

Шифр

--	--	--	--

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (мировой художественной культуре)
2018/2019 учебного года**

**Комплект заданий для учеников 11 классов
Время на выполнение – 240 минут
Максимальный балл - 290**

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

Задание 1.

1. Прочитайте тексты:

«Дорогая Галина Сергеевна! – писал Борис Пастернак. – Вы большая, большая артистка, и я все время с мокрым лицом смотрел Вас вчера в «Золушке» – так действует на меня присутствие всего истинного большого рядом в пространстве. Я особенно рад, что видел Вас в роли, которая наряду со многими другими образами мирового вымысла выражает чудесную и победительную силу детской, покорной обстоятельствам и верной себе чистоты... Старое сердце мое с Вами...»





«Жизнь балерины состоит наполовину из слова «должна», а на вторую половину – из слова «нельзя». Обещание самой себе выполнить то-то и то-то было моим принципом, основой всей моей жизни. Такое воспитание воли вошло в привычку и стало источником того, что называют моим успехом. То, что так таинственно называют вдохновением, есть не что иное, как соединение труда и воли, результат большого интеллектуального и физического напряжения, насыщенного любовью...»

«Любимая тема этого скульптора изображение танца. Е.А Янсон-Манизер создала серию (1934—1937) из семи скульптур на тему балетов «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Египетские ночи». Исполнила для Ломоносовского фарфорового завода (1950-е) серию статуэток, посвященную балету. Часть выполненных в фарфоре статуэток позднее была повторена в чугуне. Скульптуры «Зарема — балерина Каминская», «Майя Плисецкая в танцах персидок», «Испанка с веером» с большим успехом тиражировались (конец 1950-х—1980-е) в Каслях и Кусе. Представленные скульптуры посвящены одной балерине».

2. Имя какой балерины объединяют эти тексты и скульптуры? _____

3. Подпишите под иллюстрациями название балета и автора-композитора.

4. В трех словосочетаниях передайте художественный образ созданный скульптором в каждой из скульптур.

			
А) Джульетта	Б) Одетта	В) Жизель	Г) Мария
3.			
4.			

5. «Жизнь балерины состоит наполовину из слова «должна», а на вторую половину – из слова «нельзя». О чем говорит легендарная балерина? _____

