного, нравственного, эстетического опыта учащихся. Звучие тем, единство поднятых проблем произведений татарских и русских авторов помогают реализации диалога. Выявление точки соприкосновения разных литератур помогает учителю планировать и эффективно провести уроки литературы.

Mullachanova G. H.

POEMS: IMAGERY AND THE AUTHOR BEGINNING OF THE SIBERIAN POETRY

Annotation: the article deals with the return to the literary scene in Siberia in the late 20th century genre of poem. Poems such as "Isheklär" ("door"), "Seeber (Sibir) w. Akbuljakova," Avyldashym ("Countrymen"), "Bulatka" ("Bulat"), "Vasyjat" ("testament") G. Abajdullin, "Yanga UY" ("new thought"), "Karurmanda" ("in the dark forest") S. Gadelshi indicate potential of the Tatar poetry of the region and the possibilities of developing new, major genre structures.

Key words: poetry, poem, symbol, Siberia, lyrical character, motive, plot, hero, heroism, morality.

ЖАНР ПОЭМЫ: ОБРАЗНОСТЬ И АВТОРСКОЕ НАЧАЛО СИБИРСКОЙ ПОЭЗИИ

Муллачанова Гузалия Халиловна

МАОУ «Чикчинская СОШ имени Яхина Х.Х. Тюменского района Тюменской области

Аннотация: в статье рассматривается возвращение на литературную арену Сибири в конце XX века жанра поэма. Такие поэмы, как «Ишеклар» («Двери»), «Себер» («Сибирь») З.Акулякова, «Авылдашым» («Односельчанин»), «Булатка» («Булату»), «Васыять» («Завет») Г.Абайдуллиной, «Яңа уй» («Новая мысль»), «Карурманда» («В темном лесу») Ш.Гадельши свидетельствуют о потенциале татарской поэзии региона и возможностях освоения новых, крупных жанровых структур.

Ключевые слова: Поэзия, поэма, символ, Сибирь, лирический герой, мотив, сюжет, герой, героизм, мораль.

В современном понимании большое или среднее по объему стихотворное произведение называется поэмой. Материнским лоном лиро-эпической поэмы и одновременно одним из ее жанровых пределов является эпическая поэма. XX в. отмечен прежде всего бурным развитием лирической поэмы. По мнению литературоведа Т.Н. Галиуллина, формирование в национальной литературе жанра поэмы свидетельствует о высоком уровне развития поэзии.

Лирико-философская поэма «Карурманда» Ш. Гадельши описывает состояние лирического героя, стремившегося уйти, спрятаться от социальных катаклизмов. Образ дремучего леса в произведении выполняет двоякую нагрузку: понимается как символ бытия, кроме того, прочитывается как подсознание человека. Герой потерял вкус к жизни (хэятым жеңе). Идея автора конкретизируется в форме лирического монолога: «желание жить помогает преодолеть трудности». В поэме удачно использован мифологический образ джинна, мифологический мотив колдовства, что служит раскрытию сложной «диалектики души» лирического героя в тесной связи с окружающей действительностью. Концептуальное осмысление связи личности и обстоятельств, мира и человека ведет к укреплению художественной мысли и проиобретению ею философского характера. Во второй поэме Гадельши так же на первый план выходит лири-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

ческое начало, но чувствуется и публицистический заряд. «Яңа уй» рассказывает о молодом сибиряке, в сознании которого рождается новое видение национальных проблем. Сказочный мотив смелого молодца, проходящего инициацию, послужил стрелковой основой произведения. Умелое использование поэтом символов ворона и костра (прежде всего, как стремление к свободе), подчиненные раскрытию основной идеи произведения – драматизма судьбы сибирских татар представляют автора как мастера ассоциаций. Лирическим поэмам Гадельши характерны особая философская насыщенность, ассоциативность художественного мышления. Обращение к фольклорным мотивам и символике, сочетание лирического синтеза и психологического анализа дает практически неограниченные возможности проявления творческой индивидуальности поэта.

Поэмы Г. Абайдуллиной синкретичны, созвучны поэмам, написанным в татарской литературе еще в 1930–40 гг. Глубоко выявлена нравственная позиция самой поэтессы, отрицающей или одобряющей те или иные явления действительности. Убедительное подтверждение тому – поэма «Авылдашым», рассказывающая историю героя-односельчанина, погибшего в Великой отечественной войне и его молодой жены, оставшейся преданной мужу. Сказочный мотив «потери–поиска–обретения» пронизывает поэму насквозь. В ней события, люди, их поступки оцениваются с нравственных позиций автора: здесь он не просто рассказчик, а нравственный судья, верный народным представлениям о героизме, морали, чести, преданности. Поэма синтезирует фольклорную и литературную традиции, что проявляется в включении элементов байта, усиливающий драматизм содержания. В поэме «Васыять» напряженные размышления о жизни и смерти, о человеке и обществе так же приводят рассказчика к нравственным обобщениям. В ней использован фольклорный мотив борьбы против Смерти – Злой силы, который дает возможность глубже понять социальную психологию и чаяния простого народа. Поэма-исповедь «Булатка» – романтическое произведение, посвященное Б.Сулейманову. Это поэма-размышление о предназначении человека на земле. Герой поэмы представлен в амплуа сказочного героя, мифического сына народа. Лейтмотивом проходит боготворение Б. Сулейманова как истинного сына своего народа. Поэма стилизована как байт, из-за чего необычайно усилилось авторское-личностное начало. Организующий стрелковый поэмы – движение мысли самой поэтессы. Авторский голос постоянно присутствует в поэме, напрямую высказывая свои мысли и переживания, оценивая весь окружающий мир.

Г. Абайдуллина обращается к героическим мотивам и образам, в поэмном повествовании углубляются социальные мотивы, активизируется вмешательство в сюжетное событие, делаются попытки индивидуализации персонажей. В поэмах Абайдуллиной новшеством является введение фольклорных элементов – байтов, контрастирующих средств (изображение красоты и гармонии природы и разрушительных сил войны). В них применяется попытка раскрыть внутренний мир персонажа преимущественно посредством введения в сюжет внутреннего монолога, несобственно-прямой речи, картин природы. В поэме «Ишеклар» З. Акбулякова сюжет – знакомство с десятью «дверьми», перед которыми предстает человек с момента рождения до смерти – является поводом для лирической медитации. Символ двери в сюжете обозначает ценностей, встречающихся в жизни человека: рождение, знание, добро, зло, любовь, хорошие поступки, воздух, вода, человечность, смерть. Сильное позитивное или негативное авторское отношение к этим ценностям приводит к мысли: человек приходит в мир, чтобы научиться жить, любить, творить хорошие дела. У каждого человека, кроме этих ценностей, есть «своя дверь» – цель в жизни. Так появляется второе значение символа. Но добиваясь цели, нужно, по мнению автора, беречь и уважать Землю, быть милосердным, изучать бытие, не поддаваться материальным соблазнам и жить по законам ума. В поэме сильно нравственное начало. По всему произведению в форме диалога автор дает свои наставления читателю. Третье значение символа в том, что дверь является гранью между ценностями. Философское начало представлено в виде прославления человека: «космос ищет защиты у человека». Смысл жизни на земле автор видит в сохранении Земли–матери: она – сама главная ценность.

Поэма З. Акбулякова «Сибирь» написана в форме исторической хроники. Автор прославляет свой родной край, хвала Сибири окольцовывает произведение. Как исторические страницы, перед глазами читателя проходят бои между Ермаком и Кучумом, отвага Сузге, принятие сибирскими татарами ислама; переселение поволжских татар в Сибирь; годы Великой Отечественной войны; добыча нефти и газа; период реформ конца XX века. Через все произведение проходит основная идея: Слава Сибири завоевана людьми, сибиряками.

Литература

1. Бройтман С.Н. Теория литературы. Т.2. Историческая поэтика / С.Н. Бройтман. – М.: Академия, 2004. – 322–323 с.
2. Галиуллин Т.Н. Дыхание времени /Т.Н. Галиуллин. – Казань: Изд-во КГУ, 1979. – 249 с.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл.ред.и сост. А.Н. Николюкин. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – Ст. 781.

Sobianina L. D.

CENTER FOR CULTURE AND CREATIVITY OF THE FINNO-UGRIC PEOPLES IN THE TYUMEN REGION

Annotation: this article discusses operation of a public organization-as a Center for the preservation and development of the cultural heritage of the Finno-Ugric peoples in the Tyumen region.

Keywords: national organization. National culture. Finno-Ugric peoples. Tyumen oblast. National holidays, rituals, traditions

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ТВОРЧЕСТВА ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ»

Собянина Любовь Дмитриевна

Областная общественная организация «Центр культуры и творчества финно-угорских народов»

Аннотация: в статье рассматриваются деятельность общественной организации – как центр сохранения и развития культурного наследия финно-угорских народов в Тюменской области

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Ключевые слова: Национальная организация. Национальные культуры. Финно-угорские народы. Тюменская область. Национальные праздники, обряды, традиции

Проблема сохранения самобытных национальных культур финно-угорских народов на территории Тюменской области, где проживают представители свыше 150 народов и народностей, весьма актуально. Путь к единению народов лежит через знакомство, через творческий диалог разных национальных культур. Традиционная культура любого народа, в том числе и малочисленного, уникальна и заслуживает уважения. Она имеет огромное значение как для самих носителей этой культуры для сохранения своего этнического архетипа, так и для других народов. Сегодня необходимо сохранить то, что еще есть, то немногое что осталось, а ведь может все исчезнуть.

Таким образом, в 2007 году инициативной группой финно-угорских народов была создана областная общественная организация «Центр культуры и творчества финно-угорских народов», который осуществляет свою деятельность по сохранению и развитию культуры финно-угорских народов на территории Тюменской области.

Деятельность областной общественной организации «Центр культуры и творчества финно-угорских народов» осуществляется совместно с Комитетом по делам национальностей и Департаментом культуры Тюменской области. Установились тесные взаимодействия с Областными учреждениями культуры и искусства: Музейным комплексом им. Д.Я. Словцова, Областной научной библиотекой им. Д.И. Менделеева, Археологическим музеем-заповедником и другими. Сегодня в Тюменской области проживает более 100 тысяч человек финно-угорских народов, объединенные принадлежностью к одной языковой группе, уральской языковой семье: это коми-зыряне, марийцы, ханты, манси, мордва, ненцы, селькупы, удмурты. Областная общественная организация «Центр культуры и творчества финно-угорских народов» в своей работе планирует и проводит различные мероприятия, которые пропагандируют этническую культуру: «День коренных народов мира», «Вороний праздник», «Дни культуры коренных малочисленных народов», «Дни культуры финно-угорских народов», удмуртский праздник «Гербер», праздник народа коми «День села», марийский праздник цветов «Пеледыш пайрем». Традиционно проводится праздник встречи Нового года «Тыльщ поры». Большой популярностью у зрителей пользуются литературные, тематические вечера, выставки. Также ведем сотрудничество с детскими садами, школами, детскими домами, санаториями, где дети с удовольствием принимают участие в конкурсе рисунков, в областных, городских фестивалях, в национальных праздниках. Проводятся выставки изделий декоративно-прикладного творчества, мастер-классы по изготовлению национальных кукол, орнаментов, бисеру, вязанию, аппликации. В течение нескольких лет (с января по май) в школах г.Тюмени проводятся мероприятия в рамках кинопроекта «Ковчег»: киножурнал «Ожерелье северных напевов» с просмотром документальных фильмов о финно-угорских народах. Мероприятия финно-угорских народов проводимые стараниями общественной организации, приобрели массовый характер для горожан г. Тюмени и жителей области. Эти мероприятия широко освещаются в СМИ и содействуют сохранению и развитию культуры, религии, языка и традиций финно-угорских народов. Ведется работа с коллективами юга Тюменской области – это ансамбль танца «Югряночка, вокальная группа «Хэс», марийский ансамбль песни и танца «Лунгалтыш», удмуртский ансамбль «Оскон», мордовский ансамбль «Ванфтымания», коми ансамбль «Зыряночка», «Веселые ребята» и другие. Коллективы являются лауреатами международных, всероссийских, областных, городских фестивалей, конкурсов. Налажены связи с общественной организацией и творческими коллективами республик: Мордовия, Удмуртия, Марий-Эл и Коми. Систематически осуществляется контакт и взаимодействие с учреждениями культуры, общественными организациями и коллективами народов Севера автономных округов Ханты-Мансийского, Югра и Ямало-Ненецкого. Также с землячествами «Югра», «Пуровское», «Надым – Новый Уренгой», «Тазовское», «Сургутское», Заполярный Урал и другими. У финно-угорских народов немало традиционных обычаев и обрядов и праздников. Каждый праздник у народов был не столько праздником в современном понимании этого слова, сколько целенаправленным молением, с исполнением того или иного комплекса магических обрядов. Они посвящались определенным «языческим» божествам, от которых зависело благополучие людей. Вот, например. У удмуртов масленица в переводе означает «Вой дыр», т.е. масляное время. Масленица проводилась в конце февраля - начале марта в течение недели (Масленая неделя). По народному обычаю на Масленую неделю пекли блины (милы́м), приглашали родню в гости и сами ходили, устраивали гулянья из дома в дом, справляли свадьбы. Молодежь и дети в Масленицу развлекались играми. Самым радостным развлечением для молодежи было катание на разряженных лошадях, запряженных в выездные сани (кошёвки), а у детей - спуск с пологих горок, много было гармошек. А женщины и девушки гадали - много ли женщина нарядит кудели. Старались прокатиться на прялке, чтобы лён вырос высокий.

Обычай марийского обрядового праздника «Уярня» (масленица) ведет свое начало с древних времен. Предки марийцев в конце зимы проводили праздник, во время которого устраивали проводы зимы и встречу весны с ее живой силой и солнечным теплом. В нем сочетались элементы зимней и весенней обрядности, что стало особенностью праздника. В основе масленичной обрядности лежал аграрный культ. Стремление пробудить и оживить природу, возродить плодородные силы земли, а также обеспечить хозяйственное благосостояние семьи, оградить себя и свое хозяйство от темных сил. У мордовского народа весенний цикл начинался с призыва тепла, солнца, теплого ветра. Для этого выпекались из теста жаворонки или ласточки, с которыми дети поднимались на крыши домов и пели веснянки. «Мастя» (Масленица)- основная тема обряда: моление о новом урожае орехов, меда. Последний зимний праздник в сельскохозяйственном календаре мордвы – Масленица. В конце февраля люди прощаются с зимой и готовятся к встрече весны. На Масленицу мордва всю неделю угощались вкусными блинами, ходили по дворам, веселились. Блин – символ возрожденного солнца. Продолжались народные гуляния. Мордва устраивала карусель в виде солнца. Катались на санках с Масленичной горы. *Масленьча, Масленича (Масленица)*. У коми-пермяков празднование Масленицы развёртывалось как по общей схеме, так и на свой манер. Прежде чем встречать Масленицу, коми-пермяки следовали православной традиции – в субботу накануне Масленой недели поминали умерших предков. К этому дню было принято печь рыбные пироги, шаньги, оладьи – тупбси, варить овсяный белый квас – ырбш. Умерших предков приглашали принять угощение. Возможно, этот обряд получил распространение в связи с религиозным представлением, что души усопших тоже должны праздновать Масленицу. Воскресенье накануне Масленой недели называлось, как и у русских, Мясным заговеньем. В этот день перед Масленой неделей и Великим постом (Мясопустом)

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

последний раз ели мясо. К Масленице припасали молочные и мучные продукты, рыбу, овсяный квас, ржаное пиво (сур). Масляная неделя была Сырной, т.к. во время её «употреблялось в пищу много того, что изготовлялось из молока и пеклось на масле, прежде всего блины и орешки (печенье), оладьи, иногда рыбные пироги. Готовили яичницу, солянку, уху. Сегодня традиционные праздники финно-угорских народов занимают очень важное место в повседневной жизни, ведь только через традиции мы можем сохранить культуру, передавая подрастающему поколению

KAZAKHS OF TYUMEN REGION: SOCIO-CULTURAL PORTRAIT

Annotation: the article studies the history of the formation of Kazakh settlements, the dynamics of numbers and resettlement, the ethnic self-awareness and socio-cultural life of the Kazakhs of the Tyumen region.

Key words: Ethno-cultural processes. Kazakhs. Spiritual culture. Tyumen. Western Siberia.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОРТРЕТ КАЗАХОВ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**Сарсамбекова Арна Сапаркалиевна,
Калиева Гульбайра Абаевна**

*Евразийский национальный университет города Астаны Республики Казахстан,
ГАУК Тюменской области «Дворец национальных культур «Строитель», г.Тюмень*

Аннотация: в статье рассматриваются история образования казахских поселений, динамика численности и расселение, этническое самосознание и общественно-культурная жизнь казахов Тюменской области.

Ключевые слова: Духовная культура. Казахи. Западная Сибирь. Тюмень. Этнокультурные процессы.

Как известно, юг современной Тюменской области с древнейших времен был зоной этнокультурных контактов различных этносов. Родственные, культурные и экономические связи объединяют два народа: сибирских татар и казахов. Несмотря на это, первые поселения тюменских казахов возникли сравнительно недавно, в период Великого Джута (Великого Голода) на территории Казахстана (в 1930-х гг.), когда люди, пытаясь спасти себя и своих близких, бежали в Сибирь. Как отмечает К. Кабдулвахитов, казахи Среднего Жуза, севера Великой Степи, преимущественно аргыны, керей и кипчаки уходили в Россию. Постелив под ноги одну кошму, укрывшись от утреннего морозца второй, прочитав молитву перед дорогой, тронулись навстречу неизвестности, оставляя позади «ата коныс» - родовые земли отцов. Бежали в основном состоятельные, зажиточные семьи. Те, кто имел возможность и средства, чтобы скрыться. Поэтому нет ничего удивительного в том, что почти каждый тюменский казах заявляет о себе как о потомке «байкулаков». Партийно-государственные органы обратили внимание на кочующих по Тюменским лесам и полям целые аулы казахов. Независимая кочевая модель не вписывалась в формы организации труда в СССР. Вклиниться в русские колхозы многие не могли по ряду причин. Мешали языковой, религиозный барьеры. Тогда советские работники попробовали создать колхозы, состоящие исключительно из кочевников-переселенцев. Так появились казахские колхозы «имени Тельмана» в Ишимском районе, «Кызыл-ту» в селе Ельцово Казанского района, «Кызыл-ту» в Заводоуковском районе, «Ак кол» Голышмановском районе, «ДвКА» в Нижнетавдинском районе [1, с. 10, 14, 25-26].

Казахи Тюменской области являются этносом, для которого характерен стабильный рост населения [2, с. 7]. Согласно данным переписи 2010 г. по Тюменской области, всего 1272460 человек указали свою национальную принадлежность, из них казахи составили 13232 человека и разместились на 4 месте среди всех этносов области, уступив место русским, татарам и украинцам [2, с. 13]. При рассмотрении районов проживания казахов, необходимо отметить, что в основном казахи проживают на юге Тюменской области, в районах, граничащих с Казахстаном, а также близко расположенных к ним: Казанский, Сладковский, Ишимский и Голышмановский районы.

Для женщин вопрос национальной принадлежности является более значительным, чем для мужчин. Например, всего 51,3 % женщин указали свою национальную принадлежность, в то время, как у мужчин этот показатель оказался чуть ниже и составил 48,7 %. [3]. При сравнении данных, полученных среди городского и сельского населения, видно, что показатель национальной принадлежности выше у мужчин, проживающих на селе и у женщин, проживающих в городской среде. Например, 48,3 % мужчин, проживающих в городе и 48,8 % мужчин, проживающих на селе, указали свою национальную принадлежность. В свою очередь у женщин, этот показатель составил 51,7 % и 51,2 % [3]. Полученные данные мы связываем с фактом трудоустройства казахского населения. Как известно, основным фактором существования людей в сельской местности является придомовое хозяйство. В связи с этим, женщины могут полностью посвятить себя домашнему хозяйству, в то время как перед мужчиной встает вопрос о трудоустройстве и обеспечении своей семьи. В свою очередь, мужчинам-горожанам легче найти работу, чем женщинам-горожанкам. Предполагаем, что это в какой-то мере связано и с полиэтничным составом населения, в котором восточно-славянское население составляет 86,7 % в городе и 83,5 % в сельской местности [3]. Также, необходимо отметить, что казахи Тюменской области до сих пор остаются сельским этносом. По данным переписи 69,9 % - сельское население, а 30,1 % - городское [3]. При рассмотрении показателя, полученного при ответе на вопрос о родном языке респондентов, получены следующие данные. Всего 29,8 % респондентов считают родным русский язык, 0,2% - татарский и 70 % - «другой язык» [2, 35]. Мы считаем, что в данном случае респонденты указывали в качестве другого языка - казахский язык. Поскольку предложенная таблица Тюменьстат включает в себя следующие варианты родных языков: русский, татарский, украинский и другой. Такая же ситуация характерна и для других этносов. В графе «другой язык» процентный показатель больше, чем в остальных. В случае с казахами считаем, что налицо снижение уровня этнического самосознания, поскольку выбор родного языка является одним из этноконсолидирующих признаков. Показатель уровня этнического самосознания среди сельских казахов выше в 1,5 раза и составляет 81,2 %, в то время как в городе он равен - 58,5 % [2, 36-37]. При сравнении с результатами предыдущего этносоциологического опроса, проведенного одним из авторов данной статьи на территории юга Западной Сибири (Алтайский край, Омская, Новосибирская и Тюменская области) в 2003-2006 гг., казахский язык в качестве родного отметили 90,6 % респондентов [4, с. 220]. Необходимо отметить, что тюменские казахи являются очень активным этносом. Например, в области существуют следующие общественные организации: - Тюменская региональная общественная организация «Национально-культурная автономия казахов Тюменской области»; - Национально-культурная автономия казахов Ишимского района и города Ишима; - Национально-культурная автономия казахов Казанского района; - Национально-культурная автономия казахов Абатского района; - Национально-культурная автономия казахов Омутинского района; - Национально-культурная автономия казахов Бердюжского района; - Национально-культурная автономия казахов Упоровского района; - Национально-культурная автономия казахов Исетского района. Общественниками проводится плодотворная работа по сохранению казахского языка и культуры среди молодежи, пропагандируется казахская культура для сформирования толерантного отношения по отношению к казахам со стороны других этносов обла-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

сти. Например, в 2016 году в рамках Дней казахской культуры в Тюменской области были организованы: показ фильма о первом президенте Н.А. Назарбаева, автопробег «Тюмень - Петропавловск: карта дружбы», впервые Торжественное закрытие Дней казахской культуры в Тюменской области прошло на Цветном бульваре. А, следующий 2017 год был организован гуманитарный помощь пострадавшим от паводка жителям Северо-Казахстанской области и города Ишима Тюменской области. Самодеятельные творческие коллективы принимают активное участие в мероприятиях, посвященных религиозным праздникам, таким как «Ураза-байрам», «Курбан-байрам» и «Маулид-байрам». В течение 20 лет казахи Тюменской области проводят курултай, отмечают Наурыз. Наряду с этим, на протяжении многих лет общественники принимают активное участие в организации и проведении областного фестиваля национальных культур «Мост дружбы». Как упоминалось выше, одним из приоритетных направлений является работа с молодежью. Например, при Центре национальных культур ГАУК ТО «ДНК Строитель» специалисты по сохранению и развитию культуры народов Средней Азии и Казахстана осуществляют деятельность творческие коллективы: казахский вокальный ансамбль «Мерей», рук. В.Ш. Рамазанова, ансамбль казахского танца «Гульдер», руководитель Асыл Жанбекова. Таким образом, казахи Тюменской области – это стабильно развивающийся этнос, с четким уровнем этнического самосознания, что и проявляется в активной и плодотворной культурной работе.

Литература

1. Кабдулвахитов К. Откочевники. Летопись казахского колхоза имени Дальневосточной Красной армии в Нижнетавдинском районе Тюменской области 1938-1945 гг. – Тюмень: Тюменский дом печати, 2010. – 119 с.
2. Национальный состав и гражданство населения в Тюменской области // [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://tumstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/tumstat/ru/census_and_researching/census/national_census_2010/score_2010/.
3. Распределение численности населения отдельных национальностей по полу в Тюменской области (без автономных округов) // [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://tumstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/tumstat/resources/b56099804ecca66c926fba9dd5046e95/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D0%BE+%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83.htm.
4. Сарсамбекова А.С. Казахи Западной Сибири и сопредельных территорий Казахстана: этнокультурные связи и процессы. – дис.. канд. ист. наук. - Томск, 2009. 258 с.

УДК 378

Fil S. G.

"OF THE CITY OF TYUMEN FROM THE EXPERIENCE OF THE" DNA "GAUCK BUILDER" IN THE SPHERE OF PRESERVATION OF MOTHER TONGUES AND POPULARIZATION OF NATIONAL CULTURES IN AN INTERNATIONAL ENVIRONMENT OF THE PUPILS OF SECONDARY SCHOOLS

Annotation: for almost a quarter of a century GAUK "DNA" Builder "offers educators a variety of tools and techniques for working in national and international students Wednesday that allows representatives of different peoples of the Tyumen region feel an important part of the whole, the Russian people, promotes national-cultural exchange and tolerance in our region.

Keywords: preservation and development of national cultures; interethnic dialogue; policultural community; the national-cultural associations; cultural and recreational facilities; inoetnichnoe environment; national culture.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ГАУК ТО «ДНК «СТРОИТЕЛЬ» В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ СРЕДЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

Филь С.Г.,

главный специалист по организационно-методической работе ГАУК ТО «ДНК «Строитель» г. Тюмени

Аннотация: в течение почти четверти века ГАУК ТО «ДНК «Строитель» предлагает работникам образования Тюменской области разнообразные средства и способы работы в национальной и интернациональной среде учащихся, что позволяет представителям разных народов Тюменской области ощутить себя важной частью общего целого, российского народа, способствует национально-культурному обмену и воспитанию толерантности в нашем регионе.

Ключевые слова: сохранение и развитие национальных культур; межнациональный диалог; полинациональное сообщество; национально-культурные объединения; культурно-досуговые учреждения; иноэтничное окружение; национальные культуры.

В течение вот уже почти 25 лет Дворец национальных культур «Строитель» как учреждение культуры Тюменской области, приняв эстафету национально-культурного строительства от Областного дома национальных культур «Нефтяник» и упраздненного Дома народного творчества, успешно решает вопросы сохранения и развития национальных культур в едином полинациональном сообществе региона, одновременно содействуя и расширению в нем межнационального диалога, основанного на культурном обмене. Изначально работа по возрождению культуры этносов Тюменской области строилась специалистами отделов национальных культур Дворца в тесном сотрудничестве с национально-культурными объединениями областного характера всех типов с учетом социально-демографической карты области, комплексно и при опоре на имеющийся жанровый спектр народного творчества в системной работе от частного к общему с выявлением схожих закономерностей и различий этносов. Через опорные пункты: филиалы НКО, отделы национальных культур районных домов и центров национальных культур, библиотеки с фондами книг на языках народов Тюменской области и клубы с национальными коллективами, школы с преподаванием на национальных языках и религиозные храмы отделы национальных культур ДНК «Строитель» и работающие с ними общественные движения реализовывали свои уставные задачи, выстраивая весь спектр своей работы в городах и сельской местности. Тесное сотрудничество с культурно-досуговыми учреждениями области: Областным музейным комплексом им. И.Я. Слоцова (этнографические выставки костюмов, книг, хозяйственной, бытовой, культовой утвари), ОНБ им. Д.И. Менделеева (выставки и обзоры литературы профильной тематики), а также вузами области (в области культурно-досуговой деятельности, ДПТ и лингвистики) при проведении концертов, кинопоказов, мастер-классов, научных и читательских конференций, семинаров, «круглых столов», литературно-музыкальных вечеров, юбилейных торжеств, национальных единоборств, конкурсов рисунков, чтецов, письменных работ (например, на тему «Моя родословная в Сибири» и т.п.), блюд, конкурсных выступлений артистов, в том числе, школьного возраста, в разных жанрах особенно на областных фестивалях национального художественного творчества и др., очень скоро привлекли наше внимание к проблеме сохранения национальных языков. **Это предопределило партнерские отношения с департаментом образования и науки и образовательными учреждениями области.**

Оценить объективную ситуацию с сохранением родных языков в 21 муниципальном районе и 5 городских округах нашего субъекта РФ помогли многолетние выездные заседания научно-практического семинара ДНК «Строи-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

тель» в административных центрах почти всех субъектов области по вопросам теории и практики возрождения и развития национальных культур и народного творчества, а также «круглый стол» «Знание родного языка – залог сохранения национальной культуры» по актуальным вопросам преподавания национальных языков в школьной среде в Тюменской области, проведенный по нашей инициативе в «Строителе» для работников культуры и образования при участии лидеров НКО (октябрь 2016). Преподавание национальных языков в той или иной этнической среде не является профильной деятельностью нашего учреждения культуры, а образовательных учреждений. Однако для организации культурно-досуговой деятельности в среде компактно проживающего национального населения, в том числе, учащихся, укрепление их позиций и расширение ареала распространения чрезвычайно важно, ведь они и есть их остров, о чем ДНК «Строитель» информировал, как общественность России статьей на Всероссийской научно-практической конференции Государственного Российского Дома народного творчества «Традиционная народная культура как действенное средство патриотического воспитания и формирования межнациональных отношений» в Москве (2007), так и жителей Тюменской области докладами на ежегодных научных конференциях департамента образования и науки Тюменской области и ТОГИРРО в 2007 и 2012 годах.

Методическое обеспечение и научное изучение Родных языков.

Помимо повсеместного привлечения внимания к данной проблеме, сотрудники отделов национальных культур сами популяризируют родные языки в учебных классах и кружках любителей национальной словесности в сочетании со знаниями из области географии, истории, литературы, культурологии и др., через конкурсы чтецов произведений на национальных языках, знатоков родных языков, постановки спектаклей, проведение или участие в проведении конференций (читательских и научных), семинаров, литературно-музыкальных вечеров и «круглых столов» и т.п.

Именно работниками «Строителя», Л.М. Даурбековой, А.А. Погосян и Г.А. Калиевой, написаны программы преподавания армянского, ингушского и казахского языка для учащихся МАУ ДО Центр ТР и ГО «Этнос» (опубликованы в выпусках этнографо-методического сборника «Национальное обозрение» ДНК «Строитель» в 2006-2014).

Л.М. Даурбекова, С.Г. Филь, Л.Л. Пак совместно с профессорами ТюмГУ И.С. Карабулатовой и Г.М. Ниязовой опубликовали несколько исследований в ученых записках и научных сборниках ТюмГУ по вопросам этнолингвофункционального подхода к проблеме оптимизации межэтнических отношений, функционирования родного языка в иноэтническом окружении, сохранения родных языков в Тобольской и Тюменской губерниях (1847-1924), а также сохранения родных языков в синхроническом и диахроническом аспектах. Выступали они и в роли рецензентов учебно-методических пособий для студентов ТюмГУ в 2009-2011 гг. и авторов статей для «Большой тюменской энциклопедии» (2004-2009), «Малой энциклопедии народов Тюменской области» (2005), энциклопедии «Тюменская область. Народы. Языки. Культуры» (2007), а также участвовали в международной научно-практической конференции «Языковая политика и социально-правовая адаптация мигрантов: проблемы, реализация, перспективы» (2010).

Эти и другие специалисты из НКО Тюменской области ежегодно собираются на общероссийские конференции по преподаванию родных языков в воскресных и др. школах при соответствующих дипломатических представительствах, где их деятельность направляется, технически и методически оснащается и оценивается специалистами институтов усовершенствования учителей, что находит подтверждение в соответствующих публикациях, выданных свидетельствах и возросшем числе носителей родных языков в нашем регионе, включая и детей школьного возраста. Например, месяц назад две девушки казашки дважды победили на общероссийских конкурсах знатоков казахского языка и культуры в Москве.

Одновременно хочу подчеркнуть, что нас, поборников глубокого знания национальных языков в той или иной этнической среде интересует обучение языкам на основании пособий, имеющих целью не только формирование и развитие собственно языковых способностей, но одновременно воспитание патриотов национальной культуры, что возможно при насыщении лингвистической формы подобранной в соответствии с возрастом разнородной информацией из области национальной истории, литературы, географии и др. В этом случае учебники языка (прежде всего для детей) станут в чем-то похожими на книги для чтения К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого и будут учить как языку, так и культуре того или иного народа, развивая и воспитывая. Это важно и потому, что, например, в воскресных школах России по разным причинам нет возможности преподавать цикл предметов на том или ином языке.

Традиционные формы сохранения родных языков в национальной среде. Для сохранения и популяризации родных языков важна повседневная работа с учетом культурных потребностей и возраста адресата. Сохранению родных языков в национальной среде служит и разучивание детскими творческими коллективами песен на национальных языках (литературных и диалектах): работа над орфоэпией, содержанием, фонетикой, изучение обстоятельств и предпосылок, вызвавших появление песен, среды их бытования и т.п.; и участие в обрядовых действиях, что предполагает знакомство с устной народнопоэтической традицией; и работа библиотек художественной, справочной, учебной литературы при подразделениях центра национальных культур Дворца (бывших отделах) на национальных языках; видеотек, фонотек и пр. с фильмами (игровыми и документальными) на национальных языках, записями голосов писателей, вокального исполнения и пр.; CD, DVD и др. языкового характера с обучающими программами языков; и издательская деятельность работников отделов: газет и журналов на татарском, чувашском, украинском, корейском, польском и др. при сотрудничестве с общественными объединениями; и публикации в этнографо-методическом сборнике ДНК «Национальное обозрение» сценариев и пр. на двух языках (национальном и русском), стихов, обрядов, планов, конспектов открытых уроков. Помимо выпусков этнографо-методического сборника «Национальное обозрение», наши сотрудники готовят к печати и публикуют монографии по истории и культуре на национальных языках, репертуарные сборники лучших творческих коллективов области, разнообразные по форме и содержанию методические рекомендации работникам культуры (по праздникам, хореографии, национальным видам единоборств и пр.) на русском и национальных языках. Подобная литература адресно и планомерно распространяется по учреждениям культуры и общественным объединениям соответствующего профиля, но может использоваться и в школах.

Популяризация этнографических знаний в интернациональной русскоязычной среде учащихся средних общеобразовательных учреждений. Практика национально-культурной работы рождает новые подходы

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

и формы буквально каждый день. В последние годы ширится движение национальных молодежных клубов, пристальное внимание уделяется распространению национальных видов единоборств и подвижных игр, более отчетливой становится связь с просветительскими формами: этнокружки, лингвистические лагеря, этнокультурные кемпинги, участие в международных конкурсах, интеграция в общекультурные мероприятия своего этноса на планете в разных формах. Еще в 2001 г. Администрация Тюменской области рекомендовала средним школам города посещение историко-этнографического музея «Поляки в тюменском крае» (до 2011 г. в ДНК «Строитель») на регулярной основе. Наряду со старыми информационно-методическими формами с прошлого года мы предлагаем интернациональной и национальным детской и подростковой аудиториям новые проекты.

Первый из них, этнокультурный проект познавательно-воспитательного характера «Национальная палитра», адресован учащимся 5-11 классов.

Ориентируясь на проблемы гармонизации межэтнических отношений, коллектив нашего учреждения поставил перед собой задачу познакомиться учащимся средних учебных заведений г. Тюмени с компактно проживающими в нём и Тюменской области этносами, освещая вопросы их происхождения, расселения, хозяйствования, художественного самодельного творчества, вероисповедания и другие. Юные экскурсанты видят тот или иной народ в естественной среде обитания, отмечают особенности национальных костюмов, мировых религий, пробуют национальные блюда.

Второй проект «Национальная игра», детская командная эстафета подвижных игр народов Тюменской области для учащихся среднего и старшего школьного возраста, которая проводится в целях сохранения традиционных национальных состязаний и игр как органической части национальных представлений и традиций, пропаганды здорового образа жизни, общечеловеческих представлений о красоте и удали. Популярен и кинопроект «Школьная пора», ориентированный на приближение фольклора, литературы и школьной проблематики подростковой и молодежной аудитории, в том числе национальной, работа молодежных клубов и кружков родного языка. В последнее время популярность у учащихся начальных классов и одобрение у педагогов MAOY СОШ г. Тюмени нискали подготовленные специалистами по национальным культурам циклы из 4-5 тематических занятий этнографического характера, на которых детям разных национальностей на русском языке рассказывается об истории того или иного тюменского этноса, его верованиях, национальных костюмах, их орнаментах, фольклоре, традициях и обычаях. Встречи проходят при участии творческих коллективов, включают элементы мастер-классов по изготовлению атрибутики обрядовых действий, викторины, загадки, пословицы и поговорки, знакомство с подвижными играми, национальной хореографией, вокалом. Место встречи тщательно оформляется аксессуарами ДПИ, часто используются аудиовизуальные средства. Информация строго дозирована, носит интерактивный характер, предполагает закрепление.

Предлагаемые нами средства и способы работы в национальной и интернациональной среде учащихся позволяют представителям разных народов Тюменской области ощутить себя важной частью общего целого, российского народа, способствуют национально-культурному обмену и воспитанию толерантности в нашем регионе. С этой точки зрения широкое и разнообразное взаимодействие работников ДНК «Строитель» с работниками образования всех городских округов и муниципальных районов Тюменской области является очень плодотворной и государственно значимой перспективой!

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: КУЛЬТУРА ДИАЛОГА

РАЗДЕЛ 4.

УДК 378

Gabdrakhimova A.R.

INTERCULTURAL COMMUNICATION AS A BASIS FOR THE TEACHING OF NATIVE LANGUAGE

Annotation. The article deals with intercultural communication as the basis of learning the native language. In modern conditions one should know the culture and history of their region, to converse on equal terms. Not going to happen dialogue of two cultures, if the students find it difficult to talk about his native region and its attractions. Hence, there is necessity of studying of the native land, its history, culture, traditions, daily life, ie the use of regional and local components. And the lessons of purposeful work on formation of skills to represent his country, its culture by means of the Tatar language in terms of intercultural communication. Local history material brings foreign language communication to the personal experience of students and allows them to operate in a training conversation information and facts from your life, promotes the formation and fastening of skills of communication in the target language.

Key words: native language, cross-cultural communication, the use of the project method, regional material.

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Габдрахимова Азалия Радиковна

MAOY Муллашинская СОШ Тюменского муниципального района, Тюмень

Аннотация. В статье рассматривается межкультурная коммуникация как основа обучения родному языку. В современных условиях человек должен знать культуру и историю своего края, чтобы вести разговор на равных. Не произойдет диалога двух культур, если ученики затрудняются рассказать о родном крае и его достопримечательностях. Исходя из этого, возникает необходимость изучения родного края, его истории, культуры, традиций, жизни и быта, т.е. использование регионального и краеведческого компонентов. И на уроках ведется целенаправленная работа по формированию умений представлять свою страну, ее культуру средствами татарского языка в условиях межкультурного общения. Краеведческий материал приближает иноязычную коммуникацию к личному опыту учащихся и позволяет им оперировать в учебной беседе сведениями и фактами из своей жизни, способствует формированию и закреплению у них навыков общения на изучаемом языке.

Ключевые слова: родной язык, межкультурная коммуникация, использование метода проектов, краеведческий материал.

Каждый урок родного (татарского) языка — это перекресток культур, это практика межкультурной коммуникации. Целью обучения родным языкам является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, т.е. спо-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

способности и возможности осуществлять реальное общение. В настоящее время такое общение стало и возможным и актуальным, так как многие люди имеют желание и возможность путешествовать по миру и посещать разные страны в деловых целях и для отдыха и общаться с людьми с разными национальными традициями, обычаями и бытом. В этих условиях человек должен знать культуру и историю своего края, чтобы вести разговор на равных. Не произойдёт диалога двух культур, если ученики затрудняются рассказать о родном крае и его достопримечательностях.

Исходя из этого, возникает необходимость изучения родного края, его истории, культуры, традиций, жизни и быта, т.е. использование регионального и краеведческого компонентов. И на уроках ведется целенаправленная работа по формированию умений представлять свою страну, ее культуру средствами татарского языка в условиях межкультурного общения. Краеведческий материал приближает иноязычную коммуникацию к личному опыту учащихся и позволяет им оперировать в учебной беседе сведениями и фактами из своей жизни, способствует формированию и закреплению у них навыков общения на изучаемом языке. Опираясь на присущий детям интерес и любовь к природе, к родному городу, селу, краеведение помогает воспитывать у них стремление жить и работать в своем крае. Краеведческий материал представляется учащимся различными способами и связывается с научными знаниями. Применение его в системе преподавания как познавательного процесса играет действенную роль в методике преподавания, в нравственном и эстетическом воспитании учащихся, в формировании чувств патриотизма, национальной гордости, любви к родному краю, в развитии их самостоятельности. Использование местного и регионального материала при обучении родного (татарского) языка расширяет кругозор учащихся, развивает их познавательный интерес, помогает в выборе профессии и является одним из средств повышения уровня положительной мотивации учения.

Не зная своей родной культуры, не любя её, нельзя понять и полюбить другую культуру. Только тот, кто чувствует красоту, силу и богатство родного края, кто знает и почитает обычаи и традиции своего народа и бережно относится к ним, может понять и уважать культуру других народов. Использование краеведческого материала дает возможность учащимся работать самостоятельно, искать фотографии, картины и информацию в Интернете и посещать школьный, районный и областные музеи, так как здесь собран огромный материал о селе и области. Кроме этого, учащиеся общаются с жителями старшего поколения, это общение имеет ценный воспитательный потенциал. Именно самостоятельность в учении является важным образовательным фактором в условиях современной модернизации общества. В итоге учащиеся создают свои проекты, защищают их, выражают свои идеи. Работу над краеведческим материалом можно начинать уже в начальной школе, так как темы обучения повторяются в последующие годы на продвинутом, расширенном уровне. «Минем гаиләм», «Минем өем», «Туган авылым», «Минем мәктәбем» «Күренекле шәхесләр», «Туганнармың һөнәрләре» и т.д. Я работаю в данном направлении несколько лет, и для себя я обнаружила, что различные упражнения краеведческой направленности приятно разнообразят урок, вносят в него элементы настоящей жизни, помогают подобрать «ключик» к каждому ученику, чтобы в дальнейшем вместе с ним идти по пути к целостности личности с полным восприятием и пониманием мира. Я уверена, что внедрение этой разработки позволяет повысить коммуникативную компетентность учащихся и развивать их речевую активность, а также повысить речевую активность обучения и качество усвоения знаний. На современном этапе кроме практического овладения родным языком провозглашается развитие личности школьника, желающей и способной участвовать в межкультурной коммуникации, развитие умений критического мышления, культуры умственного труда, умений нестандартно и быстро подходить к решению разнообразных проблем, умений самостоятельно трудиться над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня. Метод проектов, будучи по сути своей комплексным методом, решает практически все перечисленные выше задачи. Работая над проектом, учащиеся учатся самостоятельно добывать необходимую информацию, пользоваться различными источниками. Преподаватель становится их равноправным партнером и консультантом. Совместная работа сплачивает коллектив: растёт взаимопонимание, взаимодействие учащихся, ответственность не только за свою деятельность, но и за работу всей группы. Каждый учащийся старается довести начатое им дело до конца, чтобы показать результат своего труда. Формы реализации могут быть разными: экскурсия по селу (городу), доклад. Конечным результатом проекта могут быть: карты, альбомы с фотографиями достопримечательностями с их кратким описанием. Проекты «Рәхим итегез Муллаш авылына», «Рәхим итегез Рәсәйгә» «Туган ягым» знакомят нас с достопримечательностями родного края. В наше время, когда всё шире и шире развиваются связи между разными странами и народами, очень полезно уметь провести экскурсию, рассказать иностранным гостям об истории происхождения населенного пункта и т.д. Проекты развивают навыки и умения учащихся во всех видах речевой деятельности, дают возможность успешно использовать татарский язык на уровне реальной коммуникации, осуществить самореализацию каждого ученика. Использование Интернета в коммуникативном подходе как нельзя лучше мотивировано: его цель состоит в том, чтобы заинтересовать обучаемых в изучении родного языка посредством накопления и расширения их знаний и опыта. Обучаемые должны быть готовы использовать язык для реальной коммуникации вне занятий, например, во время посещений стран, во время приема гостей дома, при переписке, при обмене аудио- и видеокассетами, результатами заданий и т.п. со школами или друзьями. Коммуникативное обучение языку посредством Интернет подчеркивает важность развития способности учащихся и их желание точно и к месту использовать изучаемый иностранный язык для целей эффективного общения. Благодаря Интернету я не только получила доступ к иллюстративному материалу, которого прежде явно не доставало. То, что раньше приходилось по крупицам собирать в различных источниках, сейчас мы можем показать учащимся в полной красе, будь то известные достопримечательности, великолепные памятники, знаменитые произведения искусства или живописи. Увидеть прекрасные творения зодчих, художников, скульпторов школьники могут, не выходя из классной комнаты. Большим потенциалом являются виртуальные экскурсии.

В качестве примера использования метода проектов на уроках родного (татарского) языка и литературы рассмотрим проект - «*Моё родное село - Муллаши*» / «*Минем туган жирем*». Цель: формирование у учащихся умений и навыков проектной деятельности на уроках родного (татарского) языка и литературы. Задачи: способствовать развитию творческой самостоятельности учащихся; формировать умения и навыки речевой родной деятельности и сотрудничества в условиях создания проектов; воспитывать чувство любви к малой Родине и умение работать в группе.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Работая над проектом, учащиеся готовят материал, фотографии, слайды с видами села. Несколько учащихся выступают в роли гидов. Их задача - провести экскурсию по поселку для иностранных туристов.

1 этап проекта - ценностно-ориентированный. На данном этапе учитель организует деятельность по коллективному обсуждению проекта и организации его выполнения. Объявляется тема проекта. Учащиеся высказывают идеи по реализации проекта, определяются, источники необходимой информации, планируется будущая деятельность. Большую роль будет играть направленность учащихся на успех предстоящего дела. *2 этап - конструктивный.* Учащиеся собирают необходимую информацию. Составляют план, выбирают форму реализации. В нашем случае - экскурсия по селу. Учитель инструктирует учащихся, организует их деятельность таким образом, чтобы каждый мог проявить себя и завоевать признание остальных. *3 этап - оценочно-рефлексивный.* На данном этапе проект оформляется (учащиеся подбирают фотографии, распределяются роли, проект komponуется и готовится к презентации). *4 этап - презентативный.* Проходит на уроке. Гиды рассказывают о селе, описывают достопримечательности, отвечают на вопросы, интересующие туристов.

Работая над проектом, учащиеся учатся самостоятельно добывать необходимую информацию, пользоваться различными источниками. Преподаватель становится их равноправным партнёром и консультантом. Совместная работа сплачивает коллектив: растёт взаимопонимание, взаимодействие учащихся, ответственность не только за свою деятельность, но и за работу всей группы. Каждый учащийся старается довести начатое им дело до конца, чтобы показать результат своего труда. Метод проектов на уроках родного (татарского) языка и литературы с использованием краеведческого материала способствует формированию у учащихся познавательного интереса к изучению родного языка и истории родного края, развитию самостоятельности, умения сотрудничать, развитию творческих способностей, коммуникативных умений и навыков, культуры общения и рефлексивных умений.

УДК 808

Ivanova K.O.

THE ETHICS OF PERSONAL INTERNET CORRESPONDENCE ON THE DOMESTIC THEME

Annotation. The article is devoted to the analysis of problems of personal communication between strangers on a household theme.

Keywords: Internet, communication.

ЭТИКА ЛИЧНОЙ ИНТЕРНЕТ-ПЕРЕПИСКИ НА БЫТОВУЮ ТЕМУ

Иванова К. О.,

Студент группы 27Ф1401 ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», г. Тюмень

Аннотация. Статья посвящена анализу проблем личной коммуникации между незнакомыми людьми на бытовую тему.

Ключевые слова: интернет, коммуникация.

«Каждый человек живет в мире социальных взаимодействий, вовлекающий его в личный или опосредованный контакт с другими участниками» [Гофман, 18]. Рассмотрим особенности личной коммуникации между незнакомыми людьми на бытовую тему. За последние пять лет в России широкое распространение получила sharing economy, что в переводе на русский означает «экономика совместного потребления». Принцип экономики совместного потребления заключается в том, что на специализированных онлайн-площадках люди отдают либо безвозмездно, либо в обмен на что-то ненужные им вещи. Одной из таких площадок является группа в социальной сети «ВКонтакте» «Отдам даром | Тюмень | Самопредложка». В этой группе было размещено три поста-объявления, которые послужили отправным пунктом для вступления в коммуникацию незнакомых друг с другом людей. Посты были следующего содержания: «Отдам даром сервант, стол, стиральную машинку «Малютка» (в рабочем состоянии), кухонный гарнитур, два зеркала, кресло. Самовынос (2 этаж), самовывоз. Комментарии не отслеживаю. Писать в лс», «Отдам даром посуду. Комментарии не отслеживаю. Писать в лс», «Отдам даром пальто в хорошем состоянии. Размер 40-42 (S), рост 155-160 см. Комментарии не отслеживаю. Писать в лс». К постам были прикреплены фотографии каждой вещи. Соответственно, автор объявления участвовал во всех рассмотренных диалогах. Однако материалом для доклада послужили только реплики ста шестидесяти адресантов. Целью вступления в коммуникацию незнакомых друг с другом людей было совершить информативный диалог, который приведет к акту приема-передачи вещи. Всего было осуществлено шестьдесят диалогов, которые разворачивались по принципу кооперации Пола Грейса. Это значит, что «коммуникативный вклад на каждом шаге диалога был таким, какого требовала совместно принятая цель (направление) этого диалога» [Грайс, 222]. В этих диалогах представлен реплицирующий режим диалоговедения, который включает в себя две, реже три речевые партии [Борисова, 184]. Представим их в виде следующих частотных элементов диалога, где А – инициатор коммуникации, а Б – автор поста-объявления:

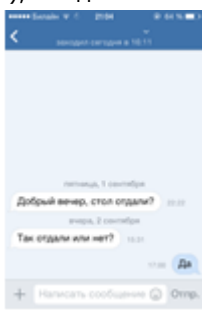
Приветствие от А. Запрос А информации о наличии вещи/месте ее нахождения/о том, как/где забрать вещь

Приветствие от Б (если А поздоровался). Ответ Б

Финальная реплика А

Подробнее рассмотрим реплики инициаторов коммуникации. Наблюдения над иницирующими репликами адресантов позволили зафиксировать девять речевых формул приветствия. Самым распространенным приветствием стало слово «здравствуйте». Его употребили 94 адресанта. Встречались также и такие приветственные слова как: «добрый день» (17), «добрый вечер» (14), «привет» (5), «доброе утро» (3), «добрый час» (1), «доброе время суток» (1), «доброе ночи» (1), «ДД» (1). При выходе из общения было зафиксировано десять речевых формул. Однако из шестидесяти человек, которые получили ответ на свое сообщение, формулами выходами из общения («жаль, спасибо» (2), «спасибо» (2), «очень жаль» (2), «ясно» (1), «извините» (1), «спасибо, до свидания» (1), «спасибо за ответ» (1), «ладно спасибо» (1), «ок» (1), «эх» (1)) воспользовались лишь тринадцать человек. Возможно потому, что, по замечанию М. Кронгауза, прощание для русского речевого этикета менее значимо, чем приветствие.

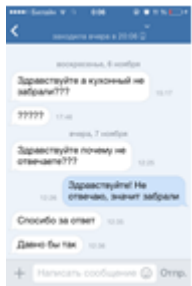
Стоит отметить, что в Интернет-коммуникации автор объявления оставляет за собой право просматривать сообщение, но не отвечать на него. При этом претензий со стороны адресанта не будет. Однако в пяти случаях автор объявления был вынужден ответить на сообщения, пото-



ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

му что адресант был назойлив и требовал ответа. Назойливость проявлялась в отправке неограниченного количества сообщения (рис. 1, 2).



В подавляющем большинстве случаев после приветствия инициаторы коммуникации выстраивали вопросительные предложения клишированного характера. В девяносто сообщениях из ста шестидесяти пишущие ожидали подтверждения или отрицания наличия вещи. Такие вопросы были осуществлены косвенно при помощи разных форм глаголов «отдать» и «забрать» часто с наречием «уже» или частицей «еще»: «отдаете/отдали/отдали уже/уже отдали/отдали или нет» (42), «забрали/забрали уже/забрали или нет/ можно забрать» (17). В единичных случаях использовались другие глаголы с частицей «еще»: «еще есть» (1), «еще остались» (1), «еще имеется» (1).