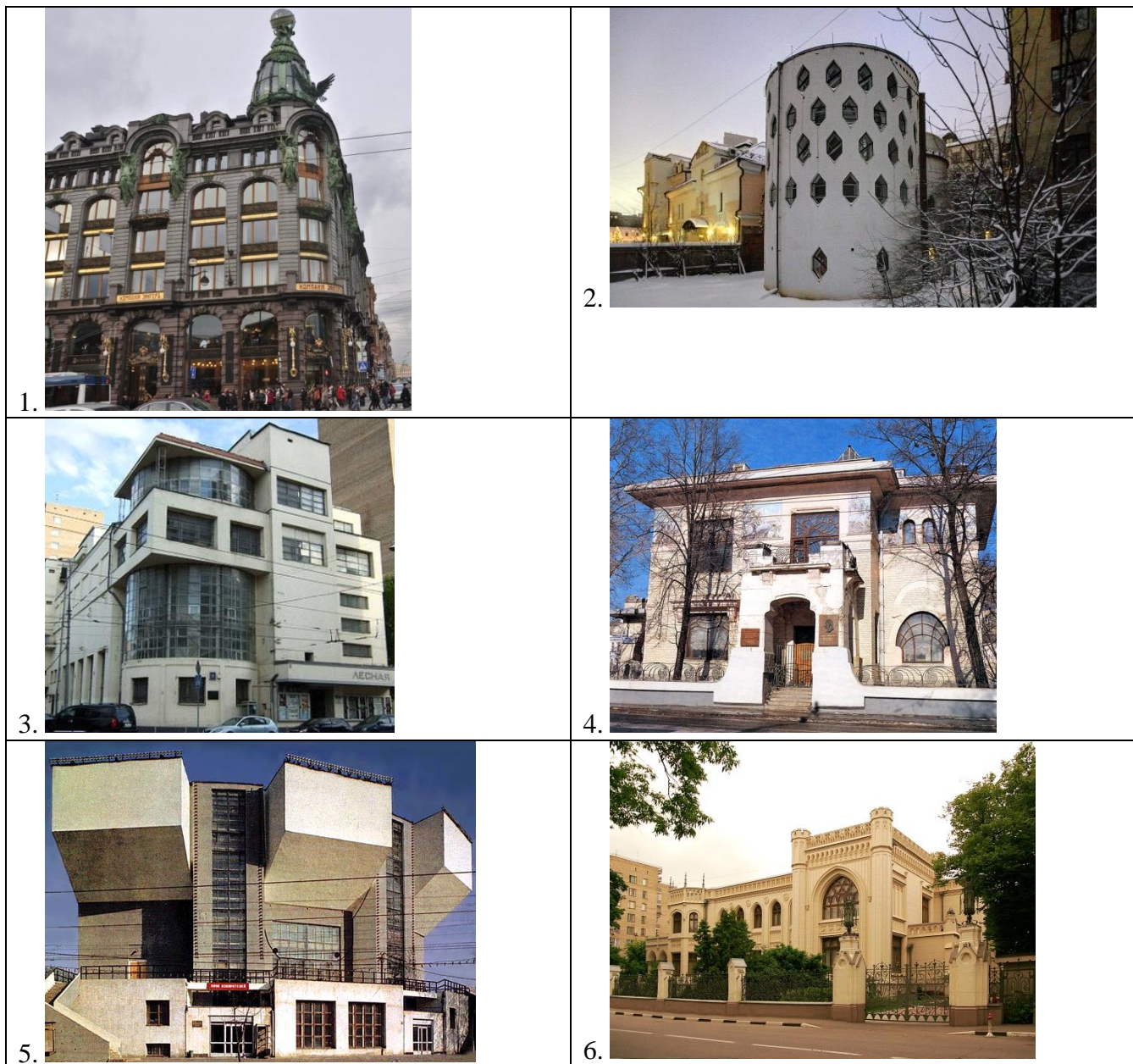
Какие качества характера нужны для достижения успеха в любой сфере? Напиши 8 главных качеств характера _____

Баллы

Задание 2.

Рассмотрите фотографии.

1. Отметьте среди них «лишние» изображения.
2. Укажите критерий отбора, ответ поясните.
3. Укажите, что это за произведения, их авторов, местонахождение.





«Лишние» изображения	
Основные изображения	

№	Название	Местоположение	Автор
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Баллы

Задание 3.



Рассмотрите картину известного художника.
 1. Как бы вы назвали это произведение?
 2. Кратко, в четырех предложениях дайте смысловое описание этой картины.
 3. Напишите автора этого произведения и его название.
 4. Дайте 15 определений, описывающих это произведение.

Ответы:

1.	
2.	

3.	
4.	

Баллы

Задание 4.

Найди соответствия между авторами, названиями музыкальных произведений и иллюстрациями.

1. С. Рахманинов
2. И. Штраус
3. М. Равель
4. М. Мусоргский
5. К. Сен-Санс

- а) «Болеро»
- б) «Лебедь»
- в) «Сказки Венского леса»
- г) «Весенние воды»
- д) «Старый замок»



Композитор	Музыкальные произведения	Номер иллюстрации, поясните свой выбор
С. Рахманинов		

И. Штраус		
М. Равель		
М. Мусоргский		
К. Сен-Санс		
		Баллы

Задание 5.

<p>Его детали не влекли И зрелой истине в угоду Он бросил В ноги хороводу Всю прелесть Девственной Земли! И всемогущий Как Господь, Сломивший Точных линий косность, Он Синим обозначил Космос, И Красным обозначил Плоть!</p> <p>Оставим призрачный румянец Среди сияющих затей, И мчится первобытный танец Земли ликующих детей...</p> <p>Владимир ХАНАН</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте стихотворение Ханана Иосифовича Бабинского – поэта, прозаика, драматурга, представителя так называемого «питерского андеграунда». 2. Напишите, о каком произведении живописи, созданном в первое десятилетие 20 века, говорится в стихотворении, кто его автор? 3. В каком музее находится это произведение? 4. Какое отношение к замыслу этой картины имеет Сергей Щукин, Сергей Дягелев и Айседора Дункан? 5. Покажите, как средства выразительности передают чувства и настроение стихотворения и картины.
2.	
3.	
4.	