В тридцати трех случаях пишущие ожидали подтверждения или отрицания возможности вещи. Тогда вопрос начинался с предикатива «можно»: «а можно/можно нам/можно забрать/ а можно забрать/ можно нам забрать/можно все забрать/можно забрать у вас/ можно, пожалуйста, забрать/могу я забрать/мы можем забрать/можно у вас взять/можно взять/можно забронировать/можно нам, пожалуйста/можно нам пожалуйста прошу». В небольшом количестве случаев пишущий ожидал, что ему сообщат новые сведения. В таких сообщениях использовались следующие конструкции: местоименное наречие «где/как/когда» + гл. «забрать» в inf/ местоименное наречие «где/как/когда» + предикатив «можно» + гл. «забрать». Всего тридцать девять сообщений содержали средства смягчения категоричности вопроса – включение в вопрос частиц «не» или использование этикетных формул: «еще не забрали» (7), «еще не отдали» (6), «не отдали еще» (5), «скажите» (5), «не отдали» (4), «скажите, пожалуйста» (4), «не забрали» (3), «не забрали еще» (2), «подскажите, пожалуйста» (1), «хотела узнать» (1), «хотелось бы узнать» (1). В одиннадцати сообщениях вопрос отсутствовал, вместо него были употреблены единичные конструкции: • либо с утвердительными предложениями («хочу забрать» (1), «готов (-а) забрать» (2), «заберу, если еще никому не отдали» (1), «давайте я заберу» (1)); • либо предложения с условием («если не отдали, я хотела бы забрать» (1), «если не отдали, напишите, пожалуйста» (1)); • либо предложения со значением предположительной возможности действия («я бы забрала» (1), «я бы с удовольствием забрала»); • либо побудительное предложение («отдайте, пожалуйста» (1)); • либо предложение со словом «просьба» («просьба оставить на завтра» (1)). Оставшиеся четыре сообщения начинаются с запроса о характеристике вещи: В тринадцати сообщениях при упоминании вещи нарушалось одно из правил культуры общения, которое обязует адресанта не ставить в центре внимания собственное «я». Адресанты пытались вовлечь адресата в сферу своих интересов. Например: «ваш стол – моя мечта! воспоминания из детства!» или «очень хочу такой. отреставрировала бы сама». Находясь в виртуальной среде, представляющей технологические возможности для мультимодальной коммуникации, инициаторы коммуникации в подавляющем большинстве случаев использовали только текст, никак не ссылаясь на иницирующий пост-объявление. Отметим ещё раз, что участники диалогов не знакомы друг с другом. Вместе с тем инициатор каждого конкретного диалога предполагал у адресата высокую степень общности апперцепционной базы – об этом говорит отсутствие в его сообщениях ссылки на пост-объявление. Исключение составляют всего четыре диалога. В одном из них инициатор в своём сообщении прикрепил фотографию из объявления, которую сопровождал следующий текст: «Здравствуйте а можно забрать столешницу»; в другом содержалась ссылка на пост в группе, но без указания конкретной вещи. Еще в двух сообщениях адресанты употребили фразу «Я по объявлению», которая характерна для устной речи. Об этом свидетельствуют диалоги из художественной литературы и кинофильмов, найденных в НКРЯ.

Таким образом, вступая в информативный диалог на бытовую тему с незнакомым человеком, инициатор коммуникации должен: а) поприветствовать собеседника; б) написать о цели своего сообщения. При этом изложение цели в каждом отдельном случае характеризуется высокой степенью стандартизации. В ней используется ограниченный набор лексики. В большинстве случаев это глаголы «забрать» и «отдать», которые являются конверсивами по отношению друг к другу. Выделяются и факультативные элементы. К таким элементам относятся формулы выхода из общения и речевые формулы, смягчающие вопрос. Наблюдения над репликами участников общения позволили выделить негласные правила, которыми они руководствуются при общении.

Список литературы:

1. Борисова И.Н. Русский разговорный диалог: Структура и динамика. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 320 с.
2. Гофман Э. Ритуал Взаимодействия: Очерки поведения лицом к лицу. – М.: Смысл, 2009. – 319 с.
3. Грайс Г.П. Логика и речевое общение // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVI. М.: Прогресс, 1985. С. 217 – 237.

УДК: 82.01

Kaminsky A. S.

POETICS OF TITLES IN THE ASPECT OF TEACHING RUSSIAN AS A SECOND LANGUAGE

Annotation. The article attempts at revealing the specificity of functional capabilities a short story "Naughty Boy" by Anton Chekhov in Russian as a second language classroom. The author of the article argues that the work on the title should not be limited to the 'pre-text' level, as this distorts the adequacy of its interpretation. To identify the peculiarities of perception of the title in a multilanguage classroom, the author of the article conducted an experiment. As a result, the author has revealed unique functions of the title in Russian as a second language classroom.

Key words: poetics of the title; header complex; Russian as a second language; methods of teaching Russian as a second language; foreign students.

ПОЭТИКА ЗАГЛАВИЯ В АСПЕКТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Камински А.С.,

Студент группы 27Ф1401 ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», г. Тюмень

Аннотация: В статье предпринимается попытка выявить специфику функциональных возможностей заглавия произведения А.П. Чехова «Злой мальчик» в рамках преподавания русского языка как иностранного. Автор статьи утверждает, что работа над заглавием не должна ограничиваться предтекстовым этапом, так как это искажает адекватность его интерпретации. Способом раскрытия особенностей восприятия заглавия художественного текста иностранными студентами послужило проведение эксперимента. В результате автором были выявлены уникальные функции заглавия в постпозиции, характерные для художественного текста в аспекте преподавания русского языка как иностранного.

Ключевые слова: поэтика заглавия; заголовочный комплекс; русский как иностранный; методика преподавания русского языка; иностранные студенты.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Для преподавателя русского языка как иностранного (далее — РКИ) привлечение произведений художественной литературы к процессу обучения иностранцев русскому языку является обычной практикой. Однако зачастую текст используется только как языковой материал, а его содержательный план рассматривается поверхностно, при этом теряется адекватность восприятия текста иностранным учащимся. Первичен ли язык в использовании художественного текста в языковом учебном процессе? Сегодня этот вопрос является проблемным, так как сталкивает две стороны филологии — языкознание и литературоведение. Между тем именно читатель, его восприятие нейтрализует двойственность текста. Автор и читатель — носители русского языка — имеют общий компонент языкового сознания. Читатель, знакомый с культурой автора, естественным образом воспринимает художественный текст, в то время как у иностранного студента он не имеет живых связей с реальной жизнью. «Изучающий иностранный язык (а следовательно, и иную культуру, отраженную в этом языке) встречается в изучаемом объекте как явления, знакомые ему, присущие его родному языку, <...> так и новые, непривычные, специфические для данного языка (культуры)» [Кулибина, 2011, с. 38]. Восприятие эстетики художественности иноязычного текста у иностранного студента вторично, т.к. смысловые и общекультурные доминанты (концепты, образы, стереотипы), которые присутствуют в русском языке и, соответственно, воплощаются в произведениях русской литературы, идут вразрез с особенностями национальной языковой картины мира реципиента-иностранца. При этом лингвострановедческого комментария, с которого в большинстве существующих пособий начинается работа над адаптированным или неадаптированным художественным текстом, бывает недостаточно. Игнорируется образность, соответственно, теряется скрытая информация, доступная носителю языка. Исследование, связанное с пониманием художественного текста, требует обращения к заглавию как одному из важнейших компонентов его структуры. Учёные-филологи (Н.К. Гей, Н.А. Грицай, А.В. Ламзина, Ю.М. Лотман и др.) неоднократно указывали на ключевую роль названия произведения в его интерпретации. В монографии «Художественность литературы» исследователь Н.К. Гей утверждает, что название книги наполнится смыслом только тогда, когда мы прочтем её, поэтому заглавие совершенно бессодержательно в первый момент, однако «оно служит отправным пунктом для первого толчка восприятия и определённым импульсом для последующей концентрации содержания в определённом ракурсе» [Гей, 1975, с. 195]. Способом изучения особенностей восприятия заглавия художественного текста иностранными студентами послужило проведение эксперимента. Для его осуществления на платформе Google Forms был создан опрос, состоящий из трёх разделов. Анкетирование проводилось анонимно в целях получения наиболее достоверной информации.

Участниками стали 19 иностранцев, для которых русский язык не является родным. Отбор респондентов проходил по принципу направленности. Участниками эксперимента выступили люди в возрасте от 20 до 87 лет, для которых русский язык не является родным, из таких государств, как США (10), Беларусь (3), Сербия (2), Германия (2), Норвегия (1) и Босния и Герцеговина (1). В рамках данного исследования все они являются студентами, изучающими русский язык как иностранный. Для удобства работы, респонденты пронумерованы от 1 до 19, в соответствии с порядком полученных нами ответов. Большинство участников (13 из 19) проходило анкетирование на английском языке, т.к. уровень владения русским не позволял им читать неадаптированный текст. В связи с этим ответы этих участников были переведены.

Материалом для эксперимента послужил рассказ А.П. Чехова «Злой мальчик», т.к. название произведения не метафорично, не содержит сложных синтаксических конструкций, союзов, союзных слов и т.д. В структуру анкеты входило 3 блока: 1) «Знакомство» содержало вопросы, направленные на получение некоторых важных для исследования личных данных респондента: возраст, страна проживания, уровень знакомства с произведениями русской литературы и творчеством А.П. Чехова и наличие достаточного уровня владения русским языком для чтения оригинальных текстов; 2) «Предтекстовый этап» был направлен на выявление особенностей интерпретации заглавия перед прочтением текста (в препозиции). Опираясь на варианты заданий, предложенные Н.В. Кулибиной [Кулибина, 2001, с. 110], был сформулирован вопрос: «Предлагаемый для анализа рассказ называется "Злой мальчик". Опираясь на название текста, сделайте предположение о его содержании»; 3) «Послетекстовый этап» был направлен на выявление особенностей интерпретации заглавия после прочтения текста (в постпозиции). Вопросы имели следующую формулировку: «В чём смысл названия "Злой мальчик"?» и «Как бы Вы озаглавили текст? Почему?». Второй и третий разделы, посвящённые работе с заглавием, соответствуют традиционной для методики преподавания РКИ системы работы с текстом. Они не требовали однозначного ответа, т.к. нам было важно развёрнутое мнение студента, то, как бы он выразил его в аудитории на общем обсуждении. Чтобы определить установку на восприятие текста, которую даёт заглавие, мы обратились к информантам со следующим вопросом: «Предлагаемый для анализа рассказ называется "Злой мальчик". Опираясь на название текста, сделайте предположение о его содержании». На данном этапе респонденты ещё не прочитали текст, которому предшествует заглавие «Злой мальчик». Респондент № 3 дал следующий ответ: «Зная Чехова, я бы предположил, что имеет место любовная история. Может быть, с маленькими детьми?». Исходя из этого, можно предположить, что имя автора участвует в смыслообразовании. В ответах большинства респондентов (12 из 19) мы встретили слово «мальчик» или «ребёнок». Приведём лишь некоторые из них: «Юный испорченный мальчик, который попадает в неприятности» (респондент № 1), «Я думаю, рассказ будет о мальчишке, который нарушает правила и попадает в неприятности» (респондент № 7). Отсюда следует, что заглавие может намекать на центральное лицо системы персонажей. Некоторые респонденты выдвинули предположение о том, что будет происходить в рассказе: «Приключения мальчика, который ведёт себя не очень хорошо» (респондент № 4), «Это [заглавие] звучит как история о маленьком ребёнке, который бросает вызов авторитетным фигурам, окружающим его, и собирается извлечь урок из своих кривляний» (респондент № 17). Из этого следует, что заглавие задаёт сюжетную перспективу. При этом все участники эксперимента высказали своё отношение к ещё не прочитанному рассказу, выразив это либо оценочным суждением: «О маленьком вредном мальчишке, который ищет проблем» (респондент № 18), либо возникшим вопросом: «О мальчишке, который делает что-то, что, может быть, плохо, а может быть и что-то, что другие люди считают плохим, но это не совсем так» (респондент № 10). Следовательно, заглавие оказывает определённое воздействие на читателя, задаёт определённое настроение.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Последний участник опроса, респондент № 19, дал следующий ответ на поставленный вопрос: «*Это [заглавие] даёт слишком маленькие намёки на то, о чём будет рассказ*». Заглавие в препозиции позволяет лишь спрогнозировать развитие сюжета, в то время как понимания связи текста и его названия можно добиться, рассматривая заглавие и в постпозиции.

После выполнения задания второго раздела, участники опроса приступили к чтению рассказа А.П. Чехова «Злой мальчик», после чего переходили к вопросам третьего, заключительного раздела. Для выявления особенностей интерпретации заглавия после прочтения текста (в постпозиции), информанты должны были подумать над следующими вопросами: «*В чём смысл названия "Злой мальчик"?*» и «*Как бы Вы озаглавили текст? Почему?*».

Ответы на первый вопрос третьего раздела позволили проследить, как иностранный студент представляет одно из основных понятий нравственности — зло: «*Кажется, заглавие исследует идею злости/чести на примере Коли как человека*» (респондент № 3), «*Это о махинации. Использование информации и ситуаций в свою пользу для того, чтобы получить что-то с этого*» (респондент № 14). Если рассматривать «зло» как концепт, то можно предположить, что в данном случае это собственно художественное явление, которое создаётся при участии автора, имеет индивидуально-творческую реализацию, но реконструируется читателем, в зависимости от уникальности понимания базовой этической оппозиции «добро — зло», присущей его культуре, его языковой картине мира.

Говоря об интерпретации заглавия, стоит отметить, что название текста воспринимается через призму сознания иностранца. В таких ответах, как «*Оно [заглавие] задаёт вопрос, кто есть злой мальчик — Коля или Лапкин?*» (респондент № 10) и «*Название может быть двояким. Я думаю, что наиболее очевидная интерпретация - это Коля, злой мальчик, который может получать всё, что он хочет, пока что-нибудь его не остановит. Однако и Лапкин может рассматриваться как злой мальчик, так как он прерывает разговор с Анной поцелуями до того, как предлагает ей руку и сердце. На самом деле, мы склонны верить в начале, что Лапкин — это злой мальчик, когда он делает все эти вещи "случайно". Поэтому это может быть один из них*» (респондент № 12), поднимается вопрос, кто поступил плохо, а кто поступил хорошо в данной ситуации? Следовательно, понимание заглавия зависит от общественно-исторического опыта читателя-иностранца, от его понимания базовой оценочной оппозиции «хорошо — плохо», которая более индивидуальна и менее универсальна, в отличие от оппозиции «добро — зло».

Чтобы конкретизировать требования к заглавию, было предложено дать наиболее подходящий, по мнению участников опроса, возможный вариант заглавия, мотивировав свою точку зрения. Вот лишь некоторые из ответов: «*Влюблённые и плохой поступок мальчика*» (респондент № 8), «*Змея в райском саду*» (респондент № 9), «*"Мальчик", потому что он главный герой*» (респондент № 11), «*"Злой поцелуй", потому что он является причиной их счастья и несчастья*» (респондент № 16). Анализ читательских вариантов заглавий и их мотивировок позволил конкретизировать некоторые важные принципы заглавий, которые ожидает реципиент: быть концептом всего произведения, намекать на сюжетную линию, указывать на центральное лицо системы персонажей и т.д. Однако анализ полученных ответов позволил выявить и другую особенность заглавия с точки зрения языкознания — знакомить читателя со способностью языковых единиц того или иного языка сжато выражать смысл текста, не зависимо от его объёма.

Многие пособия по РКИ дают лингвострановедческий комментарий к заглавию произведения, если оно того требует. Отсюда ещё одной особенностью его восприятия является представление о некоторых культурных ценностях, которое даёт название произведения (например, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя). Стоит отметить, что иностранный студент может забыть детали сюжета, однако название того или иного произведения реципиенты будут держать в своей памяти как первую единицу текста, наполненную глубоким конкретным содержанием. Из результатов проведённого опроса следует, что у каждого читателя-иностранного студента складывается своё видение художественного произведения, имеющее как инвариантную составляющую (тождественность с восприятием этого текста у других читателей), так и индивидуальные компоненты, отражающие особенности интерпретации текста конкретным читателем. Работа над заглавием не должна ограничиваться предтекстовым этапом, т.к., как показало исследование, оно является частью рамочного комплекса произведения. Даже непонятный заголовок в препозиции даёт предположение текста, однако зачастую оно ограничено прогнозированием, поверхностно. Исходя из ответов второго (предтекстового) раздела опроса, мы выявили следующие функции заглавия в препозиции: номинативно-инициальная (заглавие называет текст, настраивает на восприятие чужой речи), разделительная (выделяет текст из окружающего пространства), аттрактивная (привлекает внимание и интерес читателя), информативная (информирует читателя о тексте), экспрессивная (готовит читателя к восприятию текста, задаёт настроение). В результате проведённого исследования, исходя из анализа ответов третьего (послетекстового) раздела опроса, были выявлены следующие уникальные функции заглавия в постпозиции, характерные для художественного текста в аспекте преподавания РКИ: концептуально-содержательная (даёт представление о концепте всего произведения), перцептивная (заглавие воспринимается через призму сознания иностранца), семантическая, лингвострановедческая, кумулятивная. Из них концептуально-содержательную и перцептивную функции мы выделяем как наиболее значимые, т.к. они непосредственно связаны с особенностями интерпретации «чужого» слова языковой личностью. В условиях межкультурной коммуникации, к которой можно отнести и восприятие художественной литературы иностранным студентом, важно содействовать взаимопониманию читателя и автора, направлять движение мысли студента уместными вопросами и заданиями, не навязывать своего мнения и вовлекать в активную деятельность студентов как участников коммуникативного акта, позволить каждому сделать произведение чем-то своим, личным. Необходимо помнить, что язык — это не цель, а средство, которым естественно пользуются, а художественный текст — пример того, как язык живёт.

Список литературы:

- 1) Болотнова Н.С. Использование эксперимента в исследованиях по коммуникативной стилистике текста // Вестник ТГПУ. 2010. №6. С. 33–38.
- 2) Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие. 4-е изд. М.: Флинта: Наука, 2009. 520 с.
- 3) Гей Н.К. Художественность литературы. Поэтика. Стил. М.: Наука, 1975. 472 с.
- 4) Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. СПб.: Златоуст, 2001. 264 с.

Annotation. The author in the article explores the onomastic space of children's literature of the epic genre of the Tyumen writer Konstantin Lagunov, reveals the specificity of the artist's imaginative thinking, determines his contribution to regional literature.

Key words: onomastics, regional literature, "speaking names".

ОНОМАСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К. Я. ЛАГУНОВА

Колеватова А.Ю.,

Студент группы 27Ф1401 ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», г. Тюмень

Аннотация. В статье автор исследует ономастическое пространство детской литературы эпического жанра тюменского писателя Константина Лагунова, выявляет специфику художественно-образного мышления писателя, определяет его вклад в региональную литературу.

Ключевые слова: ономастика, региональная литература, «говорящие имена».

Детская художественная литература была всегда ориентирована на вечные, незыблемые гуманистические ценности, учила различать добро и зло, правду и ложь. Специфические для детских произведений приемы, средства и формы были направлены на то, чтобы облегчить маленькому читателю восприятие художественной реальности. Надо сказать, что ономастическая лексика, которая является важной структурообразующей частью художественного текста, также подвергается переориентации на детское восприятие. Нам, в этой связи, представляется актуальным обращение к исследованию ономастического пространства детской литературы эпического жанра тюменского писателя Константина Яковлевича Лагунова, автора множества художественных произведений, а также сотен газетных и журнальных публикаций, в которых он рассказывает про историю сибирского края в различные его периоды, рассуждает о современной для него действительности с духовно-нравственной и философской точек зрения. Раскрыть художественное своеобразие ономастической поэтики Лагунова, как нам кажется, – это значит не только выявить специфику художественно-образного мышления писателя, но и определить его вклад в региональную литературу.

Ономастическое пространство (ОП) детских повестей-сказок К.Я. Лагунова определяется законами жанра, художественным методом писателя, родом и видом самого литературного произведения, принципами его построения, а также особенностями воплощения сюжета, действие которого разворачивается в двух плоскостях – в воображаемом мире и мире реальном. Это сочетание сказочности и реалистичности можно проследить на ономастическом уровне произведения, так как окказиональные номинации персонажей создаются автором на основе реальных ономастических моделей, присущих существующему национальному именнику.

В зависимости от сюжета произведения роль ядра ОП в сказках выполняют разные группы онимов. Так, в сказке «Городок на бугре» преобладают фитонимические номинации, используемые в качестве антропонимов (*Кукурзуинка, Боб Бобыч, Реп Репёвич*). В «Зяблике» сюжет разворачивается в сказочном пространстве, где мир природы одушевлен и принимает активное участие в жизни героя, но при этом представители мира природы не являются полноценными героями, а лишь выполняют вспомогательную роль героев-помощников. Поэтому назывная лексика, идентифицирующая данных персонажей, относится к периферийными группами ОП: *Солнышко, Ветерок, Тополь, Репейник, Крапива, Кочки, Кусты*. Центральное место в ОП отводится антропонимам (*дядя Паша, Никитич, Семёновна*), и в большей степени апеллятивным номинациям (*Зяблик, красная разведчица, красноармейский командир, Красные, Белые*).

ОП сказок, где главными героями являются животные, представлено разнообразными назывными конструкциями. Центральное место в них отводится зоонимам, причем именование может быть, как узуальной, так и окказиональной анималистической номинацией. Так, например, в ономастиконе повестей-сказок большинство зоонимов составляют апеллятивы перешедшие в разряд имен собственных: *Лось, Львица, Козёл, Лис, Щука* и др. Такая номинация обычно присуща эпизодическим или же внесюжетным героям. Помимо этого, ОП сказок составляют фитонимические номинации (*Рябинка-Полинка, Ёлочка, Сосна, гриб Подберёзовик, Кедр-великан*), мифонимы (*Леший, Оборотень, Баба-Яга – костяная нога, страшный злодей Кашей Бессмертный, Иван-царевич, Бова-королевич, Царевна-лягушка*), астрономы (*Солнце, Луна – Солнца великого дочь*), антропонимы (*Степан Иванович, Витя, тётя Капа*).

Вымышленные имена героев используются в комплексе с безантропонимными номинациями, с так называемыми словами-актуализаторами (термин Лукошковой). Такие комплексы, образующие вместе с апеллятивом именную группу можно назвать сложной описательной номинацией лица: *учитель Одуванчик, маляр Горошек, стекольщик Маковка, плотник Орешек*. В данном случае безантропонимный компонент характеризует персонажа по роду занятий/профессии. Иногда в структуру литературного имени включается характеристика по званию/исполняемой должности: *Сторожевой Комар, господин Крысаин, Главный Жук, Верховный Паук, ваше Гнусное Гнусячество, мышиная Королева*. Таким образом, лексический сопроводитель нарицательного имени, используемого автором в функции собственного, не только определяет пресуппозиционную информацию (вот это плотник, а вот это сторожевой), но и соотносит вымышленного персонажа (Маковку, Одуванчика и прочих) с реалиями невымышленного мира, мира в котором живет маленький читатель. Именно поэтому ряд фантастических персонажей очень легко воспринимается как ряд реальных объектов. Часто для номинации персонажей К.Я. Лагуновым используются безантропонимные описательные конструкции или слова, характеризующие героя/героев в общих чертах. При помощи такого приема автор предоставляет читателю информацию, которая помогает: определить роль героя в сюжете (в конкретный момент действия или во время всего повествования) – *иноземцы, незнакомцы* – герои, которые ранее не упоминались в сказке, *незнакомец, пришелец, «странные, неведомые существа»*; подчеркнуть черты внешности, выделяющие персонажа – *«маленький проворный паучок»* (Водомерчик), *«этот живой клубок огня»*, *«диковинные шарообразные существа»*; выделить преобладающие черты характера, качественные характеристики – *«этот лысый обжора»*, *«красивый и глупый щенок»*, *«друг четвероногий»*, *«длиннохвостые хвостатики, усатики и волосатики»*; идентифицировать персонажа, до его «официального» представления автором – *«диковинное колесо, странное колесо»*, *«самокатка – круглая загадка»*, *«странные/ диковинные существа»*, *«интересные создания»*, *«странные колобки»*, *шарики, «какой-то ком»*, *«большая круглая лохматая голова»*, *«длинная серая тень»*, *«кто-то черный и лохматый»*.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Стоит отметить, что невозможно однозначно распределить все описательные конструкции и выраженные апеллятивами слова-метки на группы в зависимости от исполняемых ими функций в произведении, так как одна номинация может быть использована писателем для выполнения одновременно нескольких задач.

Как уже отмечалось ранее, для поэтонимии повестей-сказок К. Лагунова характерно использование как узальных (массовых, регулярно воспроизводимых) ономастических единиц, так и окказиональных онимов. Например, собаки, являющиеся главными героями цикла «Ромка и его друзья» и произведения «Мишель», обладают общепотребительными зоонимами: *Ромка, Фомка*. Номинации *Артос, Мишель* – несколько выделяются на фоне предыдущих кличек на основании того, что их можно отнести к иноязычному ономастикону.

Надо сказать, что окказиональные наименования детских произведений Лагунова обладают повышенной выразительностью в силу своей необычности и, как правило, экспрессивно окрашены. Такие онимы могут быть мотивированы прямо: а) внешностью (в основном это цветоописательные конструкции) – *Красный Лис, Черный Кот, Черная Кувшинка, Белый Пес Синий Хвост, Рыжий Котище, Очковая Змея* (данный случай примечателен тем, что реально существующее наименование вида змеи обыгрывается в повести наличием у персонажа очков); б) характером – *Гнусный Гнус, Гад Гадович, Хитрей Мудреич, Туча-Злюча*. Косвенная мотивация требует работы воображения, более длинной ассоциативной цепочки: *Соня Первый Котофеич* – первый царь сонного царства Спиешпей. *Фурфура Царапкус* – чье имя созвучно с названием римских богинь мести – фурий (в переносном значении данное слово также используется по отношению к злым женщинам), которых изображали со змеями вместо волос. Отметим, что в тексте персонаж получает характеристики, позволяющие соотнести его с представителем «змеиных» – Змеем-Горынычем: *чернокрылая трехглавая злодейка, трехглавая огнедышащая птица*.

Интерес представляет именование *Зяблик*, в основу которого положен метафорический перенос: небольшой размер птички соотносится с молодым возрастом мальчика и, следовательно, тем, как его видят более взрослые герои, и как по отношению к ним его воспринимает сам читатель. Красный окрас оперения на груди, должен ассоциироваться с движением красноармейцев (ср.: *Красный зяблик*), чье задание выполняет мальчик и которые противопоставлены движению белых, представленных автором с отрицательной оценкой (можно подчеркнуть присутствие идеологической функции онима, которая сокрыта во внешнем виде птицы).

Окказиональные именованья животных и птиц могут комментироваться в самом произведении. При этом контекст, объясняющий выбор зоонима, может быть различным по объему – от одного слова до целого текста – в зависимости от художественной целесообразности. Мотивированность может выражаться не только на лексико-семантическом уровне, но также на словообразовательном, синтаксическом, фонетическом и морфологическом. Так, например, особый тип экспрессивной мотивировки имен собственных в художественном тексте наблюдается благодаря звуковым ассоциациям. На принципе звукоподражания, а также повтора звукоподражательных слов, например, строятся следующие онимы: *Клык-Клык Грумбумбес, Ворон Каррыкарр, Кука Река Ку-Ку-Ку – Кука Река Ку-Ку-Кукиня – кукарекакукукятки, Бемекл – Бемеклиха – бемеклята, Чапа Лапа Га-Га-Га – Чапа Лапа Га-Га-Гагиня – чапалапагагагеньчики, Мышка Шуршу*.

Образование номинаций героев женского рода происходит с помощью суффиксов (и окончаний), характерных для женского морфологического рода, присоединяющихся к основам мужских номинаций: -ин-(а) – *Чапа Лапа Га-Га-Гагиня, Кука Река Ку-Ку-Кукиня, Рюх Ух Тюхиня* (ср.: княгиня, богиня, монахиня); -их-(а) – *Бемеклиха, Бобреха, Кабаниха, Зайчиха, Олениха* (ср.: повариха, портниха); -иц-(а) – *Лисица, Волчица* (ср.: жрица, львица, рукавица). По тому же принципу строится номинация детенышей: -ат/ят-(а) – *сорочата, кукарекакукукята, бемеклята*; -енок/онок – *бемекленок, лисенок, зайчонок*; -еньк-+ -ик- – *чапалапагагагеньчики*.

Одним из продуктивных способов создания имени персонажа является повтор основ, положенных в основу онима, с прибавлением формантов, характерных русской официальной антропонимической системе: *Боб Боб-ыч, Реп Репь -ёв-ич, Гад Гад -ов-ич, Хитр -ей Мудр -ейч*. Еще один способ, которым пользуется автор – рифмующийся второй компонент в номинации героя: *Старичок Лесовичок, Ежи-сторожи, Гномик-карапузик, Кедровка-плутовка, Паучок-крестовичок, Туча-Злюча, Игрушка-безделушка*.

Сочетание элементов фонетического и морфологического уровней проявляется в антропонимах, построенных на игре слов. Так, например, *Морковка* становится *Мери Ковкой*, а *Петрушка* – *Питером Ушкой*. Образованные имена фонетически схожи с исходными наименованиями, но уже приобретают новую смысловую наполненность: ленивые («мы умеем бить баклуши»), ведущие праздный образ жизни, нежелающие помогать другим, а предпочитающие жить на всем готовом. Примечательно использование антропонимых моделей иностранного имени (хотя в тексте упоминается, что прежде героев звали просто *Морковка* и *Петрушка*: «Я их узнал. Это же *Морковка* с *Петрушкой*. Ишь как они вырядились, как накрашились!»), что может намекать на ассоциативную связь вышеперечисленных характеристик с образом людей, живущих за границей устроеного героями города, то есть можно предположить, что данные онимы выполняют идеологическую функцию. Номинативный ряд повестей сказок можно распределить на группы, представленные простыми именами – *Ромка, Леопольд, Лешак*, сложными – *Ледомор, Каррыкарр*, и составными – *Лисица-огнёвка, Кедровка-плутовка, Краб-великан*. Надо сказать, что в поэтической лаборатории Лагунова присутствует группа имен, образованных с помощью уменьшительных аффиксов, так называемые деминутивные онимы: *Кукурузинка, Орешек, Перчик, Водомерчик, Маковка, Водяной Ослик, Рябинка-Полинка, Мышка Шуршу, Дюзик*. Этот способ образования помогает автору подчеркнуть малый размер персонажей, а также передать своё субъектно-оценочное отношение, а именно симпатию, сочувствие. В противоположность им в текстах выступают аугментативные (увеличительно-усиливающее слово или форма слова) онимы: *Рыжий Котище, Налимище, Ветрище, Лешак*. Пейоративная лексика, выполняющая в тексте номинативную функцию, используется автором в следующих случаях: для номинации отрицательных героев – *страшила, вор, бандит, недруг, палач*; для номинации героев на основе характера/внешних данных – *ворчун, драчун, чудака, крикун, задира*; в речи главных героев для отрицательной оценки действия других – *торопыга, умник, трус/трусиха*; в речи отрицательных героев по отношению к своим врагам или своим же союзникам – *негодяй, дуралей, дурак, негодница, мерзавка, лентяй, «балбес балбесом», нахалы*.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Таким образом, антропоним в повестях-сказках К.Я. Лагунова выступает смысловым центром текста, аккумулирует в себе смысл, стилистику и поэтику произведения и может рассматриваться как своеобразный ключ к его пониманию. Выделенный графически, лексически и структурно он интерпретируется читателем как наиболее заметная его часть. К.Я. Лагунов старается привлечь всевозможные средства для пробуждения читательского интереса, а также для сохранения именованного в памяти маленького реципиента. Этому способствует и разнообразие использованных структурных моделей онимов, и необычность их содержательной стороны, и элементы авторской игры. Данные исследовательской работы могут быть использованы как дополнительные материалы при изучении понятия "говорящие имена" в курсе литературы. На уроках русского языка данные ономастические единицы могут использоваться для морфологических разборов, а также при изучении темы "Запятые при однородных членах предложения". Также возможно применение данного материала при организации классного часа или внеклассного мероприятия, посвященного детской литературе региональных писателей.

Список литературы:

- Калинкин В.М. Поэтика онима. М.: Просвещение, 1997. 201 с.
Лагунов К. Сказки. Екатеринбург,: Сред.-Урал.кн.изд-во,1994.528с.
Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. М.: Наука, 1973. 366 с.
Суперанская А.В., Сулова А.В. О русских именах. Л.: Лениздат, 1985. 222 с.
Супрун В.И. Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал. Волгоград: Перемена, 2000. 172 с.
Фонякова О.И. Имя собственное в художественном тексте. Л., 1990. 103 с.

УДК 821.161.1

Pershina A.I.

THE IMAGE OF THE TYUMEN REGION IN THE RUSSIAN PICTURE OF THE CENTURIES OF THE CENTURIES: METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS ON THE STUDY OF REGIONAL LITERATURE

Annotation. The article is devoted to the novel by N.A. Likhmanova, writer of the turn of the century, "In the Deaf" (1895). The aim of the work is to determine the key motives of the mythopoetics of the Siberian space. The practical importance of this article is that its materials can be used in school courses in the study of literature in the Tyumen region.

Keywords: regional literature, Likhmanova, the image of Siberia.

ОБРАЗ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ В РУССКОЙ ПРОЗЕ РУБЕЖА ВЕКОВ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Першина А.И.,

студентка Института социально-гуманитарных наук, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», г. Тюмень

Аннотация. Статья посвящена роману писательницы рубежа веков Н. А. Лухмановой «В глухих местах» (1895). Цель работы – определить ключевые мотивы мифопоэтики сибирского пространства. Практическая значимость данной статьи состоит в том, что её материалы могут быть использованы в школьных курсах изучения литературы Тюменского края.

Ключевые слова: региональная литература, Лухманова, образ Сибири

Тексты, созданные «под знаком Сибири», отличаются от прочих произведений региональной литературы тем, что в большинстве своём они созданы авторами, попавшими в эти места в силу обстоятельств. Это известные всей стране писатели Аввакум, Радищев, Успенский, Чехов и другие. В этом списке имя Надежды Александровны Лухмановой – писательницы рубежа XIX-XX вв. Выпускница Павловского института из семьи потомственных дворян, известный прозаик, переводчица, драматург, Лухманова в 1880-ых годах уехала в Тюмень вслед за мужем-сибиряком. Несколько лет, проведённых в Тюмени, послужили «исходным материалом» (выражение Б. О. Кормана) для одного из наиболее значительных беллетристических произведений Лухмановой – «Очерков из жизни в Сибири» (1895). В нём изображена старообрядческая Тюмень 1880-х гг., быт раскольников, страшные деяния варнаков; а одним из главных героев романа «В глухих местах» (что составляет большую часть «Очерков») стал купец Круторогов (в реальности – Колмогоров, свёкор Лухмановой).

В предисловии замечания к «Очеркам» писательница отмечает: «Из личных воспоминаний автора, бывшего пять лет в «глухих местах». Данное замечание свидетельствует о документальной основе произведения, о личной связи автора с Тюменской областью. Это дополнение весьма существенно, так как «на первом плане при изучении региональной словесности должны находиться личность писателя, его самосознание, т.е. стремление ассоциировать свою деятельность с регионом, соотносить свою биографию с его исторической судьбой» [Анисимов К.В. 2005, URL]. Как отмечалось выше, авторами сибирских текстов становятся люди, «заброшенные» в Сибирь в силу обстоятельств. Предметом изображения становится путь русского в Сибири; авторы показывают, как меняется сознание приезжего человека, как когда-то опыт жизни в Сибири повлиял на них самих. На первый план выходит **конфликт «своего» и «чужого»**. Для «чужого» приезд в Сибирь сродни обряду инициации, который перерождает героя, заставляет отречься от прошлой жизни, от родины. Географическая отдалённость региона, особые климатические условия, своеобразие ментальности сибиряков вынуждают его приспособляться к жизни на севере.

В силу исторической обусловленности Сибирь обрела свойства мифологической страны мёртвых (т.к. была известна своими каторгами, пересыльными тюрьмами). Сибирь предстаёт и страной холода (что связано с климатическими условиями), страной безлюдного и беспредельного пространства (ландшафт долгое время остается неизменным, это равнина). Устойчивыми сочетаниями по отношению к сибирскому краю становятся «сибирские **холода**», «сибирская **глушь**», «сибирская **скука**». Здесь стоит обратить внимание на словосочетание «сибирская глушь». **Мотив глухого места** становится ключевым в мифопоэтике сибирского пространства, что видно на примере романа Лухмановой – «В глухих местах» («Из личных воспоминаний автора, бывшего пять лет в «глухих местах»).

Отрицательные смыслы лексемы «глухой» реализуются в описании сибирского дома: «надо было обойти кругом высокого *глухого* забора, постучать в дубовые, всегда *наглухо* запертые ворота» [Лухманова Н.А. 1997, 86].

Рисуется образ закрытого, негостеприимного, обособленного города (место действия – г. Тюмень), где все здания имеют крепкое ограждение: стеклянный завод окружён лесом и обнесён «высоким забором с гвоздями и битым стеклом наверху» [Лухманова Н.А. 1997, 32], «за бесконечным высоким забором кожевенного завода день и ночь слышалось бряцанье и свирепый лай собак» [Лухманова Н.А. 1997, 38]. Сибирский город в романе Лухмановой пред-

стаёт настоящей крепостью, потому что попасть внутрь домов и даже войти во двор невозможно. Приезжий видит Тюмень закрытым, угрюмым, «неживым» городом.

Но если мы посмотрим на восприятие запертых ворот, глухих стен и улиц со стороны сибиряков, то увидим смыслы иные. Это уже не закрытое, безразличное к окружающему миру место, а лишь укрытое от посторонних глаз, тихое и тайное. Старообрядцы в романе Лухмановой устраивают в своих домах с наглухо запертыми ставнями скрытые часовни, в глухо расположенных кладовых ведут тайные беседы. И в этом смысле символику глухого места нужно понимать неразрывно с мотивом старообрядчества. Приехав из разных концов страны, продвигаясь всё глубже в тайгу, в глухие места, старообрядцы приносят в эти края историческую Русь. Они хотят сохранить обычаи, традиции, веру, и глухие места становятся для них убежищем, тайным, если не сказать священным местом. И чтобы к нему не притронулся чужой, пришлый человек, старообрядцы во время прокладки железной дороги решаются на самосожжение в своих домах, не допуская таким образом пришлых на свою сакральную территорию. «Побережная улочка выгорела, домики сравнялись с землёй» [Лухманова Н.А. 1997, 129].

Возникает пространственный образ, где всё тихо и безлюдно. Для приезжего человека тишина Западной Сибири невыносима. Цитата из романа «В глухих местах» (речь идет о Тюмени): «безмолвие улиц» расстраивало нервы петербуржца Вязьмина, «молчание этого чужого города, казалось ему, было полно смутного недоброежелательства» [Лухманова Н.А. 1997, 113]. Но у самих сибиряков тишина вызывает другие эмоции. Наслаждаясь красотой тайги, Фелицата из романа Лухмановой думает: «Словно сказка...», «Хорошо... тихо, как в пустом храме!» [Лухманова Н.А. 1997, 54].

Лухманова буквально продвигает Западную Сибирь, демифологизирует эту землю как место каторги, страну смерти и холода. Для писательницы важно изобразить национальный характер сибиряков, разрушить представление об этом народе как исключительно варварском и диком. Яркий в этом отношении фрагмент из романа «В глухих местах», где купец Круторогов принимает на своём заводе князя Владимира Александровича. Купец закрывает дубильную яму, где хранятся отходы, и просит работников завода не подводить к ней князя (яма расположена в неположенном месте, и запах от дубильной коры вынести невозможно). Но князь просит открыть крышку ямы, и тогда хитрый сибиряк решается на отважный шаг:

«Это, - говорю, - вы напрасно, вы нас, сторожилов, спросите, до какой степени он пользителен, из рабочих, кто грудью послабже, с кашлем значит, так сюда, к этой самой яме, обедать приходят, чтобы только дышать, а сок, так у нас его пьют — от нутра помогает». Рассмеялись кругом. Сумнительно, говорят. «Наивкуснейшая вещь», - говорю это я, нагнул, зачерпнул в ладошку, да и хлебнул — этакая, я вам скажу, мерзость, что не приведи Бог, дерёт нутро — не продохнёшь. Понравилось это «посетителю», ну, говорит, и сибирские желудки!» [Лухманова Н.А. 1997, 174]. В сибирских текстах происходит и ремифологизация мира природы: земля выступает не в привычной роли фона, а превращается в персонажа. У приезжего простор сибирских территорий создаёт ощущение пустоты и незащищённости. Ближе всего к миру природы оказывается человек, непосредственно живущий в нём: «Там мох, что твоя перина пуховая, а уж птичьих песен, звёздных ночей, зорек розовых, гроз громовых — этого языком не передать сибирскому бродяге, а только всё это лелеет его душу и неудержимо тянет к себе» [Лухманова Н.А. 1997, 33].

Ключевым значением в восприятии Западной Сибири становится желание познать, освоить новые для приезжего героя места. Мифология образа Сибири как «глухого места» разрушается посредством **взгляда** на эти земли **изнутри**.

Список литературы:

1. Анисимов К. В. Проблемы поэтики литературы Сибири XIX - начала XX веков: Особенности становления и развития региональной литературной традиции. Томск. 2005. URL: <http://sun.tsu.ru/mminfo/0203-50860/020350860.pdf> (дата обращения: 04.10.2017)
2. Лухманова Н. А. Очерки из жизни в Сибири: Избранные произведения / Составление тома Ю. Л. Мандрики, предисловие К. Я. Лагунова, примечания Н. Ф. Швейбельмана. Тюмень. 1997. 464 с.

ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ - МИГРАНТОВ В СРЕДНЕМ И СТАРШЕМ ЗВЕНЕ ПРИ ПОМОЩИ ТЕКСТОВ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ВНЕУРОЧНОЙ ЗАНЯТОСТИ

Пузырева Ирина Валерьевна,

учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 68 г. Тюмени

1994 год... Наконец-то, свершилось! Ирина Валерьевна - учитель русского языка и литературы, классный руководитель 5 «Б» класса. Открываю тетрадь с изложением пятиклассника Эльдара и вижу: «Тигур, тигор, тигар...»... Оказывается, ученик не умеет склонять слово тигр. Наша школа многонациональная. В моем неугомонном классе 12 русских, 12 татар, 2 украинки, 1 белорус, 1 цыганка, 1 турчанка. Что делать? Как учить?

2017 год... Листаю тетрадь с изложением пятиклассника Эмиля и нахожу: «Тигур, тигар, тигор». Теперь я знаю или, надеюсь, представляю, что делать. Начну с лексики, интегрирую уроки русского языка и литературы, также поможет внеурочная занятость - «Музейный кружок» и «Хоровое пение», рефлексия - написание сочинения на тему...

Несколько портретов моих учеников за последние три года: 1. «Отличница» - «ударник» - родился/ ась в России, хорошо знает русский язык, родители учились в России или приехали давно (имеют гражданство РФ), много друзей среди одноклассников. 2. «Отстающий» - приехал в Россию в дошкольном или школьном возрасте, не знает языка, родители плохо говорят на русском языке (приехали на заработки, не всегда имеют гражданство РФ). Очень часто родители утверждают, что ребенок учился в русской школе у себя на родине. Мало друзей. Ученик спешит домой: девочки помогают мамам, семьи многодетные; мальчики постарше отвечают за семью - отец возвращается поздно. Очень многое зависит от материального положения семьи. Основные ошибки в речи детей - мигрантов: 1) лексические; 2) орфографические; 3) грамматические; 4) фонетические. Начинаем, как и при изучении любого иностранного языка, с изучения лексики.

С 2004-2005 учебного года я веду статистику, где при работе с учащимися я сначала знакомлюсь с семьей (образование родителей, степень владения русским языком, вид обучения, индивидуальные занятия). Принцип рабо-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

ты - использование жанров устного народного творчества. Формы работы разные: разучивание песен, частушек, поговорок, скороговорок, подбор синонимов, антонимов, омонимов. Устное народное творчество – яркое знакомство детей-мигрантов с русской культурой и русскими традициями. Ведь основа этого знакомства - русский язык.

К сожалению, наблюдается закрытость общения: дети-мигранты дружат только со «своими». Поэтому на уроке стараюсь создать команду «ученик – мигрант + успешный ученик». С одной стороны, это образец речи, с другой - правильное письмо. В данном случае речь идет об учащихся, имеющих проблемы в обучении.

Приведу примеры. Пословицы, поговорки, слова-омографы помогают развивать лексику и морфологию. Загадки в начале или в конце урока формируют образное мышление. Хоровое пение (разучивание песен до начала уроков, работа с текстами песен, прослушивание мелодий, разбор непонятных слов) и походы в музеи помогают изучать культуру и речь. Я думаю, что целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора и форм внеурочной занятости создают необходимые основы для овладения грамотной, четкой, красивой, правильной речью, пробуждает интерес ко всему, что окружает учащихся. Но для думающего педагога мало только лишь темы самообразования. Учителям в этой серьезной проблеме помогает городская образовательная среда. В частности, ежегодные конференции «Диалог культур...» ТОГИРРО и курсы ТюмГУ «Технология адаптации детей мигрантов в образовательной среде».

Sadikova E. K.

TEACHER WITH A CAPITAL LETTER

Annotation: the article describes the pedagogical activity of the teacher of the Tatar language Saitova Mavliidi Nazirovna, who turned 80 years old. Particular attention is paid to the professional and personal qualities of the teacher, her graduates.

Key words: teacher, anniversary, Honorary diploma, title "Veteran of Labor", graduates, congratulations.

УЧИТЕЛЬ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

Садыкова Эльмира Халимовна,

МОУ филиал Каскаринской СОШ «Янтыковская СОШ» Тюменского муниципального района Тюменской области

Аннотация: в статье описана педагогическая деятельность учителя татарского языка Саитовой Мавлиды Назыровны, которой исполнилось 80 лет. Особое внимание уделяется профессионально-личностным качествам учителя, ее выпускникам.

Ключевые слова: учитель, юбилей, Почетная грамота, звание «Ветеран труда», выпускники, поздравление.

22 августа 2017 года свой 80-летний юбилей отметила Саитова Мавлида Назыровна, жительница деревни Янтык Тюменского района Тюменской области, которая более 36 лет проработала в школе. В 1954 году после окончания Тобольской учительской школы, получив диплом учителя, Мавлида Назыровна до 1970 года работала учителем начальных классов в школах Ялуторовского района. И в этом же году переезжает в деревню Янтык. Для семьи Саитовых деревня Янтык становится родной и близкой. За 47 лет на этой земле выросли дети, родились внуки, правнуки. Мавлида Назыровна в нашем селе - уважаемый человек, Учитель с большой буквы. Ученики и родители называют ее – Мавлида апа. Ее трудовая книжка переполнена благодарственными записями. 1967 г. - Благодарность Тюменского облоно за успешное окончание 1966-1967 учебного года. 1968 г. - Благодарность Тюменского облоно за успешное окончание 1967-1968 учебного года. 1969 г. - Почетная грамота Ялуторовского Рона и ГК профсоюза работников просвещения. 1973 г. - Почетная грамота дирекции и месткома Янтыковской восьмилетней школы за достижения высоких показателей в обучении и воспитании детей. 1977 г. - Почетная грамота Тюменского района за достигнутые успехи в деле обучения и коммунистического воспитания подрастающего поколения. 1978 г. - Почетная грамота месткома за хорошие успехи в обучении и воспитании подрастающего поколения. 1982 г. - Почетная грамота Отдела народного образования за успехи, достигнутые в деле обучения и коммунистического воспитания учащихся, по итогам аттестации учителей 1984 г. - Удостоена звания «Ветеран труда». И в быту, и на работе Мавлида апа всегда проста, общительна. Ее дом – очаг теплоты и доброты для детей, внуков. Для учителей она является примером, опытным наставником. За 18 лет работы в нашей школе Мавлида Назыровна прививала любовь к родному языку. Привить ребятам интерес к предмету, научить их владеть речью, воспитать настоящими людьми – такова была главная цель учителя.

Радуется учитель-ветеран успехам коллег - учителей, своих учеников. Выпускницы Мавлида Апы - Махмутова Альфия Зиннатулловна с 1979 года работает в родной школе учителем начальных классов; Залилова Таския Саитчановна проработала в системе образования 38 лет, с 1996 по 2012 год возглавляла коллектив Янтыковской средней школы.

В 2005 году Таския Саитчановна стала победителем конкурса «Женщина – директор года» и награждена дипломом III степени».

В 2006 году за значительные успехи в организации и совершенствовании учебного и воспитательного процессов, формировании интеллектуального, культурного и нравственного развития личности, большой личный вклад в практическую подготовку учащихся и воспитанников награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации;

Как говорится в стихотворении, «слагается учительское счастье из наших ученических побед». Вот уже несколько лет наша любимая учительница находится на заслуженном отдыхе. Она всегда находит время прийти в школу побеседовать с учителями, встретиться с подрастающим поколением.

Мавлида Назыровна – это Учитель с большой буквы с огромным, чистым и добрым сердцем. Человек, который отдает нам часть своей жизни, отдает ее каждому и при этом ни капли не жалеет. Человек, который всегда готов тебя выслушать и прийти на помощь.

Поздравляем с 80-летием уважаемую и замечательную женщину. Пусть Ваши годы будут гордостью для Вас, пусть жизнь продолжается спокойно и ровно, пусть вас окружает счастье и любовь. Желаем вам всегда находиться в прекрасном состоянии здоровья и радостном расположении духа.

Annotation: describes a standard way of famous residents from new Elhovoj and Urmyshla district of the Republic of Tatarstan, Leninogorsk: Heroes of Socialist Labor Minnekaeva Masguta Gabdrahmanovicha and Jadkara Sahabutdinovicha Vaganova.

Keywords: production, the oil industry, "Aznakajneft", "Shaimneft", "Glavtjumenneftegazstroj", k. Lagunov "Samotlor".

TUGAN ЖҮРЕН ДАНЛАГАН БАТЫРЛАР

Сахабутдинова Резида Иметдинова

МБОУ «Урмышлинская ООШ» муниципального образования «Ленингорский муниципальный район» Республики Татарстан

Аннотация: в статье рассматривается жизненный путь знаменитых жителей с. Новый Елховой и Урмышла Ленингорского района Республики Татарстан: о Героях Социалистического труда Миннекаева Масгута Габдрахмановича и Ваганова Ядькара Сахабутдиновича.

Ключевые слова: производство, нефтяная промышленность, «Азнакайнефть», «Шаймнефть», «Главтjоменьнефтегазстрой», К.Лагунов «Самотлор».

Олы диңгез тамчылардан жыелган кебек, халкыбыз тарихы да аерым чыганақлардан һәм тарихи материаллардан жыела. Үз тарихын белмәгән халыкның киләчәге юк. Моңың өчен һәр кеше үз гаиләсенә, авылының тарихын белергә, шуның аша халык тарихына яқынаерга тиеш. Агач тамырсыз булмаган кебек, кеше дә үзенең тамырлары, үзе үскән туган авылы, аның күренекле кешеләре турында кызыксынмыйча, бернәрсә дә белмичә яши алмый дип уйлыым мин. Ә горуранлып сөйләрлек шәхесләр һәр авылда бар.

Миннекаев Мәсгутъ Габдрахман улы Ленингорск районының Яңа Елховой авылында 1930 елның 11нче апрелдә дөньяга килә. Әти кеше фронтка киткән жирәннән әйләнеп кайтмый. Әниләре берсеннән-берсе кечкенә балалар белән тол кала. Иң олы бала – Мәсгутъкә уникаль яшь эле тулган ғына була. Ул – гаилә турында кайгыртуда әнисенә төп терәге. Шуңа да аңа тормыш арбасына иртә жигелергә туры килә. Яшүсмер трактор йөрткәргә өйрәнә, туган колхоз кырларында хезмәт куя. Вақыты житкәч егетне армия сафларына алаар. Ә аннары – өч елдан артыгракка сузылган солдат хезмәте. Камышин каласы тирәсендәге хәрби частъта механик-машина йөртүче һөнәрән үзләштерә ул. Жәйләре Капустин Ярдагы полигонда палаткаларда үзсә, кышка Камышинга күчәләр. Атаклы конструктор С.П.Королевны яқыннан күрергә насыйп була аңа. Солдат хезмәтен тутырып, иптәше белән Бөгелмә станциясенә кайтып төшүен Мәсгутъ абый бүген дә хәтерли. Бәхетләренә, машина да туры килә. Машина хужасы житәкче урында эшләгән булса кирәк, солдат формасы кигән егетләрдән сораштырырга керешә. Аларның армиядә механик, машина йөртүче булып хезмәт итүләре турында ишетү белән үзе янына эшкә чакыра башлый, чөнки мондый хезмәт ияләренә эш житәрлек була.