5.	
----	--

Баллы

Задание 6.

Соотнесите понятия с их определениями. В таблицу впишите цифру, соответствующую нужному определению. Укажите виды искусства, в которых бытуют данные термины. Обратите внимание, что некоторые перечисленные определения останутся лишними. (За каждую верно заполненную ячейку – 3 б.)

<i>Понятие</i>	<i>Определение</i>	<i>Вид искусства</i>
Ксилография		
Шарж		
Бучарда		
Баркарола		
Неф		
Авансцена		
Эквилибристика		
Дивертисмент		

Баллы

Определения:

1. Творческий акт восприятия (зрительное, слуховое) художественного произведения.
2. Время фиксации изображения фотоаппаратом. Интервал времени между открытием затвора фотоаппарата и последующим закрытием с целью попадания солнечного света через объектив на фотоматериал (матрицу или фотоплёнку).
3. Форма выражения мысли, в которой высказывание обретает значение, противоположное буквальному смыслу; тонкая, скрытая насмешка.
4. Цирковой жанр, в основе которого демонстрация искусства сохранения равновесия в различных условиях, усложнённых применением специального реквизита и снарядов.
5. Особая система организации различных по высоте звуков.
6. Пьеса, построенная на параллельном движении двух, трёх и более голосов, повторяющих в определённом порядке единую тему-мелодию.
7. Направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.
8. Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.
9. Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоской поверхностью не более чем на половину своего объёма.

10. Созданный химико-техническими средствами зрительный образ, который может достоверно и художественно отражать предметы или явления окружающей действительности.
11. Особые методы проектирования и конструирования предметной среды, окружающей человека, по законам пользы, прочности и красоты.
12. Передняя часть сцены (между занавесом и рампой).
13. Сатирическое и юмористическое портретное изображение, в котором при соблюдении внешнего сходства подчеркнуты наиболее характерные черты модели.
14. Жанр полифонической музыки, написанной для церковных богослужений XII–XVI вв.
15. Алтарный выступ, пристроенный к храму (чаще всего полукруглый, но встречается и многоугольный), перекрытый полукуполом (конхой). Внутри помещается алтарь.
16. Способ плоской печати, при котором оттиски получают переносом краски под давлением с плоской (нерельефной) печатной формы.
17. Тип съёмки с достаточно близкого расстояния. Для проведения макросъёмки могут использоваться специальные объективы, особенностью которых является минимальное расстояние фокусировки, а также высокое разрешение.
18. Жанр полифонической музыки, написанной для церковных богослужений XII–XVI вв.
19. Пространство между продольными рядами колонн в христианских храмах.
20. Род песни, распространённый в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом в размере 6/8.
21. Древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.
22. Металлический молоток, имеющий две ударные плоскости с пирамидальными зубцами. Применяется при обработке каменной породы для придания камню живописной шероховатости.
23. Ряд танцевальных номеров, следующих один за другим; концертная программа, состоящая из различных по жанру и характеру танцевальных номеров.

Задание 7.

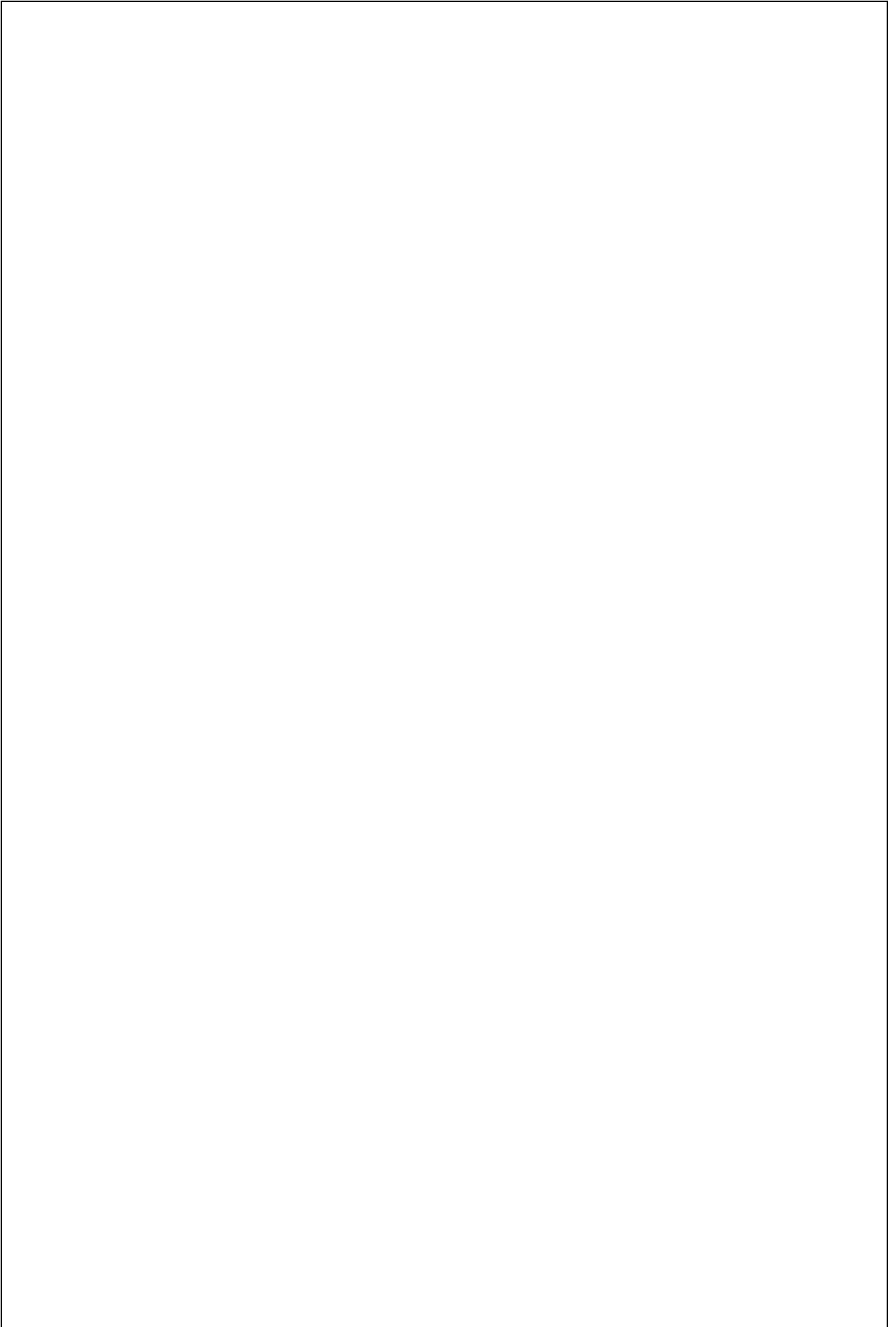


Один из интересных уголков города Тюмени - набережная реки Тура. Набережная реки Туры условно разделена на три части, каждая из которых украшена скульптурной композицией. Каждая из трех композиций посвящена наиболее значимым событиям в истории Тюмени и выдающимся людям, внесшим большой вклад в развитие Сибири. «Историческая» часть набережной украшена несколькими композициями, первая из которых - "Сибирским картографам" - была установлена в 2010 году.

Задания:

1. Напишите, как называются две другие скульптурные композиции, украсившие набережную реки Туры.
2. Рассмотрите фотографию и напишите, чей образ воплотили художники в скульптурной композиции «Сибирским картографам»?
3. В каком городе Тюменской области установлен памятник этому сибирскому картографу? Кратко опишите эту скульптуру.
4. Какие темы для скульптурного воплощения на тюменской набережной могли бы

	<p>предложить Вы?</p> <p>Опишите ваши предложения, сделайте эскиз проекта четвертой скульптурной композиции, которая в будущем может стать достойным украшением набережной реки Туры.</p> <p>Пропишите главную идею проекта скульптурной композиции (аннотация). Актуальность проекта Цель проекта, задачи География проекта Целевая группа План реализации проекта Перспективы развития проекта Свои эскизы вы можете «привязать» к изображению набережной реки Туры.</p>
№ задания	Ответы
1.	
2.	
3.	
<p>Проект</p>	



Баллы



Действующие скульптурные композиции