Машина сикертә-сикертә алып кайтса да Мәсгутънең күңелен рәхәт тойгы биләп ала. Туган ягының чокырлары да шундый матур, гүзәл икән ич. Өч елдан артыграк чит-ят жирдә хезмәт иткән вақытта туган якның урманнарын, тауларын, чәчәкле болыннарын шулкадәр сагынган. Армиядән соң нәрсә белән шөгильләнү турында озак уйлап торырга туры килми. Күршесе Хафаз керә дә, Әлмәткә эшкә чакыра. Егет инде эшли башлаган, торыр урыны да бар. Ә Әлмәт ягында зур газ-бензин заводы төзәчәкләр икән. Баруын бара да Мәсгутъ, тик кулында паспорты юк. ДСРКдагы торак идарәсенә юлны күп таптарга туры килә аңа. Бер бара-домоуправ юк. Икенче юлы бара – паспортистка кыз юк. Әнисе биреп жибәргән акча да бетә. Кесәсендә жыллар үйный башлый. Әмма жаны теләгән елан ите ашаган, ди. Теләк көчле була күрәсен, егет паспорт алу бәхетенә дә ирешә. 1956 елның 1 июндә үнбиш-егерме егетне кыска сроклы операторлар хәзерләү курсларына жыялар. Алар арасында

Мәсгутъ Миннекаев тә була. Егетләр укыйлар да, төзүчеләргә дә булышалар. Нефтьчеләргә һөнәр үзләштерү безгә караганда жиңелрәк булды, чөнки Бакудан, Грозныйдан, Саратовтан вагон-вагон белгечләр килеп, биредә яшәүче халыкны өйрәттеләр. Аларның тәжрибәләре зур, эшләренәң бөтен нечкәләкләрен беләләр, дип искә алды Мәсгутъ абый. Ә газ-бензин заводына мондый десант килми. Чөнки СССР да әлегә андый заводлар да юк. Михаил Абрамович Регельман, Иван Петрович Осерский, Михаил Фролович Трепалин кебек берничә зур житәкчедән тыш белгечләр жибәрелми. Булачак заводның булачак операторлары, машинистлары – тирә-як авыллардан жыелган, колхозларда хезмәт куйган егетләр. Кайберләре техника белән күпмедер дәрәжәдә бары тик армиядә генә танышкан. Заводта оператор – ул производство процессын жайга салучы кеше. Баштагы елларда аларга турыдан-туры газ эшкәртү колонналары янында күзәтү алып барырга, эшәрмәне эле ябып, эле ачып газның басымын кул белән көйләргә туры килгән булса, еллар узганнан соң операторлар жыйнак бүлмәдә кизү генә тора башыйлар. Завод үсә, киңәя бара. Бер-бер артлы яңа чиратлары сафка баса. Цехларга яңа алмаш буын килә. Яшьләргә кемнән өйрәнергә диеп баш ватарга туры килми. Йөзләргә кеше алган белемнәре һәм күнекмәләре өчен операторлык эшенәң оста белгече Мәсгутъ Габдрахмановичка бурычлы. Производство алдынгылары М.К.Ганиев белән М.Б.Ганиевны, беренче газ эшкәртү цехы начальнигы Р.Х.Гыйльмановларны ғына алытк. Алар барысы да үз вақытында Мәсгутъ Миннекаевтән өйрәнгән кешеләр. Миннекаев эшләгән цехта дус-тату коллектив тупланган була. Цехның эш үзәнчәлеге турында аның исем-әйтелешә үзе үк әйтеп тора: биредә промыселлардан килгән газны эшкәртәләр. Бутан, пропан, изобутан, метан һәм этан белән югары дәрәжәдә туенган бу газ май йотылу жайланмалары аша үтеп, анда аның составындагы беренче дүрт матдә тотылып кала. Алар төрле катнашмалардан жентекләп чистартылганнан соң химия промышленносте предприятияләренә озатыла. Еллар узган саен заман үз таләпләрен куя бара. Миңлебай газ эшкәртү заводы шул вақыт эчендә зур үзгәрешләр кичерә. Биредәге цехларга яңа приборлар, чит илдән кайтарылган автомат установкалар урнаштырыла, эшче кадрлар үзләренәң хезмәтләрен жиңеләйтү һәм житештерелүче чималның сыйфатын арттыру буенча тәкъдимнәр кертәләр. Гомумән әйткәндә, заводта иртәдән алып кичкә кадәр эш кайный. Яңа жиһазлар белән эшли алу өчен ныклы белем кирәклеген Мәсгутъ Габдрахманович бик яхшы аңлый. Шуңа күрә дә 1962 елны Ленингорск шәһәренәң нефть техникумына укырга керә. Аны уңышлы ғына тәмамлай һәм техник-механик белгечлеге ала. Билгеле булганча, гади газдан төрле чимал бүленеп чыга. Операторның хезмәте нәкү менә шул чималның чиста һәм сыйфатлы булуына ирешүдән гыйбарәт. Ниңшиксез, бу бик авыр һәм катлаулы эш. Мәсгутъ Миннекаев житәкчелегендәге коллективның тырыш хезмәте хөкүмәтебез тарафыннан билгеләнмиш калмый. Эшчеләр һәрдаим премияләр һәм Мактау грамоталары белән бүләкләнеп торалар. Мәсгутъ ага исә 1959 елны "Хезмәттәге батырлыгы өчен" медаленә лаек була. 1966 елны ул коммунистлар партиясенә керә һәм шул ук елны газ промышленностен үстерүгә керткән өлешә, жидеьеллык план заданиеләрен үтәүдә ирешкән уңышлары өчен СССР Югары Советы Президиумы Указы белән аңа **Социалистик Хезмәт Герое** исеме бирелә.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Мәсгут Габдрахманович бервакытта да беркемнән дә калышмый. Рационализаторлык эшенә дә актив кушыла. Аның исәбендә хезмәт шартларын һәм техника куркынычсызлыгын яхшырту, хезмәт житештерүчәнлегне арттыру, производствоның нәтижелелеген күтәрү, хезмәт һәм матди чыгымнарны киметү мөмкинлеге биргән рационализаторлык тәкъдимнәре аз түгел. Моңы вакыт үзе таләп итә. Мәсгут абый жәмәгать эшләрндә дә актив катнаша, цех партия оешмасы житәкчесе, шәһәр Советы депутаты, судта халык утырышчысы була. Фән һәм техника казанышларын уртаклашу буюнча Ленинград, Мәскәү һәм Баку шәһәрләрендәге очрашуларда катнаша. 70 нче еллар башында Мәскәү шәһәрндә төрле илләрдән жыелган галимнәрнең газ конгрессында да булып кайта. Әлеге еллар турында Мәсгут ага үзе дә аеруча дулкынланып сөйли: "Берничә тапкыр установкака чимал житешмәү сәбәпле, эшебез тукталу дәрәжәсенә килеп житкән очрактар да булгалады. Андый вакытта чимал табучы булып, төрле производство оешмаларына мөрәжәгать итәргә, барлык эшне үз өстемә алырга туры килә иде. Хәтта Грозный шәһәрндә бардым. Керосин тулы цистерналар Башкортстан, Пермь якларыннан килсә, ингибитор Бакудан алына иде. Шулай итеп заводта эш кайный, эшчеләр иртәдән кичкә кадәр эшлиләр. Ашханә юк. һәрберебезгә ярты литр сөт бирәләр. Кайбер вакытта аны эчәргә дә вакыт булмый. Цехта барлыгы 20 насос эшләп тора. Эш киёмнәре житешми. Тормыш шартларының авыр булуына да карамастан эшчеләрнең күңелләре көр, кулларында эш уйнап тора иде", - исенә төшерде ул. Мәсгут Габдрахманович заводта булган төрле вакыйгалар турында да бик кызыклы итеп сөйләде. Техника куркынычсызлыгы кагыйдәләрен үтәмәү сәбәпле янғын чыгулар, эшчеләрнең төрле жәрәхәтләр алуы – барысы да бүгенгедәй күз алдында аның. Бу турыда сөйләгәндә аның күзләрендә яшь бөртекләре жемелдәп алды. Ә завод коллективы турында искә алып: "Заводлылар бер-берләре белән искиткеч дуслар иде. Гомумән, барыбыз бер гаилә булып яши идек", - ди. Бүген ветеран 1957 елда кавышкан хатыны Рубина апа белән Әлмәт шәһәрндә гомер кичерә. Миннекәвләр ике бала тәрбияләп үстергәннәр. Кызлары Венера да, уллары Рөстәм дә нефтьче һөнәрен сайлаганнар.

"- Вон и Вагапов. Постоим чуток. Поглядим со стороны. Яткар не любит, когда мешают..."

Низенький, неуловимо проворный и верткий Яткар Вагапов секунды не стоял на месте, вьюном крутился меж машин, то и дело покрикивая: «Давай! Давай! Вои он вскарабкался на приемный мост, сделал магический жест рукой – и рывкнул, кран перенес разъявленную клешню влево.

В каждый «лифт» цугом впрягались по два трактора. С красными флажками Вагапов обежал. Ощупал взглядом буровую и заспешил прочь.»²

Константин Лагуновның "Самотлор" исемле документаль повестендә безнең авылдашыбыз Ядкәр абый турында язылган дип нич уйламаган да идем. Баксаң, бу әсәр тулаем Ядкәр Ваһапов бригадасына багышланган булып чыкты. **Ваһапов Ядкәр Сәхабетдин** улы 1929 елның 30 декабрдә Урмышлы авылында туган. Әтисе Ваһапов Сәхабетдин Ялалтдин улы Урмышлыныкы. Әнисе Миннурый Динмөхәммәт кызы Кирлегәч авылыныкы. Гаиләләре белән бер чор Башкортстан якларында яшәп кайталар. Ядкәр 5-7 нче сыйныфларны Урмышлы мәктәбдә укый. Мәктәпне тәмамлагач эшкә урнаша. Бу нефть табыла башлаган еллар була. Беренче эш урыны "Азнакайнефть" идарәсе. һөнәре – вышкомонтажник. Аннан Себер якларына күчә. Төмән өлкәсендә Нижневартовск бораулау идарәсенә караган "Шаимнефть" тә эшли. Тырыш һәм фидакар хезмәтә өчен хөкүмәтбез бүләкләренә лаек була. Алар - Хезмәт Кызыл байрагы ордены, Почет билгесе ордены һәм ике Ленин ордены.

Ул мактаулы исемнәренә "Главтюменьнефтегазстрой"ның нефть тармагында куйган хезмәтләре өчен ала.

Гап-гади Урмышлы авылы туган илебегә ике Хезмәт Герое үстергән. Туган авылым хаклы рәвештә үзенең эшчән, уңган уллары белән горурлана ала. Горурланмый мөмкин дә түгел бит. Лениногорск районындагы 25 Социалистик Хезмәт Героның икесе безнең мәктәптә белем алган, безнең авыл суын эчеп үскән егетләр, лабаса! Ә без, үсеп килүче яшь буын алардан үрнәк алырга, алар турында белергә тиешбез. Минем әйтәсе килгән фикерем шул: әйдәгез, бергәләп, үз туган ягыбызның тарихын өйрәник! Туган ягыбызның үткән, бүгенге матур тормышны төзү өчен армый-талмый эшләгән абый-апаларның исемнәрен белү, аның яхшы традицияләрен дәвам итү - безнең бурычыбыз. "Туган ягымы яратам", - дигән юллар буш сүз булып калмасын иде. Без, яшьләр, туган ягыбызның киләчәге өчен жаваплы.

Мәсгут Миннекәев, Ядкәр Ваһапов туып-үскән элеккеге Шөгәр, бүгенге Лениногорск районын хезинәләр төбәге дип атыйлар. Татарстан

нефтенң чишмә башы нәкъ менә шушы яктан – данлыклы скважинадан башлана. Әмма төбәкнең иң зур байлыгы – аның хезмәт сөючән, тырыш, уңган, батыр халкы.

УДК 808.2

Hisamova L. F.

EDUCATION OF MIGRANT CHILDREN IN SCHOOL MEDIA

Abstract: the article deals with the process of learning of migrants in the media school conditions of Rybno-Slobodsky district of the Republic of Tatarstan.

Keywords: school, migrants, learning, methodology, curriculum, interest, adaptation

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ В МАССОВОЙ ШКОЛЕ

Хисамова Ләйсән Фирдавесовна

Методист МКУ «Отдел образования исполнительного комитета Рыбно-Слободского района Республики Татарстан»

Аннотация: в статье рассматривается процесс обучения мигрантов в массовой школе в условиях рыбо-Слободского района Республики Татарстан.

Ключевые слова: школа, мигранты, обучение, методика работы, учебный план, интерес, адаптация

В нашем муниципальном районе в четырех общеобразовательных организациях нашего района учатся дети других национальностей Российской Федерации. Из них дети татарской национальности 1747 человек, русской национальности 455, украинской национальности 2, армянской национальности 2, азербайджанской национальности 2, узбекской национальности 2, таджикской национальности 9 человек. 61 ребенок воспитывается в семьях, в которых смешанные браки.

Организация обучения детей мигрантов возлагается на тот или иной коллектив общеобразовательной организации. Это огромный труд и для коллектива, и для ребенка. Основные проблемы, детей - мигрантов, таковы: - во-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

первых, дети мигрантов часто испытывают трудности в общении с одноклассниками. Прежде всего, мешает незнание русского языка, недостаточная развитость навыков общения у младших школьников — и коренных жителей, и мигрантов. Например, многие дети к моменту поступления в начальную школу не умеют знакомиться со сверстниками, не знают, как вежливо обратиться к другому ребенку, как вежливо отказать; — во-вторых, детям-мигрантам зачастую тяжело дается школьная программа, что снижает их самооценку, причины неуспеваемости детей-мигрантов — плохое знание русского языка и слабая дошкольная подготовка. Они не всегда понимают объяснения учителя, не умеют выразить свою мысль.

В результате совместного действия этих факторов многие дети-мигранты уже в свои семь-восемь лет начинают воспринимать социум, в котором они вынуждены находиться, как отвергающий, унижающий и дискриминирующий. Решение данной проблемы состоит в целенаправленном обучении младших школьников взаимодействию и сотрудничеству непосредственно в классных коллективах. Обучать детей взаимодействию и сотрудничеству необходимо сразу же после их появления в школе: это лучший способ избежать формирования и закрепления отрицательных стереотипов, в том числе этнических. В центре внимания должно стоять формирование у детей доброжелательного отношения к другому, готовности к обсуждению проблемных ситуаций и умения находить конструктивные решения.

Для этого учителю надо определить способ организации работы детей. Тематика занятий может быть любой: например, рисование, конструирование, создание текстов и т. п. Это позволяет одновременно с обучением детей сотрудничеству решать другие образовательные и воспитательные задачи. Таким образом, не нужно вводить дополнительные учебные часы или изменять содержание учебных планов.

Необходимо сделать следующее: 1. Создание положительного отношения к сотрудничеству. Нужно убедить детей, что работать вместе с другими интересно, сама работа часто позволяет сделать то, чего не сделаешь в одиночку, а теплые чувства к партнерам сохраняются и после окончания общего дела. 2. Формирование привычки согласовывать свои личные интересы с интересами других. Нужно помочь детям осознать, что вклад каждого в работу обогащается вкладом других участников, а вызывающий положительные эмоции результат может существенно отличаться от первоначального личного замысла. 3. Обучение детей правилам эффективной организации совместной работы. Нужно научить детей до начала и в ходе работы обсуждать и согласовывать планы, а также распределять обязанности и средства, используя при этом справедливые процедуры и объективные критерии. 4. Развитие эмоциональной сферы. Нужно научить детей чувствовать эмоциональное состояние партнеров, своевременно реагировать на их слова, жесты, мимику и т. п., адекватными средствами выражать собственные чувства и обсуждать предполагаемые чувства партнеров.

При организации коллективной творческой деятельности детей и роли педагога в обучении детей взаимодействию и сотрудничеству важен подбор заданий. Задания должны быть такими, чтобы успех напрямую зависел от дружной и согласованной работы всех членов группы, — в противном случае работа не может считаться коллективной и не соответствует поставленной цели.

Учитель класса, куда пришел ученик со слабым знанием языка, как правило, проводит беседу с учениками о необходимости постоянной дружеской поддержки нового товарища. Такая поддержка сверстников — языковая и моральная — очень помогает ребенку адаптироваться в новой среде. Вовлечение ребенка в учебную и внеурочную деятельность помогают ребенку выразить себя, проявить свои способности, вызвать одобрение учителя и уважение сверстников. Достигнутые успехи в разного рода занятиях могут принести ребенку популярность, повысить его самооценку и снизить риск формирования комплекса неполноценности. Все эти приемы проверены опытом и успешно работают в коллективе. Конечно, огромную роль в адаптации и организации обучения детей-мигрантов играют родители. Решение проблемы интеграции и психологической адаптации детей-мигрантов в школе состоит в целенаправленном обучении их взаимодействию и сотрудничеству. Обучать детей взаимодействию и сотрудничеству необходимо сразу же после их появления в школе: это лучший способ избежать формирования и закрепления отрицательных стереотипов, в том числе этнических. В центре внимания должно стоять формирование у детей доброжелательного отношения к другому, готовности к обсуждению проблемных ситуаций и умения находить конструктивные решения.

УДК 808

Horoshilova L.I.

CHILDREN OF DIFFERENT PEOPLES - WE ARE ONE FAMILY WE LIVE (FROM EXPERIENCE ON THE ORGANIZATION OF TEACHING CHILDREN OF MIGRANTS IN MASS SCHOOL)

Annotation. The article outlines the main problems of teaching migrant children in a comprehensive school and discusses ways to solve them, summarizes the successful experience of the pedagogical staff of the school and a particular teacher, shows the different forms and methods of working in the classroom and in after-hours activities.

Key words: migrant children, language, lesson, socio-psychological adaptation, Russian as a non-native language, organization of educational activities.

ДЕТИ РАЗНЫХ НАРОДОВ – МЫ ЕДИНОЙ СЕМЬЕЙ ЖИВЕМ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ В МАССОВОЙ ШКОЛЕ)

Хорошилова Лариса Ивановна,

учитель начальных классов МАОУ СОШ № 45 г. Тюмени

Аннотация. В статье определены основные проблемы обучения детей мигрантов в общеобразовательной школе и рассмотрены пути их решения, обобщен успешный опыт работы педагогического коллектива школы и конкретного учителя, показаны различные формы и методы работы на уроках и во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: дети-мигранты, языковая, урок, социально-психологическая адаптация, русский язык как неродной, организация учебной деятельности.

МАОУ СОШ № 45 г. Тюмени — одна из полинациональных школ города. В школе обучается 2037 учащихся, это дети 20 национальностей. Именно поэтому педагогический коллектив большое внимание уделяет вопросам организации образовательного процесса с детьми-мигрантами. Мы выделили *основные проблемы*, возникающие с приходом такого ребенка в школу: 1. Психологический стресс. 2. Преодоление языкового барьера. 3. Наличие национального акцента. 4. Трудности в подготовке домашних заданий (языковая безграмотность родителей). И, как следствие: —

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

сложность изучения учебного материала; - трудности в общении со сверстниками и учителями; - сложности социальной адаптации в целом. Коллектив школы понимает, что главное – создать условия, при которых дети, независимо от их национальной и культурной принадлежности, могли бы себя полностью реализовать и стать полноценными гражданами нашего государства и общества. Каким же образом наша школа помогает им в этом?

В первую очередь, это социальная адаптация, которая осуществляется посредством овладения языком, грамотностью, формами общения и нормами поведения. Именно для этого создана «Школа русского языка», которая работает в нескольких направлениях. В нашей школе уже несколько лет работает «Мамина школа».

Первоначально она создавалась для подготовки к школе детей из цыганских семей, в прошлом году занятия в школе проходили с января по июнь. Мы видим очень хорошую динамику в развитии детей, посещавших занятия в «Маминой школе», и в этом году решили начать занятия уже в декабре, и туда приглашаются будущие первоклашки-мигранты. Главная задача этой школы – повысить уровень владения русским языком, вызвать интерес к русскому языку и обучению в целом, помочь детям активно включиться в деятельность и общение. На занятия дети приходят вместе с мамами. Это в первую очередь помогает избежать психологического стресса в незнакомой ситуации с незнакомыми людьми. При необходимости мамы переводят ребятишкам незнакомые слова, помогают выполнять задания, получают рекомендации для работы дома. К тому же, мамы сами обучаются вместе с детьми: за период работы такой школы в прошлом году 6 мам научились читать, все они научились писать свою фамилию – расписываться, выучили много стихов, которые потом учили со своими младшими детьми. Кроме того, в школе проходят специальные занятия для мам о том, как помочь ребенку правильно подготовиться к школе.

Я считаю, что для повышения уровня владения русским языком в этот период больше всего подходит УНТ. С первых дней занятий мы слушаем русские народные сказки, смотрим их в кукольном театре (3-классники с удовольствием участвуют в этом). Позже мы с ребятишками проигрываем эти сказки, а на перемене они уже сами играют в героев прочитанных сказок.

Успешность адаптации детей-мигрантов и их интеграция в социокультурное пространство можно гарантировать только тогда, когда создана единая воспитательно-образовательная среда. И чем теснее осуществляется связь семьи и образовательного учреждения, тем эффективнее педагогический результат. Ликвидации родительской безграмотности способствуют встречи в «Семейной гостиной», на которых в процессе совместной деятельности детям вместе с родителями приходится решать общие задачи, выполнять общие задания – и все это в основном в игровой форме, что очень нравится и детям, и взрослым, которые непроизвольно включаются в процесс изучения русского языка. Какие это могут быть задания: познакомить со своей мамой, рассказать о своем ребенке, прочитать и изобразить определенную фразу или распространенный, легко понимаемый фразеологизм, игра «Крокодил».

«В процессе обучения детей-мигрантов одновременно решаются три взаимосвязанные задачи: освоение русского языка, освоение школьной программы на *неродном* языке и социокультурная адаптация. В связи с этим специфика обучения русскому языку как неродному заключается в том, что русский язык должен быть освоен и как средство общения, и как средство обучения.

По сути дела, учитель русского языка должен подготовить детей-мигрантов к аутентичной коммуникации на русском языке в различных сферах: бытовой, учебной и социокультурной». Решение такой сложной цели предполагает необходимость придерживаться ряда принципов организации обучения: один из них - формирование учебных групп для изучения русского языка с учетом уровня владения языком. Именно так организована работа «Лектория по русскому языку для детей-мигрантов», созданного Центром адаптационных практик на базе Тюменского государственного университета. Более 20 детей школы занимаются в 4 группах - начиная от «нулевичков», которые в начале занятий совсем не владели русским языком, заканчивая группой «Для продвинутых», где учащимся 8 -9 классов помогают готовиться к экзаменам. Да и мне как учителю, есть чему поучиться на таких занятиях.

Педагогический коллектив нашей школы большое внимание уделяет организации воспитательной работы обучающихся. Эта деятельность направлена на то, чтобы межнациональное общение в процессе совместной деятельности способствовало решению важных воспитательных задач – формирование у обучающихся межкультурной коммуникативной компетентности и толерантности, этических норм и общепринятых правил поведения в обществе, а также духовно-нравственных и культурных ценностей. В школе уже стали традиционными такие мероприятия, как «День знаний», «Посвящение в первоклассники», «День матери», «Новогодний калейдоскоп», Месячник гражданско-патриотического воспитания; цикл мероприятий, ко Дню Победы, «День здоровья», посещение Тюменского городского театра кукол и масок, фестиваль «В кругу друзей», традиционно проходящий на базе ДК «Орфей» (п. Березняковский). В подготовке к фестивалю «В кругу друзей» активное участие принимают не только дети-мигранты, но и их родители. В прошлом учебном году в фестивале «В кругу друзей» участвовали 6 школьных коллективов, представивших творчество народов Беларуси, Татарстана, России, Армении а также песни и танцы цыган. Интересными событиями в этом учебном году стала работа над общешкольными проектами «Покрывало мира» (создание единой композиции на основе национальных орнаментов), «Я, ты, он, она – наша школа, как страна!», «Жизнь замечательных людей – жизнь замечательных народов», в которых увлеченно участвовали дети всех национальностей школы.

На базе школы обучающиеся 1-7 классов охвачены внеурочной деятельностью в рамках ФГОС. Кроме того, действует студия «Народной сказки», ансамбль цыганской песни «Бахталэ (счастье). Дети-мигранты с удовольствием занимаются в кружках и секциях, где у них появляются новые друзья, где педагоги помогают им почувствовать себя лидерами, успешными и, конечно же, где им приходится общаться только на русском языке.

Но основное значение в организации обучения детей-мигрантов, конечно же, педагогический коллектив нашей школы придает именно урокам, и не только русского языка. Русский язык для школьника-мигранта – не только объект обучения, но и средство, инструмент освоения образовательных программ.

Поэтому организация учебного процесса детей-мигрантов должна включать в себя и обучение русскому языку в сфере отдельных школьных предметов: языку математики, физики, химии и т.п.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Выстраивая систему психолого-педагогического сопровождения детей, учителя оказывают помощь и отдельным учащимся, и группам детей в преодолении или смягчении тех жизненных обстоятельств, в которых они оказались, стараются создать каждому ребенку индивидуальную траекторию развития и обучения с учетом его психологических особенностей, способностей, склонностей. Обучающиеся активно участвуют в мероприятиях различной направленности - олимпиадах, предметных неделях, экскурсиях, открытых уроках, турнирах, конкурсах, выставках. Так 25-27 ноября 7 учеников нашей школы принимали участие в областной олимпиаде по русскому языку для детей мигрантов.

В школе для учащихся проводятся дополнительные занятия и консультации (групповые и индивидуальные) по предметам. Принцип комплектования консультативных групп – по языковой принадлежности (таджикском, казахском, и т.д.), в каждой группе есть ученик, носитель языка, который может объяснить учебный материал как на русском, так и на своем родном языке. Привлечение в качестве консультантов – детей носителей языка оказывает неоценимую помощь учителю. Это позволяет работать с ребёнком в зоне ближайшего развития. Процесс обучения математике в нашей школе ориентирован на классно-урочную систему.

Для повышения интереса к обучению, повышению качества обучения преподаватели применяют различные технологии с опорой на индивидуальные и дифференцированные методы обучения. Такой подход к обучению позволяет ребенку довольно легко включиться в процесс обучения, чувствовать себя на уроке уверенно. А, как известно, психологический комфорт ребенка – это залог успеха.

Нельзя не сказать об уроках русского языка и литературы - работа со школьниками-мигрантами требует от преподавателей не просто дополнительных временных затрат и эмоционального участия, но и, несомненно, расширения собственных профессиональных компетенций. «Специфическим при обучении является и содержание обучения: если русскоязычный школьник осваивает в рамках школьной программы правила оформления уже освоенной им с рождения устной речи на письме (орфография и пунктуация) и расширяет знания об особенностях языковой коммуникации в различных сферах, то школьник – мигрант должен освоить, зачастую «с нуля», четыре вида речевой деятельности на неродном языке: говорение, аудирование, письмо и чтение».

Кроме традиционных методов и приемов, учителя часто используют на уроках нестандартные формы работы, например, интерактивное обучение, т. е. взаимодействие не только учитель – ученик, но и совместная деятельность ученик-ученик, когда ученик с более высокой компетентностью работает в паре со слабо владеющим русским языком; использование индивидуальных заданий: класс пишет диктант, а ученик-мигрант занимается списыванием с выполнением заданий, или при написании изложения ему предлагается план в виде вопросов.

Хочу рассказать о своем опыте работы в классах, где учатся дети из цыганских семей. Я уже рассказывала о занятиях в «Маминой школе». Именно там успешно проходит адаптация детей к школе: они уже не боятся оставаться одни, свободно общаются с учителем, выходят к доске, учатся правильно вести себя в школьной обстановке. Учитывая этот опыт, я бы рекомендовала всем детям-мигрантам, особенно не владеющим русским языком, независимо от возраста, проходить такое обучение с целью социально-психологической адаптации. Именно это поможет нам избежать проблемы «необучаемости», «задержки психического развития», а наши школьники мигранты, соответственно, получат дополнительные возможности получения образования не только на уровне школы, но и далее – на уровне высшего, а значит, возможности стать полноправными членами нашего многонационального общества. Итак, что использую я на уроках с детьми-инофонами или билингвами. Думаю, моих воспитанников можно поставить в один ряд с этими категориями детей.

Первое – это *словарная работа*. Ей я уделяю гораздо больше времени и внимания, чем в обычном классе – почти каждое новое слово сопровождается картинкой, описанием, сравнением. Во время чтения текстов 50% времени уходит на словарную работу, потому что, если в тексте много непонятных слов – дети смысла не поймут, да и читать в таком случае дома будет неинтересно. Кстати, новые тексты ребяташки читают неохотно – там много непонятных слов. А вот знакомые книги с удовольствием читают по много раз. В классе есть небольшая библиотека, основу которой составляют именно русские народные сказки. Как только дети начинают читать первые слова, использую *карточки с картинками*: односторонние, когда картинка и читаемое слово расположены рядом, и двусторонние, когда с одной стороны читаемое слово, а с другой – картинка. При желании слабо читающий ученик может запоминать чисто механически написание слов по картинкам, есть и такие, и это тоже приносит свои плоды.

На уроках русского языка мы много внимания уделяем *поговоркам, пословицам, скороговоркам*. На чистописание я стараюсь подбирать их, и после написания ведется работа над смысловым пониманием.

Практически на каждом уроке вводим новые слова и понятия, этому способствует работа с карточками, тетрадями с *логическими заданиями* типа «подбери противоположное слово, выбери только посуду, растения, одежду, названия месяцев» и т. п. Уже с первого класса мы учимся составлять и разгадывать *кроссворды*: сначала простые, потом усложняем тематику.

Я учу детей рассуждать, анализировать, сравнивать, выстраивать логические связи при введении новых слов. Еще одна форма работы на уроке (это уже с 3 классом): на доске картинка – *дом*, детям надо записать как можно больше слов, которые *ассоциируют* с этой картинкой (деревянный, большой, а у кого-то семья, крепость, и т.д.) В эту игру можно играть и группами, команды задают друг другу темы, обсуждают правильность подобранных слов, уточняют значения. Я думаю, нет необходимости убеждать в продуктивности такой работы, активизирующей лексикон.

С этой же картинкой можно поиграть в другую игру – *«Корень и дерево»*, в которой надо образовать как можно больше слов с корнем «дом».

Запоминанию новых слов и понятий способствуют и *физкультминутки*. Так, во время изучения темы «Времена года» мы показываем, что происходит с растениями в разное время года, при изучении деревьев, кустов и трав – изображаем высокие деревья, пушистые кусты и низкую травку. Детям очень нравится игра *«Путаница»*, когда надо из букв составлять слова. Например: одм – дом, сно – нос-сон и т. п.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Расширению словарного запаса способствует упражнение «Поиграем в слова», где нужно к согласным добавить гласную (одну и ту же) и получить новое слово (например, брхт – бархат, кфтн – кафтан).

На курсах повышения квалификации в ТГУ нам дали в электронном виде материалы «Пушкиленд». Примерно такую же работу можно проводить по специально сделанной программе из мультфильмов: дети смотрят мультфильм, а потом отвечают на вопросы ведущих и получают соответствующие оценки. Мне очень нравится эта работа, детям тоже – ведь учиться надо весело, чтоб хорошо учиться!

Особо хочу сказать про уроки технологии – тут мы тоже учимся общаться, правильно говорить. Коллективное конструирование – один из распространенных приемов на уроках, где выравниваются дети с разными способностями, а также приходится много общаться на русском языке. А сколько новых слов при работе с тканью! Мы в прошлом году на уроке сами сшили бабочки на школьный «День бабочек», говорили о многозначности слова – вспомнили разных бабочек (в природе, моде, технике). А в этом году учимся делать куклы-обереги: знакомимся с историей, традициями славянских народов, делимся своими мечтами.

Еще об одной форме работы – экскурсии, следует сказать отдельно. Если говорить в общем – педагогический потенциал образовательных экскурсий дает школьникам живой эмпирический опыт общения. В процессе коллективной экскурсионной деятельности у школьников формируются умения коллективно действовать, «вживаться» в окружающую среду, как природную, так и социальную. Экскурсионно-познавательные программы включают в себя изучение культуры и достопримечательностей города, его истории. Мы с детьми много путешествуем. Мне нравятся пешие экскурсии. Во время таких походов ребята учатся вести себя в общественных местах, правильно реагировать на происходящее вокруг, общаться со сверстниками, а иногда и со взрослыми, которые проявляют к нам интерес.

И в заключение хочу сказать: нельзя забывать, что человек не рождается ни русским, ни немцем, ни японцем, а становится им в результате пребывания в соответствующей национальной общности людей. У людей разных национальностей, воспитанных в одинаковых культурных условиях, развиваются одинаковые взгляды, стремления, способы мышления и деятельности. И пусть результатами нашей с вами работы будут вот такие признания учеников, пусть *наша российская школа станет для них любимой*, независимо от того, в какой стране они родились и какой язык они считают родным!

УДК 821.512.145

Shamratova N.B.

“LOVE OF LIFE”

Abstract: the article discloses Klim Sultanovich's professional activity in the educational creation area and his vital position nowadays.

Key words: kind, active, equitable, wise.

МӘҢГЕ ТОРМЫШКА ГАШЫЙК ШӘХЕС (LOVE OF LIFE)

Шамратова Нуриля Бахметьевна

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15» г. Тобольска

Аннотация: статья раскрывает профессиональную деятельность Клим Султановича Садыкова в области образовательного творчества и его жизненную позицию в настоящий момент.

Ключевые слова: добрый, активный, справедливый, мудрый.

Язымыш берәүләргә фани дөньяда көч, рухи тормыш бирсә дә, аларның үзләреннән соң калдырган мираслары бик тыйнак, халык әтмешли, “чыпчык томшыгы” хәтле генә була. Икенчеләр таулар хәтле эшләр эшләп, “бөтен бер халәт” тудырып, буыннар хәтеренә мәңгелек олы шәхес булып кереп калалар. Клим абый Султанов да тормыш юлын горур атлап баручы, мәңге яшь, мәңге тормышка гашыйк, сунмәс, сүрелмәс энергияле шәхесләренә берсе. Искиткеч киң күңелле бу кешенең тормыш юлы күпләргә үрнәк булып тора.

Ул 1940 елның 1 маенда Тубыл районының Саускан авылында укытучылар гаиләсендә туа. Сатыл-ганда жиде классны тәмамлагач, Тубыл шәһәрндәге 15 нче урта мәктәптә белем ала. Бер елны укытучы булып эшләгәннән соң, 1958 елда Тубыл дәүләт педагогия институтына укырга керә. 1963 елда институтны тәмамлагач, Яркәү районының Сәет мәктәбендә укыта. 1964-65 елларда Владивостокта чик сагында хәрби хезмәтен үтә. “Чик сакчылары отличнигы”, “ВМФ” отличнигы” билгеләре белән бүләкләнә. 1965 елдан башлап 2012 елга кадәр Клим Солтан улы мәгариф өлкәсендә хезмәт итә, аның хезмәт стажы 54 ел. Сатылган, Ермаково сигезьеллык мәктәпләрендә укытучы, директор, өлкә читтән торып укучылар урта мәктәбендә, Тубыл шәһәренә 17 нче мәктәбендә директор, Тубыл районының мәгариф бүлегендә инспектор булып эшли. 1991 елдан Тубыл дәүләт пединститутында өлкән укытучы, 2005 елдан татар теле, әдәбияты һәм укыту методикасы кафедрасында доцент. Ул - педагогика фәннәре кандидаты, фәнни һәм татар милли мәктәпләрендә тел проблемасы буенча 98 публикациянең авторы, себер татар теле һәм этнопедагогикасы буенча 3 монография һәм 2 китап бастыра. Тагын 2 китапның соавторы. 2010 елдан бирле Төмән өлкә татар язучылары союзы әгъзасы. 2006 елда Казанда татар укытучыларының Бөтенроссия съездында, 2007 елда татар галимнәренә I Бөтендөнья форумунда Халыкара, бөтенроссия, регионара, өлкә конференцияләрендә, симпозиумнарда катнаша, докладлар белән чыгышлар ясый. 2007 елда “Татар мәктәбенең булачак укытучыларында этник педагогик культура формалаштыру” язмасы белән Бөтенроссия конкурсы лауреаты исеменә лаек була. 2004 елда Сургут университетында шул темага диссертация яклап, педагогика фәннәре кандидаты исемен ала. Клим Солтан улы эшләү дәверендә өлкә, район, шәһәр, мәгариф бүлекләренә грамоталары, мәгариф һәм фән департаменты, Бөтендөнья һәм өлкә татар Конгрессы мактау кәгазьләре, “Мәгариф отличнигы”, “Хезмәт ветераны” медальләре һәм тагын да 10 төрле медальләре белән бүләкләнә.

Клим абый бик игътибарлы, ихтирамлы, һәр кешенең тормышында булган вакыйгаларны үз йөрәгә аша үткәрүче олы йөрәкле кеше.

Яшимен мин халкым өчен, Тырышам түгәм көчем. Яшәмәдем үзем генә, Байлыкка чумырып учым.

(“Яшим халкым өчен” 2011.)

“Клим Солтан улы зур хөрмәткә лаек кеше.- дип яза себер галимәсе профессор Хәнисә апа Алишина. Мәңге пөхтә, шәфкәтле, теләсә нинди эшне, кечкенәме, зурмы төбәнә житкереп башкарып үзенең осталыгын, тирән

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

белемен раслый торган шәхес. Ул балаларны, үзенең студентларын бик ярата, алар да аңа шулай ук җавап бирәләр. 21 гасырның чәнечкеле, сынаулы юлга басучы яшь педагогларын ул сабырлыкка, намуслыкка өйрәтә, алган профессияләренә ихласлылык тәрбияли..." ("Күренекле шәхесләр" 2015.)

Мин үзем дә Клим абыйда укыган. Аның татар телдән биргән белемен бүгенге көнгә кадәр мин үземнең хезмәтемдә кулланам. Чөнки Клим абый мәглүматны тыңлаучыга кызык булырлык, күз алдына килерлек итеп сөйли белә, туган телебезнең нечкәлеген аңларга, дәрәс сөйләшергә өйрәтә. Аның дәресләре кызыклы, мавыктыргыч булып сизелмичә узып китә иде. Клим абый безнең өчен укытучы гына түгел, ә чын дус, якин кеше булды. Бүгенге көндәдә без Клим абый белән элемтә тотарбыз, төрле тантаналарда очрашабыз, аның белән үй-фикерләребезне уртаклашып киңәшләр сорыйбыз. Чөнки ул беркайчан да вакытын кызганмый, чакырган барлык чараларга килә, актив катнаша.

Себер татар язучылары, башка һөнәр ияләре Клим Солтан улы мирасына мөнәсәбәтләрен матбугат битләрендә яңгыратып торалар: *"Милләтебезнең киләчәге өчен башкарган хезмәтен дәвам итеп, киләчәктә дә тирән эчтәлекле, фәнни нигезле, кызыклы мәкаләләре белән куандырып, файдалы киңәшләре белән ярдәм итәр дип ышанабыз"* (Изге теләкләр белән "Яңарыш"лылар).

Йомшак, матур, бәрхет тавыш белән

Хур егете булып тоела.

Сабырлыкның эталоны- сез ул,

Мәэмин- мөселманга сез үрнәк.

(Г. Абдрахманова)

Татар телен, кулжтурасын

Яклаучы булып тудың.

Татарлыкны саклауда син

Какшамас кыя булдың.

(С. Бекенин)

Тыйнак, гади шушы шигыремне

Алиш оныгына юлыймын.

Тормыш баскычы өстендә торган

Галимгә мәдхия җырлыймын.

(Г. Абайдуллина)

...Заман улы булдың, үз юлыннан

Читкә җибәрмәде ул сине.

Бернигә карамый сакладың син

Түкми, чәчми йөрәк хисеңне.

(Б. Сабирова)

Клим абый Садыков тормышны, кешеләрне, туган илен һәм аның табигатен бик ярата. Ә тормыш дөньясында мәхәббәт хисләре, хыялларың, өметләрең белән канатланып, колач салып йөзү- үзе зур бәхет. Гаилә, тормыш тәжрибәсе, зирәкlege, игелекле ижаты белән бергә үрелеп, аның тормышын мәгънәле итә. Искиткеч киң күңелле бу кешенең алдагы тормыш юлы да һәрвакыт якты, бары матур мизгелләрдән генә торсын, холай аңа иң зур байлык-сәламәтлектән, гаилә бәхетеннән аермасын иде.

ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

РАЗДЕЛ 5.

Niyazova A.S

INTEGRATED LESSON OF MATHEMATICS AND TECHNOLOGY IN GEF IN GRADE 2 ON THE THEME "CIRCLE AND CIRCLE", "DECORATION OF THE TATAR SKULLCAP"

Annotation: the lesson is developed in accordance with the requirements of GEF. The lesson is based on the system - activity approach. From the very beginning of the lesson, students are involved in active activities: they independently formulate the theme and goals of the lesson, solve the problem situation. The work is conducted both in groups and in pairs and individually. The forms and types of works that contribute to the development of the creative abilities of the students are selected and used. When studying a new material, methods of analysis and synthesis are used. Electronic educational resources are used.

Keywords: GEF (Federal State Educational Standard), system-activity approach, ESM (electronic educational resources), ethno-cultural component, analysis and synthesis.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК МАТЕМАТИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ПО ФГОС ВО 2 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ОКРУЖНОСТЬ И КРУГ»: «УКРАШЕНИЕ ТАТАРСКОЙ ТЮБЕТЕЙКИ»

Ниязова Асия Сафиулловна

Аннотация к уроку: урок разработан в соответствии с требованиями ФГОС. В основе урока лежит системно - деятельностный подход. С самого начала урока обучающиеся включаются в активную деятельность: самостоятельно формулируют тему и цели урока, решают проблемную ситуацию. Работа ведется как в группах, так в парах и индивидуально. Выбраны и использованы те формы и виды работ, которые способствуют развитию творческих способностей обучающихся. При изучении нового материала применяются методы анализа и синтеза. Применяются электронные образовательные ресурсы.

Ключевые слова: ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт), системно-деятельностный подход, ЭОР (электронные образовательные ресурсы), этнокультурный компонент, анализ и синтез.

1. Дидактическое обоснование: Математика 2 класс (2 часть), автор учебника А. Л.Чекин. УМК «Перспективная начальная школа». Тема урока: «Окружность и круг», «Украшение татарской тюбетейки». Дата проведения: 16.11.2017. **Дидактическая цель:** познакомить учащихся с понятиями «круг» и «окружность». **Тип урока:** «Открытие новых знаний». **Задачи урока:** - получить теоретическое и практическое представление об окружности и круге, как о геометрических фигурах; - развитие математической речи, наблюдательности, логического мышления, повышение внимания к изучаемому вопросу, самостоятельности в учебной деятельности, формирование навыков учебного труда; - воспитание аккуратности, привитие умений совместно работать. **Цели и задачи урока технологии.** - познакомить детей с татарским орнаментом; - учить создавать декоративный узор способом аппликации, располагая элементы на тюбетейке, подбирая их цветовые сочетания; - закреплять умение вырезать фигуры тюльпана и розетки, - учить вырезать листья с острыми и закругленными зубчиками с одной стороны; - развивать творческие способности детей, глазомер, художественный вкус; - воспитывать любовь к народному искусству, к обычаям и традициям своего народа.

2. Технологическая карта урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Самоопределение к деятельности (организационный момент)	Включение детей в деятельность Настрой на работу в стихотворной форме <i>Сегодня урок необычный у нас. Готов к нему, вижу, каждый из вас: Улыбка, уверенность. Что ж: «Так держать!» За парты садитесь, пора начинать.</i>	Приветствуют учителя, про- веряют готовность к уроку	Личностные: само- определение; Регулятивные: це- леполагание; Коммуникативные: планирование учебно- го сотрудничества с учителем и сверстни- ками
2. Актуализация знаний и фикса- ция затруднения в деятельности	Выявляет уровень знаний. Определяет типичные недостатки Какая тема нашего урока мы узнаем, если верно выполним арифметические вычисления. «Анимированная сорбонка»	1. Выполняют арифметиче- ские вычисления по коман- дам, используя «Анимиро- ванную сорбонку» и узнают тему урока 1 команда (алгоритм сложения столбиком) 36+5 55+7 47-8 72-4 2 команда (сложение и вычитание без перехода) 20+3 30+3 36+2 70-20	Коммуникативные: планирование учебно- го сотрудничества с учителем и сверстни- ками Познавательные: логические- Анализ объектов с целью выделения признаков

Диалог культур:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

		13+5 50+20 64-4 40+8 31+7 16+3 2. Называют тему урока - «Окружность и круг»	
3. Постановка учебной задачи	Активизация знаний учащихся и создание проблемной ситуации Что же нового мы узнаем сегодня на уроке? Как вы думаете, часто ли нам приходится встречаться с кругом окружностью в повседневной жизни? Где мы можем увидеть круг?	Ставят цели, формулируют тему урока Узнаем, что такое окружность и что такое круг. Нам часто приходится встречаться с кругом и окружностью в повседневной жизни. Форму круга могут иметь тарелка, блюдце, барабан...	Регулятивные: целеполагание; Познавательные: постановка вопросов; Познавательные: общеучебные Формулирование познавательной цели; Логические: формулирование проблемы
4. Построение проекта выхода из затруднения	Организация учащихся на исследование проблемной ситуации 1.Послушайте и отгадайте загадку: Не корова, а с рогами: «Кто же я?» – узнайте сами. Тоже травку я жую, Тоже молоко даю, Утром рано просыпаюсь, На лужок я отправляюсь, Там до вечера пасусь, Ну, и как же я зовусь? (Коза) 2. На нашу лужайку пришли наши друзья Маша и Миша. Откройте учебник на стр.44. Там мы с вами встретимся с нашими старыми друзьями Мишей, Машей и козой Белочкой Подведение к «открытию» нового знания с помощью побуждающего диалога 3. Начиная беседу, требуя развернутых ответов: - Чем является колышек, к которому привязана верёвка? - Может ли коза Белочка пощипать все цветочки внутри круга? 4. задание. Когда вся трава в пределах первоначального круга будет выщипана, то, как можно дать возможность Белочке пощипать свежей травки?	Составляют план достижения цели и определяют средства 2. Рассматривают рисунок на стр.44 и читают диалог Маши и Миши «Почему наша коза Белочка выщипала ровную площадку? Она же не знает геометрических фигур», - спросил Миша у сестры. «Мы забили колышек, чтобы привязать Белочку. Это - центр круга, в котором будет пастись Белочка. Привязали верёвку. Белочка не может отойти от центра больше, чем на длину этой верёвки. Именно так в геометрии и получается круг», - объяснила Маша. 3.- Центром круга. - Может. В какой бы точке внутри круга не находился цветок, верёвка не будет этому мешать. Длина верёвки больше, чем расстояние от центра круга до того места, где растёт цветок. 4. Задание № стр.44 Дети дают варианты ответов. а) удлинить верёвку; б) укоротить верёвку; в) перенести колышек в другое место;	Регулятивные: планирование, прогнозирование; Познавательные: Логические: решение проблемы, выдвижение гипотез и их обоснование; Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации
Физминутка музыкальная (татарская, плясовая)	Снятие усталости с глаз Электронная физминутка «круги»	Следят глазами за двигающимися по экрану кругами	
5. Первичное закрепление	Устанавливает осознанность восприятия. Первичное обобщение. 1. Давайте рассмотрим рисунки 1 и 2 на странице 45 Светло-зелёным цветом на них обозначен первоначальный круг, где паслась Белочка. Темно-зелёным цветом обозначена новая область на лугу, на которой теперь Белочка может щипать травку. К какому варианту ответа из задания 1 соответствует каждый рисунок?	Проговаривают способ решения в громкой речи, выбирают рисунок и дают пояснение. 1. Решают задачу №2 стр.45 на новый способ действий.	
8. Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостной системы ведущих знаний по теме - В начале урока мы с вами сказали, что круг довольно часто встречается в нашей повседневной жизни. Возможно, вы знаете, что в некоторых видах спорта спортсмены выступают на площадках круглой формы. Как называются эти виды спорта? На слайде картины, на которых изображены женская одежда и тюбетейка. Ребята, какая вещь лишняя? - Что это? - Тюбетейка - это мужской головной убор, ее	Активная продуктивная деятельность учащихся по включению части в целое, выявление внутрипредметных связей Дети называют виды спорта: вольная борьба, сумо, греко-римская борьба, самбо Элемент мужской одежды - тюбетейка.	

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

<p>Физминутка (музыкальная плясочка)</p> <p>Слайд 9</p>	<p>вышивали золотыми нитками и бисером. -Почему вы выбрали именно тюбетейку? Аппликация орнамента на тюбетейке. Вот головные уборы, которые вы сконструировали. Давайте сегодня, хотя бы ненадолго, станем дизайнерами и украсим тюбетейки народным орнаментом. Хотите попробовать? - Сначала посмотрите, как располагается узор на тюбетейке? - Узор помещается в центре круглой основы и по сторонам. Узор может быть расположен и по окружности чередованием листьев и цветков. - Какие элементы надо будет вырезать? - Надо вырезать цветы-тюльпаны и листики. - Между цветками красиво выглядят листья с зубчиками с одной стороны. Сразу надо вырезать несколько листьев. Для этого заготовку складывают гармошкой - вы умеете это делать. Потом вырезать лист способом закругления с одной и другой стороны, а затем с одной стороны прорезать зубчики в виде ступенек. Так можно вырезать 3-4 листа. А какие цвета потребуются для черного фона? - На черном фоне красиво выглядят красные, зеленые, желтые элементы. - Какие элементы лучше взять для фиолетовой тюбетейки? - Желтые цветы с зелеными листьями. - Тогда выбирайте материал, которым будете работать (цветную бумагу), тюбетейки и начинайте работать. А я буду старшим дизайнером и помогу вам. <i>(Работа детей под звуки татарской национальной музыки.)</i></p>	<p>-<i>Основа тюбетейки имеет форму круга.</i></p>	
<p>9. Рефлексия деятельности (итог урока)</p>	<p>Практическая работа по группам 1. Организация рефлексии Сегодня на уроке мы познакомились с геометрической фигурой... Граница круга... Если вам на уроке всё удалось - на полях нарисуйте <i>зелёный круг</i>, если у вас остались неразрешённые проблемы - <i>жёлтый круг</i>, если вам ещё понадобится помощь - <i>красный круг</i>.</p>	<p>Выставка работ Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности -круг -окружность Дети фиксируют на полях тетради свои ощущения.</p>	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; Познавательные: рефлексия; Личностные: смыслообразование</p>

ПРОГРАММА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ «АЗБУКА ЖИЗНИ» (для подростков 14-17 лет)

Малых Елена Михайловна,

учитель русского языка и литературы МАОУ лицея № 81 г. Тюмени

Пояснительная записка

Во все времена и при всем разнообразии социально-экономических условий предметом заботы учителя были и остаются не только фактические знания учащихся по учебным предметам, но и их духовно-нравственный облик, культура поведения, ответственность, поиск смысла жизни.

В современном обществе в связи с экономическим, образовательным и духовным расслоением существует многообразие представлений о человеке и его предназначении в жизни. Различные партии, фракции, организации, религиозные конфессии, национальные объединения формулируют свои, нередко противоположные друг другу цели воспитания. Вопрос о целях воспитания представляется особо значимым сейчас еще и потому, что идет процесс формирования нового поколения российских граждан.

Воспитание гражданина страны – одно из главных условий национального возрождения.

Понятие гражданственность предполагает освоение и реализацию ребенком своих прав и обязанностей по отношению к себе самому, своей семье, коллективу, к родному краю, Отечеству, планете Земля. Формируя гражданина, мы, прежде всего, должны видеть в нем человека. Поэтому гражданин с педагогической точки зрения – это самобытная индивидуальность, личность, обладающая единством духовно-нравственного и правового долга.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается передача детям тех знаний, которые формируют их нравственность на основе традиционной для Отечества духовности, формирование опыта поведения и жизнедеятельности на базе духовно-нравственных ценностей, в том числе выработанных христианской культурой в течение двух тысячелетий. Духовно-нравственное воспитание является неотъемлемой частью общего учебно-воспитательного процесса, осуществляемого в системе отечественного образования. Традиционная педагогика считает необходимым целенаправленное развитие у человека проявлений духовности, а точнее – ее светлой стороны, ориентированной на доброту, любовь, истину, уважение к другим людям, сострадание, сочувствие, что соответствует православным ценностным ориентациям, определяющим смысл жизни человека как непрерывное духовно-нравственное его совершенствование.

Представленные в программе знания и формирующиеся на их основе умения необходимы современным подросткам. Существование современных государств зависит, как известно, не столько от внешней силы, олицетворяемой органами власти, сколько от нравственного состояния государства, от сплочения личностей, его составляющих. Отсюда проблема нравственного развития личности очевидна и актуальность её бесспорна.

Процесс нравственного развития личности – один из самых сложных, длительных и трудоёмких, порою результаты кажутся незаметными, а в контексте «культуры полезности» (А.Г. Асмолов) затраты, на внешний взгляд, кажутся даже бесполезными. Условно процесс нравственного развития можно разделить на два взаимосвязанных и взаимообусловленных этапа: этап воспитания и этап самовоспитания.

Занятия в рамках программы «Азбука жизни» ориентируют подростка на развитие способности самовоспитания, что очень важно, так как школьная система воспитания практически не обращается к этой стороне развития личности.

Цель программы: поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России, способного к самовоспитанию. **Задачи программы:** познакомить подростков с нравственными законами жизни; научить ставить перед собой жизненные цели; научить оценивать себя как личность и составлять программу саморазвития

Духовно-нравственное воспитание – это педагогически организованный процесс, в котором учащимся передаются духовно-нравственные нормы жизни, создаются условия для усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, для освоения системы общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации.

Духовно-нравственное развитие детей осуществляется в процессе социализации, последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Программа «Азбука жизни» основана на знаниях в области философии, этики, религии, психологии, литературы, истории и т. д. Эти знания обработаны автором программы и переведены в другой формат, доступный для понимания подростку.

Программа состоит из семи внеклассных занятий, которые проводятся один раз в месяц, и в зависимости могут проходить в форме лекции, диспута, дискуссии, практикума, квеста и т.д. Продолжительность одного занятия – 45 минут. В конце каждого занятия подростки могут задать интересующие вопросы и устно, и письменно (при необходимости анонимно). Заключительным должен стать этап рефлексии, который может быть проведён в форме отзыва, рисунка, синквейна, тренинга, игры, эссе, мини-сочинения и т. д.

Результатом данной работы должен стать осознанный выбор подростком пути нравственного совершенствования. Для кого-то эти занятия станут стимулом к немедленному пересмотру своих жизненных ориентиров, на кого-то этот материал будет иметь отсроченное воздействие. На занятиях возможно присутствие родителей, педагогов, которые могут помочь подростку осознать необходимость внутреннего развития.

Программа «Азбука жизни» предназначена для работы с подростками 15-17 лет и может применяться в любом учебном заведении. Работать по данной программе могут педагоги и психологи, владеющие определёнными в программе знаниями, занимающиеся саморазвитием и проявляющие заинтересованность в вопросах воспитания подростков.

Диалог культур:

Формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Тематическое планирование

Дата проведения	Кол. часов	Тема занятия	Основные понятия
Сентябрь	1 час	Что такое образование или как найти правильный путь	Понятие образованность, цели образования, как стать образованным человеком.
Октябрь	1 час	Роль языка в жизни человека	Что такое речь, как речь влияет на жизнь человека, система работы над собственной речью.
Ноябрь	1 час	Как стать настоящим читателем	Роль литературы в жизни человека, кто такой настоящий читатель, как развить в себе качества читателя.
Декабрь	1 час	Как научиться беречь себя	Важность соблюдения режима дня, экология звука, запаха, экология сна, экология эмоций.
Февраль	1 час	Повесть о настоящем мужчине	Понятие мужественности, чести; качества настоящего мужчины.
Март	1 час	Счастье быть женщиной	Качества настоящей женщины, выполнение женской программы на земле.
Апрель	1 час	Программа развития человеческой личности	Знание нравственных законов и условия их выполнения.
Май	1 час	Круглый стол «Выученные уроки»	Подведение итогов работы
Всего:	8ч.		

Приложение (материал к занятию №1)

Что такое образование или как найти правильный путь

Блюда из гречки намного полезнее твоего диплома о высшем образовании. Из народного юмора

Добрый день, уважаемые слушатели. Сегодня мы попробуем разобраться в очень простой, на первый взгляд, теме - что значит быть образованным человеком и как выбрать направление своего образования. Приведу результаты опроса пятиклассников: на вопрос «зачем вы ходите в школу?» практически все ответили: «Чтобы сдать ЕГЭ, потом поступить в ВУЗ, потом найти работу, чтобы кормить семью». А как бы вы ответили на этот же вопрос? Почему в нашей стране неполное среднее образование считается обязательным? Если ваша цель просто кормить себя, то зачем так долго учиться и учить столько всего, казалось бы, ненужного?

Начнём с науки. Учёные утверждают, что человеческий организм обновляется каждые 7 лет. Психологи говорят о том, что человек каждые 7 лет проходит личностный кризис – своеобразный экзамен жизни. В 7 лет человек идёт в школу. В христианской традиции с 7 лет ребёнок без исповеди не допускается до причастия, т.е. он с 7 лет несёт ответственность перед Богом.

В 14 лет гражданин получает паспорт, и с 14 лет наступает уголовная ответственность, т.е. человек уже должен отвечать за свои поступки перед законом. Этот кризис называют «переходным возрастом».

Чего только подростки не пробуют в этом возрасте, иногда пробуют такое, что может сломать им всю жизнь. Казалось бы, следующий экзамен должен быть в 17, когда мы выбираем ВУЗ, а нет, экзамен наступает тогда, когда мы его заканчиваем. Почему?

Кто-то диплом получил. А образование не сумел, и вроде на лекциях был и экзамены неплохо сдавал. Обучение начинается после обучения (пример парикмахера или водителя). Так в любой профессии. В школе и в ВУЗе ты должен научиться обучаться САМ. Обучаться всю жизнь, чтобы в своей профессии стать мастером, чтобы работа для тебя стала не источником денег на кусок хлеба, а вдохновением (пример: дворник, библиотекарь).

Вы не потеряли нить нашей беседы? В конце разговора мы обобщим всё сказанное.

Суфийская притча

К одному учителю пришёл человек и спросил: что мне сделать, чтобы стать мудрым? Учитель ответил: выйди и постой на улице. А там лил дождь. Человек постоял. Постоял, весь промок, решил зайти обратно. Он сказал: я постоял там, что дальше? Что произошло с вами, когда вы там стояли, было ли какое-нибудь открытие? Открытие? Я просто думал, что стою там как дурак.

О! Это великое открытие, вы на правильной дороге. Если вы знаете, что вы дурак, изменения уже начались.

В чём смысл сказанного? Мы всегда должны чувствовать, что мы не всё знаем, не всё умеем. И поэтому в нас горит жажда знаний. Я приведу пример такой жажды. Это отрывок автобиографической книги Джека Лондона, он описывает своё самообразование (слайд).

В Гарвардском университете везде стоят доски с мелом: на выходе из столовой. В коридорах. В парке. Чтобы любой студент или профессор, занимающийся наукой, мог записать свою гениальную мысль, своё озарение, иначе мы просто можем этого не вспомнить уже через минуту. Носите с собой всегда блокнот. Фиксируйте свои мысли. Составляйте план дел, записывайте новые слова, неизвестные строки, книги, которые нужно прочесть, крылатые выражения и т.д. Говорят: «Что написано пером, того не вырубишь и топором», т.е. ваши идеи, мысли планы будут иметь дополнительную силу. От блокнота перейдём к главному моменту: планируйте своё развитие. Посмотрите, какие задачи ставил перед собой Лев Толстой в восемнадцатилетнем возрасте. Именно умение планировать и осуществлять своё развитие помогло ему, не окончившему университета, стать образованнейшим человеком своего времени (слайд). Обратимся к главной христианской молитве. Многие думают, что «хлеб насущный» - это еда, на самом деле христианин просит и духовной пищи от Господа. Это руководство, здесь книга попала нужная, человек встретился интересный, внезапно пришёл ответ на давно мучивший вопрос... В Коране тоже написано, что мусульманин должен учиться всю жизнь. «Хлеб наш насущный дай нам на сей день». Хлеб насущный – это все необходимое для нашего существования: пища, одежда, дом, тепло, работа, образование и т.д. Также это нужды души и духа в правильном питании. Словом Божьим для гармоничного развития. Подведём небольшой итог: заниматься развитием, планировать своё развитие, а верующий человек ещё и Господа просит в жизненном руководстве, в жизненном материале. Самое главное: как выбрать то направление? Цитаты из разных книг, даже не буду называть авторов, важны сами цитаты. 1. В нашей стране 35 млн. человек живут за чертой бедности, т.к. не ищут призвание, не занимаются саморазвитием. 2. Желание получить такую профессию, которая бы гарантировала «кусочек хлеба» - путь в никуда... 3. Работа должна превратиться в подвижничество, миссионерство, в проповедь. Это даёт удовлетворение главному аспекту нашей личности – душе. 4. Когда мне не хватало денег, я садился думать, а не бежал зарабатывать. Идея – самый дорогой товар (Стив Джобс). 5. Образованный человек не думает о том, как найти хорошую работу, он думает о том, как создать рабочие места (Роберт Кийосаки). Вывод: прежде, чем стремиться на какой-то престижный факультет, побольше узнайте об этой профессии, подумайте, сможете ли вы развиваться в этой профессии, представьте свой рабочий день. Немаловажное значение в профессиональном успехе имеет наше умение контактировать с другими людьми, учиться у других людей. В Академии Платона готовили философов. В центре воспитания идея о совместном проживании мудрецов, идея о том, что, прежде чем строить идеальное общество, нужно воспитать добродетель в каждом отдельном человеке. Экзамен в школу Платона (слайд) Чтобы быть успешным в образовании, общайтесь с образованными людьми. Стив Джобс сказал, что отдал бы всё своё состояние (технологии) за одну встречу с Сократом, древнегреческим бродячим философом, который большую часть жизни провёл на площадях Афин. А какая личность вас поразила, ваш эталон? (пример сочинения «мой жизненный идеал»). Итог нашей беседы (на слайде) 1. Осознавайте смысл своей жизни, планируйте своё развитие, зани-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

майтесь саморазвитием. 2. Выбирайте профессию не из мысли заработать, а из мысли принести пользу людям, стране, городу, миру...Ставьте перед собой высокие цели. («Все мои сочинения должны издаваться и распространяться безвозмездно» Л.Н. Толстой) 3. Будьте позитивными, улыбайтесь, живите в мире с людьми, общайтесь с интересными людьми, не прожигайте время с пустыми «друзьями».

Сделали ли вы какие-нибудь заметки для себя? Оцените одним словом данный материал, ваше состояние, ваше впечатление...

УДК 372.881.111.22

Ogorelkova E. M.

THE PROJECT OF THE DEVELOPMENT OF ETHNO-CULTURAL AND MULTICULTURAL EDUCATION: THE DIALOGUE OF CULTURES AND BILINGUAL EDUCATION

Abstract: This article presents the experience of the Tyumen State school №70 on the development of ethno-cultural and multicultural education. There is description of the project "The bridges of understanding" to directed on the cooperation with the educational organizations and educational projects of Germany, on purpose to develop the interest of the descendants of Russian Germans and children of other nationalities to German language and culture.

Key words: Ethno-cultural component, bilingual education, the projects, international relations.

ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО И ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР И БИЛИНГВАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ»

Огорелкова Елена Михайловна,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАОУ СОШ № 70 города Тюмени, Российская Федерация

Аннотация: В статье представлен опыт работы МАОУ СОШ №70 города Тюмени по развитию этнокультурного и поликультурного образования. Описан проект «Мосты понимания», направленный на сотрудничество с образовательными организациями и образовательными проектами Германии с целью развития у детей, потомков российских немцев, и детей других национальностей интереса к немецкому языку и немецкой культуре.

Ключевые слова: этнокультурный компонент, билингвальное обучение, проекты, международные связи.

1. Введение в тему проекта ВСТУПЛЕНИЕ ОТ АВТОРА

Родом я из небольшого казахского поселка, обязанного своим вторым рождением целинникам со всех уголков Советского Союза. Молодые ребята, девушки распахивали нетронутую никем до них степь, выращивали хлеб, искали нефть, работали врачами и учителями - в общем, там, где больше всего нужны были рабочие руки. Здесь они заводили семьи, пускали корни. Спустя несколько лет трудно было сказать, кто из них местный, а кто приезжий. Рядом с нами жили семьи разных национальностей: справа от нас - многодетная семья казахов, слева - белорусы, через два дома - немецкая семья моей подружки Тани, к чьей тетке Эмме водили всю окрестную мелочь в детский сад. Чуть дальше стоял справный дом дяди Игната - «молдавана», который лечил домашнюю скотину со всей округи. Взрослые по праздникам ходили друг к другу в гости, дети вместе играли, набегавшись, запросто обращались к соседям напиться воды. В Новый год мои родители чудом доставали живую, высокую, до потолка, пахнущую хвоей елку, и приглашали всех малышей на праздник. Детей не делили, наряду со своими кормили и угощали: русские - пирожками, немцы - кухенями, казахи - баурсаками и куртум, белорусы - драниками, молдавани - мамалыгой. Будучи маленькими, мы не стеснялись, шли прямо на запах. В каждом доме звучала своя речь: напевная белорусская, причудливая казахская, командная немецкая, мягкая молдавская. И ни одна из них не воспринималась нами как иностранная. Мы были уверены, что так и должно быть, раз дома разные. Убранство, одежда, традиции - все привлекало нас и восхищало. Дети между собой общались на общем русском, а вот, со взрослыми частенько говорили на иноязычной смеси. Родители и бабушки, одобряя, посмеивались в ответ. Волею судьбы мы росли в условиях многоязычия и поликультурности. И я благодарна судьбе за то, что умные взрослые заложили в нас с рождения положительное отношение к каждому народу и негативное к любым видам агрессии по отношению к кому-либо. Мне и моим сверстникам были даны прекрасная возможность и практически идеальная модель общения с людьми разных национальностей, благодаря которым у нас были сформированы целая система ценностей, рациональное и спокойное поведение по отношению к представителям другой культуры.

Очень надеюсь, что и сейчас мне удастся передавать моим ученикам неповторимое чувство восторга от познания другой культуры, ощущение вкуса к изучению другого языка, осознание себя частью своей семьи и своего народа, то есть все то, что я бережно храню с детства и чем всегда готова поделиться.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОБРАЗОВАНИИ (из истории вопроса)

Разнообразный этнический состав нашего общества ставит систему российского образования перед необходимостью решать проблемы, связанные со сплочением мультинационального российского общества, воспитанием детей на примерах высокой нравственности, уважения к представителям других этносов и их культурам. Цели развития поликультурного образования неразрывно связаны со стратегией модернизации российского образования. В соответствии с новыми ФГОС этнокультурное образование реализуется через: введение в учебный план специальных дисциплин этнокультурной направленности (иностранные языки, элективные курсы, факультативы, пример: «Духовно-нравственные ценности мировых религий»); интеграцию этнокультурного компонента в содержание традиционных предметов; организацию внеучебной деятельности (именно здесь и реализуется в полной мере этнокультурный компонент - все то, что способствует развитию творческих возможностей ребенка, дает более полное представление о богатстве национальной культуры, уклада жизни народа, его истории, языка, литературы, духовных целях и ценностях) [2].

Основой этнокультурного образования является освоение родной и неродной этнокультуры, представление об их месте в отечественной и мировой культуре, овладение этнокультурными ценностями, формирование адекватной модели поведения в полиэтнической среде. Важнейшими критериями качества и конкурентноспособности этнокультурного образования являются системность, фундаментальность и практическая ориентация [1]. Особое значение в современных условиях приобретает функциональная грамотность (владение современной техникой, языками и т.п.), которая позволяет осваивать социальную и природную среду, активно работая в современных условиях, стать гражданином своей страны и мира. В России, по данным Аналитического центра Юрия Левады («Левада-Центр») 2014 го-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

да, 70% населения не владеет ни одним из иностранных языков [4]. По подсчетам ЮНЕСКО, к 2025 году каждый второй ребенок будет билингом [3]. Понимая запросы времени, МАОУ СОШ № 70 с 2003 года открыла билингвальное изучение иностранных языков, в качестве второго языка был определен немецкий язык.

АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ И В МАОУ СОШ № 70

Немецкий язык в нашей школе занимает совершенно особое место в соответствии с несколькими причинами. Во-первых, это язык великой страны, которая стабильно входит в число основных внешнеторговых партнеров Тюменской области. В Тюменской области успешно работают промышленные предприятия с капиталом из Германии: предприятия по производству и монтажу буровых установок «Бентек» (*Bentec GmbH Drilling & Oilfield Systems*) и «КСА Дойтаг Дриллинг» (*Deutag Drilling*); «Сибшванк» (*Sibschwank*) (производство отопительных приборов широкого назначения); «Биг Дачмен» (*Big Dutchman*) (производство клеток для птицефабрик); «Дина Энерджетикс» (*DINAenergetics*) (производство кумулятивных зарядов для геологоразведки), «Эм-Си Баухеми» (*MC-Bauchemie*) (производство материалов строительной химии), завод «Шаттдекор» (*Schattdecor*) (производство меламиновой пленки) и ряд других предприятий. Во-вторых, на немецком языке свободно говорит пользующийся большим уважением в стране Президент России. В-третьих, в нашей школе ученики из 37 семей являются потомками российских немцев, депортированных в Сибирь и Казахстан в 1941 году после ликвидации Автономной республики немцев Поволжья. По данным школьного отчета на 1 октября 2017 года пять учащихся школы идентифицируют себя немцами по национальности. Немецкие фамилии – не редкость в школе.

Поэтому одним из направлений работы педагогов школы является стремление помочь этим детям сохранить, а зачастую даже приобрести свое национальное достоинство, ориентировать их на освоение, сохранение и приобщение к этническим традициям своего народа. Безусловно, организация поликультурной образовательной среды необходима и другим детям, так как она создает благоприятные условия для обеспечения адекватного восприятия своей национальности и формирования у них позитивного отношения к представителям других национальностей, развития межкультурной компетентности. К ним относятся: обогащение кругозора школьников информацией о культуре, истории, ценностях своего и других народов, создание благоприятного психологического климата для позитивного общения детей, принадлежащих к различным этническим группам, включение детей в совместную познавательную и практическую деятельность. Таким образом, наше желание поддержать национальное самосознание немцев Поволжья преобразилось в актуальный проект российско-немецкого взаимодействия «Мост понимания».

2. Направления проекта «Мосты понимания»

Нами определены следующие направления данного проекта: 1) организация условий для изучения немецкого языка; 2) организация внеклассных событий культурологического и страноведческого характера; 3) сотрудничество с образовательными организациями и образовательными проектами Германии.

2.1. Организация условий для изучения немецкого языка

Первоначально немецкий язык изучался в школе в качестве платной услуги как второй иностранный язык. В этом формате его изучали 38% обучающихся. В 2012 году вышло Распоряжение Правительства Тюменской области «О мерах по дальнейшему развитию в Тюменской области системы выявления и поддержки талантливых детей» от 22.12.2012 №2162–рп. Согласно распоряжению МАОУ СОШ №70 получила статус Школы гуманитарного развития, и в русле этой программы были выделены средства на преподавание немецкого языка в качестве второго языка во всех классах основной школы. Новые Федеральные государственные образовательные стандарты закрепили изучение второго иностранного языка на законодательном уровне. К этому времени в школе уже сложилась система изучения немецкого языка, как во время учебных занятий, так и в процессе внеурочной деятельности. Этнокультурный полилог в нашей школе стал возможен благодаря тому, что здесь работают опытные педагоги – энтузиасты, которые неустанно создают условия для проявления и развития каждым школьником своей индивидуальности, интересов и склонностей, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Таблица 1 – Повышение квалификации учителей немецкого языка

ФИО педагога	Название курсов	Кто проводит
Учителя МАОУ СОШ №70	Мастер-класс доктора философских наук Юлии Койновой-Цельнер «Основные дидактические модели урока немецкой школы», 2017 год.	Институт психологии и педагогики ТюмГУ г. Тюмени; Факультет педагогики Технического университета Дрездена (Германия).
Нагибина А.М.	Мастер-класс доктора философских наук Юлии Койновой-Цельнер «Основные дидактические модели урока немецкой школы», 2017 год.	Институт психологии и педагогики ТюмГУ г. Тюмени; Факультет педагогики Технического университета Дрездена (Германия).
Гроо В.Я.	Мастер-класс доктора философских наук Юлии Койновой-Цельнер «Основные дидактические модели урока немецкой школы», 2017 год.	Институт психологии и педагогики ТюмГУ г. Тюмени; Факультет педагогики Технического университета Дрездена (Германия). Свободное владение немецким языком на основании многолетних образовательных путешествий.
Огорелкова Е.М.	Программа мультипликаторов "Молодые русские учителя и их немецкие наставники", 1998-2017гг.	Главное управление зарубежных школ ФРГ в г. Новосибирске.
Уваров А.А.	Семинары повышения квалификации для учителей немецкого языка, 2016-2017гг.	Немецкий культурный центр им. Гёте в Москве, ТюмГУ.
Шаманская Е.С.	Курсы «Методика и дидактика, язык и страноведение для зарубежных учителей из регионов-партнеров Нижней Саксонии». 2017 год	Институт повышения квалификации учителей Нижней Саксонии, г. Хильдесхайм; Министерство культуры Нижней Саксонии, город Ганновер

Таким образом, условия для изучения немецкого языка созданы и продолжают совершенствоваться.

2.2. Организация внеклассных событий культурологического и страноведческого характера

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

В русле данного направления были продуманы события: проекты, праздники, деятельность Билингвального клуба (таблица 2).

Таблица 2 – Внеклассные мероприятия

Название проекта, события	Организатор проекта	Краткое описание проекта, мероприятия	Метапредметное (интегративное) взаимодействие педагогов
Городской фонетический конкурс «Макрофон 2007»	Тюменский государственный университет, кафедра романо-германской филологии	Учащиеся готовили наизусть чтение отрывка или целого произведения на немецком языке.	- немецкий язык - литература - сценическое искусство
Областной конкурс сочинений, посвященный 299-ой годовщине со дня рождения немецкого ученого Георга Стеллера, 2009 год	РНКА российских немцев Тюменской области	Исследовательская работа «Немцы в Сибири».	- немецкий язык - литература - история
Международный конкурс "Join Multimedia", 2009 год	Международный центр Сименс	Учащиеся знакомились с работой реставраторов по дереву, посетили музей изобразительного искусства города Тюмени, встречались с работниками музея, вели фотосъемку, брали интервью, составляли экскурсию, создавали презентацию «Ремесла Сибири», озвучивали фильм.	- немецкий язык - информатика - история - музейное дело - дизайн - фотодело - журналистика
Международный конкурс «Немецкий пустит кукол в пляс!», 2011 год	Генеральное консульство ФРГ в Новосибирске, Германская служба академических обменов (DAAD), Центральное бюро школьного образования за рубежом (ZfA), Немецкий культурный центр имени Гёте.	Учащиеся изготавливали куклу Щелкунчика, придумывали для него историю на немецком языке. Лучшая история и кукла в «Эхо-чемодане» отправились путешествовать по миру. В конце проекта чемодан вернулся в Сибирь, заполненный предметами, помогающими изучать немецкий язык.	- немецкий язык - литература - технология - ИЗО
Проект «Ажур витражей соборов Германии» в технике «вырезание из бумаги», 2012 год	Для учащихся школы	Учащиеся искали информацию о витражах соборов Германии и их особенностях, знакомились с техникой изготовления бумажных витражей, выполняли собственные работы.	- немецкий язык - литература - МХК - ИЗО
Проект «Сказка в коробке», 2013 год	МАОУ СОШ №66	Учащиеся изготавливали макет театральной сцены с представлением эпизода из произведения на немецком языке (декорации, фигуры актеров, костюмы), инсценировали фрагмент.	- немецкий язык - литература - технология - ИЗО - дизайн - сценическое искусство
Международный проект «Рюкзак с книжками», 2013 год	Немецкий культурный центр имени И.В. Гете	Учащиеся получали по почте подборку книг, представляли результаты в виде серии фотографий.	- немецкий язык - литература - фотодело
Акция «Великие математики Германии или математика по-немецки», 2016 год	МАОУ СОШ №70	В рамках Недели математики учащиеся математических классов, изучающие немецкий язык, готовили сообщения о немецких математиках и проводили веселые математические игры на немецком языке для учащихся 4-5 классов.	- немецкий язык - математика
Вафельная вечеринка, 2016-2017 годы	МАОУ СОШ №70	Учащиеся читали книгу Марии Парр «Вафельное сердце», стихи на русском и иностранном языках.	- немецкий язык - литература - сценическое искусство - кулинария
Немецкая вечеринка, 2016-2017 годы	МАОУ СОШ №70	Учащиеся выполняют задания «по станциям», участвуют в мастер-классах, свободно общаются. В конце вечеринки по традиции детей ждет сюрприз.	- немецкий язык - литература - сценическое искусство - кулинария - ИЗО - история
Мастер-класс «Готический витраж», 2016 год	МАОУ СОШ №70	Учащиеся прослушали выступления учащихся о готических соборах Германии, познакомились с техникой работы с витражными красками, изготовили Рождественский витраж на пленке.	- немецкий язык - литература - ИЗО
Мастер-класс «Традиции немецкой кухни», 2016 год	МАОУ СОШ №70	Учащиеся прочитали и проанализировали аутентичные рецепты приготовления немецких салатов, сравнили с их русскими аналогами, приготовили «немецкий» и «русский» варианты картофельного салата.	- немецкий язык - технология - кулинария

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

Викторина (брейн-ринг) «Знаете ли вы Германию?» 2016 год	МАОУ СОШ №70	Педагоги школы составили вопросы по страноведению, истории, географии, музыке, литературе, библиотечному делу, литературе, искусству кино по теме «Германия». Учащиеся в составе команд участвовали в брейн-ринге.	- немецкий язык - страноведение - история - музыка - литература - география -библиотечное дело - искусство кино
Вечеринка близнецов, 2017 год	МАОУ СОШ №70	Учащиеся читали отрывки из книги Эриха Кестнера «Двойная Лотта», выполняли задания «по станциям».	- немецкий язык - литература -сценическое искусство
Неделя иностранных языков, ежегодно	МАОУ СОШ №70	Участие в конкурсах, олимпиадах, акциях, мастер-классах, концертах, арт-галереях.	- немецкий язык - литература -сценическое искусство - музыка
Открытые лекции (2015-2017гг.)	МАОУ СОШ №70	Открытые лекции педагогов школы и гостей на немецком и русском языках о культуре Германии.	- немецкий язык - литература - МХК - история
Проект «Российские немцы – патриоты Отечества» (2015-2017гг.)	МАОУ СОШ №70	Обучающиеся вели поисковую деятельность: искали материалы о немцах, искренне служивших России в 17-20 веках, проводили встречи с современниками – немцами, проживающими и Тюменской области и городе Тюмени и работающими на благо России	немецкий язык - литература - МХК - история

Таким образом, все события, проведенные в русле проекта «Мосты понимания», были направлены на развитие у детей, потомков российских немцев, и у детей других национальностей интереса к немецкому языку и немецкой культуре. Результат: желание детей изучать немецкий язык, призовые места в олимпиадах и конкурсах по немецкому языку различного уровня.

2.3. Сотрудничество с образовательными организациями и образовательными проектами Германии

С 2009 года начали развиваться внешние связи школы с образовательными организациями Германии. Цель данной деятельности: совершенствование знания немецкого языка и умения говорить на нем. Задачи: диалог культур; совместное творчество; сотрудничество российских и немецких детей и педагогов. Сотрудничество российских и немецких школьников и педагогов обеспечили следующие события (таблица 3).

Таблица 3 – Проекты и мероприятия, направленные на сотрудничество российских и немецких детей и педагогов

Название проекта, события	Организатор проекта	Краткое описание проекта, мероприятия
Проект "Russdeutsch", 2009-2012 годы	МАОУ СОШ №66, гимназия Штайгервальд - Ландшульхайм (Визентхайд, Бавария)	Учащиеся лингвистического класса разработали туристический маршрут по городу Тюмени, сами прошли по нему и своими впечатлениями решили поделиться со своими сверстниками в Германии, установили контакт с учащимися гимназии города Визентхайд и до 2012 года состояли в переписке.
Пребывание группы педагогов школы по программе учительского обмена в городе Ахаус, 2016 год.	МАОУ СОШ №70, гимназия Александра Хигиуса (город Ахаус, земля Северный Рейн - Вестфалия).	Знакомство с гимназией, посещение уроков, «круглый стол», установление дружеских связей, разработка программы школьного обмена.
Пребывание группы немецких школьников в городе Тюмени по программе школьного обмена, 2017 год.	МАОУ СОШ №70, гимназия Александра Хигиуса (город Ахаус, земля Северный Рейн - Вестфалия).	Посещение уроков старших классов, в т.ч. уроков дзюдо, фехтования, хореографии; участие в Дне самоуправления; осмотр достопримечательностей города Тюмени и Тобольска. Проживание в семьях.
Пребывание группы российских школьников в городе Ахаус по программе школьного обмена, 2017 год.	МАОУ СОШ №70, гимназия Александра Хигиуса (город Ахаус, земля Северный Рейн - Вестфалия).	В программе - посещение гимназии, осмотр достопримечательностей. Проживание в семьях.

Совместные образовательные проекты неоднократно получали награды (таблица 4).

Таблица 4 – Награды, полученные за совместные образовательные проекты

Награда	Кем выдана	Кому выдана
Благодарственная грамота за дружескую поддержку развития российско-германских отношений в консульском округе Генерального консульства Федеративной Республики Германия.	Генеральное консульство Федеративной Республики Германия (Новосибирск), 2012 год.	Огорелковой Е.М., учителю немецкого языка
Благодарность за активное участие в организации и проведении немецких национальных праздников и большой личный вклад в сохранение культуры и национальных традиций	Общественная организация – региональная национально-культурная автономия немцев Тюмен-	Новоселовой Л.П., учителю ИЗО; Огорелковой Е.М., заместителю директора по УВР; Петросьянц М.Д., педагогу-библиотекаря; Саранчиной Т.А., учителю технологии;

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

немецкого народа.	ской области, 2016 год.	Шимолиной Л.В., заместителю директора по УВР.
-------------------	-------------------------	---

Как видим, данное направление проекта «Мосты понимания» развивается, каждая новая встреча рождает новые идеи и события.

3. Заключение

Развитие этнокультурного и поликультурного образования – актуальная задача нашего времени, и потому проект «Мосты понимания» жизнеспособен. Данный проект насчитывает более 15 лет своей истории, в русле проекта повзрослели дети, испытывающие гордость за принадлежность к российским немцам. Рядом с ними повзрослели дети, способные к сотрудничеству и диалогу в пространстве российско-германских отношений, что весьма необходимо для развития современного поликультурного мира.

Проект эффективен: взаимодействие детей и взрослых в пространстве немецкого языка и немецкой культуры позволило выучить немецкий язык, ввести его в поле диалога с другими иностранными языками и привело к победам в олимпиадах и конкурсах по немецкому языку.

Библиографический список

1. Развитие поликультурного (этнокультурного) компонента в образовании в условиях интеграции общего и дополнительного образования: методическое пособие [Электронный ресурс] / [сост. В.Ц. Полова]; Мин-во образования Респ. Коми, Коми респ. ин-т развития образования. – Сыктывкар: КРИПО, 2015. – 80с.

2. Шукаева Т.М. Этнокультурное образование в условиях введения ФГОС, euroasian-science.ru_25 - 26.03.2016_3(24) [Электронный ресурс]. URL: <http://euroasia-science.ru/pedagogicheskie-nauki/etnokulturnoe-obrazovanie-v-usloviyah-vvedeniya-fgos/> (дата обращения: 18.11.2017).

3. Кудрявцева Е.Л. От многоязычия — к креативности: Инновации в поликультурном образовании. Сборник: *Русский язык и литература в пространстве мировой культуры: Материалы XIII Конгресса МАПРЯЛ (г. Гранада, Испания, 13-20 сентября 2015 года)*. - В 15 т. [Электронный ресурс]. URL: <https://istina.msu.ru/publications/article/10917117> (дата обращения: 18.11.2017).

4. Исследование Левада-Центра: 70 процентов россиян не владеют иностранными языками. [Электронный ресурс] // Центр гуманитарных технологий. — 28.05.2014. URL: <http://gtmarket.ru/news/2014/05/28/6787>. (дата обращения: 18.11.2017).

Timmerkaeva G.R

ROUTING INTEGRATED LESSON.

Abstracts: In this routing includes an integrated lesson of Russian language, literature and fine arts in the 5th grade. The lesson is built on the integration of the study of grammatical material with the involvement of knowledge of literature, art that contribute to the emotional development of students and formation of creative thinking. The lesson helps to make the learning process **accessible, fun and effective**.

Key words: Description, artistic style, literary character, Gorodetskaya rospis.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА

Тимеркаева Г.Р

Аннотация: В данной технологической карте представлен интегрированный урок русского языка, литературы и ИЗО в 5 классе. Урок построен на интеграции изучения грамматического материала с привлечением знаний литературы, живописи, что способствует эмоциональному развитию учащихся и формированию творческого мышления. Урок позволяет сделать процесс обучения доступным, увлекательным и эффективным.

Ключевые слова: Описание, художественный стиль, литературный персонаж, Городецкая роспись.

Тема: «Описание предмета. Подготовка к сочинению- описанию игрушки литературного персонажа сказки П.П.Ершова «Конек-горбунок».

Предметы: русский язык, литература, ИЗО.

Класс: 5

Цели: Познакомить с особенностями описания предмета в научном и художественном стилях. Формировать умение строить текст заданного типа, стиля на основе наблюдения. Создать условия для восприятия и осознания сюжетной линии сказки Ершова «Конек-горбунок», описать внешний вид литературного персонажа. Освоить элементы городецкой росписи. Развивать творческие способности детей, образное воображение, речь.

Организационная структура учебного занятия

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Развиваемые УУД
1.Организационный этап Цель: Проверка готовности обучающихся, их настроя на работу	Учитель русского языка Добрый день, ребята. Наш урок мне хотелось бы начать стихотворением: Улыбнись! Даже если на сердце темно И мешают в дороге ошибки, Посмотри, заглянул теплый день к нам в окно, Разве это не стоит улыбки? Давайте улыбнемся началу нового дня и друг другу. А теперь присаживайтесь на свои места. Я надеюсь на вашу активную работу на уроке.	Приветствие учащихся	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками Регулятивные: нацеливание на успешную работу
1. Актуализация знаний. Цель: дать учащимся информацию, чтобы на ее основе выполнять практические задания	Послушайте текст: "Щенок – мягкая игрушка из искусственного меха. Предназначена для детей 5-7 лет. Длина 25-35 см, высота – 20-30 см. Двухцветная. Не озвученная." - Вы согласны что это текст? - Что такое текст? Ребята, а сейчас посмотрите на картинки на доске. Ваша задача определить под каким номером находится та игрушка, о которой я только что читала. (получилось разногласие) Почему у вас разделились мнения? Верно. Если бы я дала более подробное, красочное описание, вы бы несомненно не ошиблись бы.	ДА Текст – это 2 или более предложений, связанных по смыслу и грамматически Недостаточное описание. Оно подходит ко всем щенкам.	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками Познавательные: умение ориентироваться в своей системе знаний

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

	<p>Так какая тема нашего сегодняшнего урока? ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА.</p>	<p>Описание предмета</p>	
<p>2. Мотивация учебной деятельности учащихся. Цель: включение в учебную деятельность</p>	<p>Давайте сформулируем цель нашего урока.</p> <p>Что для этого мы будем делать.</p>	<p>Обобщить знания о типе речи описание.</p> <p>Вспомним всё, что мы уже знаем об описании, познакомимся с новым материалом. Выполним предложенные практические задания.</p>	<p>Личностные: самоопределение Коммуникативные: умение высказывать свои мысли Регулятивные: определение учебной проблемы</p>
<p>3. Изучение нового материала. Цель: приобретение новых знаний и умений</p>	<p>Вернемся к тексту. "Щенок – мягкая игрушка из искусственного меха. Предназначена для детей 5-7 лет. Длина 25-35 см, высота– 20-30 см. Двухцветная. Не озвученная "</p> <p>К какому из стилей ближе этот текст. Прочитайте второй текст. <i>Перед нами веселый маленький щенок. У него большая голова со смешными ушками-лопушками, задорно торчащий хвост. Сам белый, а ушки, носик и хвост рыжие. Щенок просто как живой. Мне он очень понравился.</i></p> <p><i>Совершенно верно. Описание предмета бывает научно – деловое и художественное.</i></p> <p>НАУЧНОЕ описание – относящийся к науке, отвечающий требованиям науки.</p> <p>Следовательно, научно-деловой текст описания чёткий, без лишних слов (лаконичный), содержит только научную информацию, т.е. даёт нам какие-то научные знания, не выражая никаких эмоций.</p> <p>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ описание – относящийся к искусству, изображающий действительность в образах.</p> <p>Следовательно, художественный текст украшен образными сравнениями, в нём много прилагательных, уменьшительно-ласкательных слов. С их помощью автор выражает своё отношение.</p> <p>Значит первый текст это описание _____</p> <p>А второй текст описание _____</p> <p>Работа со 2 текстом.</p> <p>Из каких частей состоит текст. НАЧАЛО: при описании предмета в начальной части обычно рассказывается о том, откуда появился предмет, кому он принадлежит и почему о нем пойдет дальше речь, т.е. эта часть отвечает на примерные вопросы: откуда? кому? почему? когда? кем?</p> <p>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ: описываются признаки предмета, каждое предложение этой части добавляет к сказанному новые признаки.</p> <p>КОНЦОВКА: чаще всего выражает отношение автора к описываемому предмету.</p> <p>Вы должны будете , ребята написать сочинение-описание игрушки в художественном стиле по данному плану. А какой игрушки вы узнаете в ходе нашего урока.</p> <p>Учитель Литературы</p> <p>Скачет лошадь не простая, Чудо-грива золотая. По горам парнишку носит, Да никак его не сбросит. Есть у лошади сынок – Удивительный конёк По прозванию Из какой сказки этот герой? Кто автор этой сказки?</p> <p>Давайте послушаем сообщение о сказочнике П.П.Ершове. Дома вы должны были прочитать сказку.</p>	<p>Отвечают на вопросы, сравнивают, делают выводы</p> <p>Научное художественное</p> <p>Составляют план написания сочинения-описания</p>	<p>Регулятивные: восприятие, осмысление, запоминание учебного материала;</p>
	<p>«Конек-горбунок» , автор П.П.Ершов. Ученица рассказывает о П.П.Ершове. Выполняют тест</p> <p>Работают в парах</p>		

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

	<p>Насколько внимательно вы прочитали, мы узнаем, выполнив тест.</p> <p>Работа в парах</p> <p>Перед вами отрывки из сказки. Найдите описание внешности конька-горбунка.</p> <p>Озвучивание выводов, подтверждая их примерами из текста.</p> <p>В сказке говорится, что конек был ростом три вершка, а уши его были длиной в аршин. А сколько это - вершок и аршин?</p> <p>(Вершок - старинные русские меры длины. Они соотносились с частями человеческого тела. Вершок - ширина двух пальцев (4,4 см). Аршин - длина руки от плеча до кончиков пальцев (71 см)).</p> <p>Так как же выглядел конек-горбунок в натуральную величину. Какой у него рост? Какой длины уши?</p> <p>(рост 13,2 см, уши 71 см)</p> <p>Физминутка.</p> <p>Встаньте и покажите руками, какого примерно роста был конек - горбунок. А какой длины были его уши? Еще раз. Закройте глаза и представьте, что получилось бы у нас, если бы мы решили изобразить конька-горбунка в полный рост. Садитесь.</p> <p>Можно ли, по-вашему, назвать конька-горбунка красивым?</p> <p>Маленький, горбатый, длинноухий... Вряд ли. Но ведь он нам нравится. Почему?</p> <p>Учитель ИЗО</p> <p>-Вы когда-нибудь видели игрушку, расписанную городецкой росписью? Сегодня на уроке мы попробуем расписать игрушку конька-горбунка из соленого теста городецкой росписью.</p> <p>А какая она городецкая роспись? Давайте посмотрим фрагмент видеофильма.</p> <p>- Можем ли мы сразу начать выполнять роспись? Предлагаю рассмотреть последовательность выполнения элементов городецкой росписи.(презентация)</p> <p>А сейчас давайте попробуем расписать нашу игрушку. Пройдемте в творческую мастерскую.</p>	<p>Выполняют физминутку</p> <p>Высказывают свое мнение.</p> <p>Просмотр видеофильма.</p> <p>Просмотр презентации с элементами городецкой росписи</p> <p>Выполняют практическое задание по образцу</p>	
<p>3. Домашнее задание</p>	<p>1.Написать сочинение-описание игрушки.</p> <p>2. Выполнить элементы городецкой росписи розана и купавки по образцу в альбомах.</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	<p>Регулятивные: Конкретизирует и комментирует учебный материал для домашней работы. Фиксируют домашнее задание в дневниках.</p>
<p>4. Рефлексия.</p>	<p>Заполните рефлексивную мишень</p> <p>- Молодцы, ребята, благодарю вас за активную работу на уроке.</p>	<p>Подводят итоги</p> <p>Оценивают свою работу</p>	<p>Регулятивные: оценивают свою деятельность на уроке</p>

УДК 372.882

Shpilevaya E. N.

IMPLEMENTATION OF INTER-PROMOTIONAL RELATIONS IN THE ELECTIVE COURSE «THE TERRIFYING WORLD, THE INSPIRING WORLD»

Annotation. The article poses the problem of non-formalization of interdisciplinary connections between the humanities, natural science and technical disciplines in the school and tells about the interdisciplinary elective course «The terrifying world, the inspiring world», which offers a solution to it by studying fantasy literature.

Key words: elective course, interdisciplinary communications, literature, science fiction, fantasy, postmodernism.

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ЭЛЕКТИВНОМ КУРСЕ «МИР УЖАСАЮЩИЙ, МИР ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ»

Шпилева Елена Николаевна,

студентка Института социально-гуманитарных наук, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», г. Тюмень

Аннотация. В статье ставится проблема неформальности межпредметных связей между гуманитарными, естественнонаучными и техническими дисциплинами в школе и рассказывается о межпредметном элективном курсе «Мир ужасающий, мир вдохновляющий», предлагающем вариант ее решения с помощью изучения фантастической литературы.

Ключевые слова: элективный курс, межпредметные связи, литература, фантастика, фэнтези, постмодернизм.

В современной системе образования растет необходимость обозначать и укреплять межпредметные связи. В какой-то степени это направление реализуется. Крайне продуманным и перспективным можно назвать относительно новый УМК под редакцией Б.А. Ланина, в котором прослеживаются связь литературы не только с историей, но и с

различными видами искусства. Несмотря на богатую почву, связи с общественным редко выделяются при изучении художественных текстов. Однако хуже всего прослеживается (можно даже сказать, не прослеживается вовсе) связь литературы с естественными и точными науками.

Необходимость обозначения подобных связей очевидна. Из-за отсутствия точек соприкосновения гуманитарные дисциплины в российской науке сильно обособляются от остальных. Между тем, сотрудничество и взаимопроникновение гуманитарных, точных и естественных наук позволило бы не только ослабить напряжение между представителями разных научных интересов, но и открыло бы новые пути исследования мира.

К сожалению, в классической литературе мало точек пересечения между этими дисциплинами, которые позволили бы образовать связи такой силы. Поэтому элективный курс «Мир ужасающий, мир вдохновляющий» для 10 классов включает в себя изучение именно тех произведений, которые затрагивают серьезные и актуальные для современной науки вопросы в сфере точных и естественных наук (а также, конечно, смежных гуманитарных), не утчивая при этом своей исключительной художественной ценности.

Необходимо также отметить специфические жанровые особенности предлагаемых текстов. Большая их часть относится к фантастической литературе. Также к изучению и исследованию предлагаются научные и научно-популярные статьи и издания. Вместе с тем, в читательский круг школьников вводятся и новейшие формы литературного творчества (а именно: научно-популярный фанфик, читательская теория (своеобразные комментарии к популярному произведению), научно-популярные книги, входящие в серию книг художественных и др.). Это сделано, во-первых, для расширения читательского кругозора учеников. В школе десятиклассники проходят в большинстве своем русскую классику. На современную и зарубежную литературу обращается несоизмеримо меньше внимания. А между тем, ученик в повседневной жизни сталкивается именно с произведениями современной культуры, ничего о ней при этом не зная. Данный элективный курс восполняет этот пробел, конкретизирует и иллюстрирует постмодернистский этап развития литературы и, что немаловажно, учит школьника анализировать то, что ему близко, но к чему ранее он и не думал применять полученные на уроках литературы знания. Таким образом, данный курс не только развивает эстетический вкус, но и показывает, насколько полученные знания применимы к одному из самых популярных жанров современности.

При построении материала использовались жанровый и историко-культурный подходы. Курс разработан для обучающихся 10 профильных или базовых классов. Объем данного элективного курса – 18 часов аудиторной и 10,5 часов самостоятельной работы. Указанное количество часов, отведенных на изучение той или иной темы, носит рекомендательный характер. Структурно курс построен по принципам: а) усложнения материала от темы к теме (причем предшествующая тема подготавливает не только следующую за ней, но и все темы, изучаемые позднее), б) актуализации и наращивания уже приобретенных на курсе знаний и умений, в) всесторонности охвата (межпредметности как внутри отдельной темы, так и в целом курсе), г) взаимозависимости тем друг от друга (отдельная тема глубже остальных изучает один аспект реальности, другая – другой, но ни одна не должна терять связи ни с предшествующей темой, ни с последующей, ни с логикой курса в целом), д) компенсации повышенной сложности изучаемого материала увлекательностью жанра или остротой обсуждаемой проблемы (таким образом, сохраняется мотивация ученика).

Основные цели и задачи дисциплины: совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-культурной обусловленности с использованием понятийного языка истории и теории литературы и литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование целостной картины мира; осознание учеником тесной взаимосвязи между представленными дисциплинами, важности выделять и анализировать их в своей учебной и научной деятельности; совершенствование устной и письменной речи учащихся, формирование умения вести аргументированный спор; освоение отдельных историко-литературных понятий, отражающих закономерности развития литературы на современном этапе и специфику литературы как искусства слова; освоение отдельного круга тем из других дисциплин, развивая сильную эмоциональную вовлеченность и личную заинтересованность в процессе познания; освоение основ создания исследовательских и творческих проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен (касаемо межпредметной направленности курса): 1. знать особенности отражения научного мировоззрения в художественном тексте; актуальные вопросы современной науки, перспективные направления исследования; природу взаимозависимости литературы и науки, неотделимость одной дисциплины от другой. 2. уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, научной концепции и т.д.; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения; соотносить точки зрения на постановку и решение одной и той же проблемы в разных дисциплинах.

Список литературы:

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования [Электронный ресурс]: Приказ Минобр-науки России от 6 октября 2009 года № 413 — URL: <http://минобрнауки.рф/документы/543> (дата обращения: 19.11.2017).
2. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-п // Собр. Законодательства РФ. - 2016. - № 17 (25 апреля). - (ст. 2424). URL: <http://www.szrf.ru/szrf/doc.phtml?nb=100&issid=1002016017000&docid=139> (дата обращения: 19.11.2017).
3. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства РФ от 3 июня 2017 года №1155-р. URL: <http://static.government.ru/media/files/Qx1KuzCtzwmqEuy70A5XldAz9LMukDyQ.pdf> (дата обращения: 19.11.2017).
4. Эбботт Э. Флатландия/Эдвин Э. Эбботт ; [пер. с англ. Ю. Данилова]. Сферландия / Дионис Бюргер ; [пер. с голл. Ю. Данилова]. - СПб.: ООО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2015. - 320 с.: ил. - (Серия «Популярная наука»).
5. Каку М. Физика невозможного / Митио Каку; пер. с англ. - 5-е изд. - М: Альпина нон-фикшн, 2014. - 456 с.

**Приложение 1
Таблица 1**

Тематический план

п/п	Тема занятия	Количество часов	
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа
	Фантастическое допущение – в фантастике и за ее пре-	1	-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства

	делами (вводное занятие)		
	Практические занятия по фантастической и фэнтезийной литературе с включением материала других дисциплин (обществознания, истории, МХК, психологии, философии, логики, геометрии, физики, биологии)	15	-
	Итоговый проект (создание и презентация)	2	6
	Сочинения и доклады	-	4,5
	Итого	18	10,5

Приложение 2

Пример изучения темы в элективном курсе «Мир ужасающий, мир вдохновляющий»

Тема 2. «Вверх, а не к северу!»: несовершенство восприятия в романе Э. Эбботта «Флатландия» или Сколько нужно измерений? (4 часа)

Межпредметные связи: литература, геометрия, физика, история, обществознание.

Ключевые понятия: Точка, линия, фигура, тело. Типы фигур. Внешние признаки фигур и их социальное значение. Планиметрия, стереометрия. Плоскость, пространство. Создание нового мира в фантастическом романе. Параллели между вымышленным миром и реальной действительностью: в социуме, в истории, в философии. Механизм восстания и его подавления. Сатира в фантастическом романе. Типы повествования и повествователей. Ненадежный рассказчик. Теория относительности. Пространственно-временной континуум. Измерения (3 пространственных и 1 временное). Гиперпространство. Конфликт между привычным и новаторским (внутри персонажей и в реальности). Теория струн и ее критика.

Методические рекомендации к теме 2

Место темы в курсе: Тема вводит ученика в специфический темп курса. Она показывает, как можно сочетать изучение литературы, истории и обществознания (гуманитарных дисциплин) с геометрией и физикой (точными дисциплинами, менее всех совместимыми с гуманитарными). Также данный роман изучается первым из-за небольшого размера и легкости чтения и изучения, что является идеальным для первой темы. Роман содержит спорные и даже провокационные суждения, провоцирующие на дискуссию и создающие эмоциональную вовлеченность. Изучаемые вопросы будут затрагиваться и в других темах, что позволит ученикам развивать навык сравнения литературных произведений и научных теорий. Обсуждение альтернативного общественного строя напрямую связано с третьей темой, в которой это – один из главных пунктов. К третьей теме также подводят и вопросы истории, и вопрос о Теории струн, которая в определенных научных кругах считалась «теорией всего» (о которой и ведется спор в последнем произведении третьей темы). Аналогично проявляются и связи с последующими темами, но уже с наращением из третьей темы.

1 час. Как в обычном реалистическом романе происходит введение в историю? Чаще всего – с помощью знакомства с миром (частью мира) и населяющими его людьми (системой персонажей) через главного героя. Автор романа «Флатландия» использует весьма традиционный, привычный для читателя стиль повествования – и тем разительнее контраст между изображаемой действительностью в реалистическом романе и романе Эбботта. Что такое Флатландия? Кто ее обитатели? Вопросы выводят к терминам планиметрия, плоскость, фигура. Как устроено общество Флатландии? Социальная иерархия в системе персонажей. Правильные и неправильные фигуры, острота угла и количество сторон как «данный природой» способ определить место героя в обществе.

2 час. Продолжение обсуждения. Параллели между вымышленным миром и реальной действительностью. В социальной сфере: дискриминация вплоть до «овеществления» человека из-за внешних признаков, интеллектуального развития, происхождения; знак равенства между этими понятиями для «дискриминирующих»; биосоциальная природа обитателей Флатландии, но отрицание социального фактора высшими слоями общества; социальная мобильность, образование как социальный лифт (чем выше забираться – тем легче продвинуться по социальной лестнице; но для «низов общества» такой путь сложен до абсурдности). В истории: механизм восстания и его подавления (приведение примеров из истории России и сопоставление с бунтами в произведении); викторианская Англия и отражение общества XIX века в романе, сопоставление с русским обществом; женский вопрос; как аристократическому меньшинству удавалось удерживать власть в своих руках (для ответа можно проанализировать главы, посвященные истории красок в Флатландии и восстанию красок). В философии: гносеология в Флатландии.

3 час. Всерьез ли рассказчик описывает общество плоскости? С каким отношением описывает его в первой части романа? Согласен ли с этой позицией Эбботт? Обсуждаем понятие сатира, соотносим с изученным на первых двух уроках. Кто такой главный герой как персонаж и как рассказчик? Изучение типов повествования и нарраторов (рассказчиков). Главный герой (Квадрат) – ненадежный рассказчик. Почему? Принадлежность к описываемому строю, отношение к нему, двумерная природа. Вводим понятие «измерение» и «пространственно-временной континуум» (можно отметить, как пространство-время случайным образом слилось в литературоведческом термине «хронотоп»). Изучаем типы измерений. Плоскость, в которой живет Квадрат (Флатландия) и два ее измерения (длина и ширина). Как персонажи могут видеть друг друга (искусство ощупывания и распознавание по внешнему виду)? Длина, одномерный мир – Лайнландия (прямая, отрезки, кратко об общении и социальном устройстве). Попытки героя объяснить Королю-отрезку второе измерение. Пойнтландия, нулевое измерение (есть только время) – неспособность Точки представить себе кого-то, кроме себя. Посещение Квадратом Трехмерия. Как его внук с помощью логических рассуждений дошел до открытия высоты? Почему Квадрат не воспринял его всерьез? Как Квадрат смог попасть в Трехмерию? Как он изменился? Как попытался запомнить ощущение трехмерности?

4 час. Каким образом Квадрат приходит к идее четырех и более измерений? Реакция Сферы. Гиперпространство и идея высших измерений (на материале главы «Параллельные вселенные» из книги М. Каку «Физика невозможного»). История изучения пространственных измерений: подавляющий скепсис; исследования Карла Гаусса и причины невозможности экспериментального обнаружения (на тот момент). Лекция Г.Б. Римана 1854 года (математика высших, криволинейных измерений). Влияние идеи высшего измерения на искусство (живопись, кубизм, Пикассо, Дали, Дюшан и т.д.). Теория относительности. Пространственно-временной континуум. Мысленные эксперименты Эйнштейна. Теодор Кацула: совмещение стандартной теории относительности с теорией света Максвелла путем помещения ее в пять измерений. Свет и его поведение в пятом измерении как способ узнать о существовании этого измерения (почему свету необходимо время на движение). Теория струн и суперструн. История (открытие огромнейшего количества частиц, их систематизация в Стандартной модели (квантовая теория). Стандартная модель и теория относительности – вся сумма физических знаний на фундаментальном уровне – но описывают разные картины мира, в которых работают разные законы. Теория струн пытается совместить их – и для этого ей требуется десять измерений. Критика теории струн. Возможность существования параллельных вселенных в многомерном пространстве (здесь заготавливается переход к третьей теме, посвященной функционированию идеи существования параллельной реальности в литературе).

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства