

**Задания для муниципального этапа  
Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**2018 – 2019 учебный год**

**9 класс**

**Время выполнения - 5 астрономических часов**

**Максимальный общий балл за оба задания – 100**

**Аналитическое задание**

Целостный анализ текста – прозаического (1) **ИЛИ** поэтического (2) - по  
выбору.

**1. ПРОЗА.** *Выполните целостный анализ рассказа Ю.И. Ковалья «Нулевой класс». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы: система образов в рассказе; образ рассказчика; сказовость языка (лексики и синтаксиса); смысл названия (многозначность слова «нулевой»). Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Ю.И. Коваль**

**Нулевой класс**

Приехала к нам в деревню новая учительница. Марья Семёновна.

А у нас и старый учитель был — Алексей Степанович.

Вот новая учительница стала со старым дружить. Ходят вместе по деревне, со всеми здороваются.

Дружили так с неделю, а потом рассорились. Все ученики к Алексей Степанычу бегут, а Марья Семёновна стоит в сторонке. К ней никто и не бежит — обидно.

Алексей Степанович говорит:

— Бегите-ко до Марьи Семёновны.

А ученики не бегут, жмутся к старому учителю. И, действительно, серьёзно так жмутся, прямо к бокам его прижимаются.

— Мы её пугаемся, — братья Моховы говорят. — Она бруснику моет.

Марья Семёновна говорит:

— Ягоды надо мыть, чтоб сразу смыть.

От этих слов ученики ещё сильнее к Алексей Степанычу жмутся.

Алексей Степанович говорит:

— Что поделаешь, Марья Семёновна, придётся мне ребят дальше учить, а вы заводите себе нулевой класс.

— Как это так?

— А так. Нюра у нас в первом классе, Федюша во втором, братья Моховы в третьем, а в четвёртом, как известно, никого нет. Но зато в нулевом классе ученики будут.

— И много? — обрадовалась Марья Семёновна.

— Много не много, но один — вон он, на дороге в луже стоит.

А прямо посреди деревни, на дороге и вправду стоял в луже один человек. Это был Ванечка Калачёв. Он месил глину резиновыми сапогами, воду запруживал. Ему не хотелось, чтоб вся вода из лужи вытекла.

— Да он же совсем маленький, — Марья Семёновна говорит, — он же ещё глину месит.

— Ну и пускай месит, — Алексей Степанович отвечает. — А вы каких же учеников в нулевой класс желаете? Трактористов, что ли? Они ведь тоже глину месят.

Тут Марья Семёновна подходит к Ванечке и говорит:

— Приходи, Ваня, в школу, в нулевой класс.

— Сегодня некогда, — Ванечка говорит, — запруду надо делать.

— Завтра приходи, утром пораньше.

— Вот не знаю, — Ваня говорит, — как бы утром запруду не прорвало.

— Да не прорвёт, — Алексей Степанович говорит и своим сапогом запруду подправляет. — А ты поучись немного в нулевом классе, а уж на другой год я тебя в первый класс приму. Марья Семёновна буквы тебе покажет.

— Какие буквы? Прописные или печатные?

— Печатные.

— Ну, это хорошо. Я люблю печатные, потому что они понятные.

На другой день Марья Семёновна пришла в школу пораньше, разложила на столе печатные буквы, карандаши, бумагу. Ждала, ждала, а Ванечки нет. Тут она почувствовала, что запруду всё-таки прорвало, и пошла на дорогу. Ванечка стоял в луже и сапогом запруду делал.

— Телега проехала, — объяснил он. — Приходится починять.

— Ладно, — сказала Марья Семёновна, — давай вместе запруду делать, а заодно и буквы учить.

И тут она своим сапогом нарисовала на глине букву «А» и говорит:

— Это, Ваня, буква «А». Рисуй теперь такую же.

Ване понравилось сапогом рисовать. Он вывел носочком букву «А» и прочитал:

— А.

Марья Семёновна засмеялась и говорит:

— Повторение — мать учения. Рисуй вторую букву «А».

И Ваня стал рисовать букву за буквой и до того зарисовался, что запруду снова прорвало.

— Я букву «А» рисовать больше не буду, — сказал Ваня, — потому что плотину прорывает.

— Давай тогда другую букву, — Марья Семёновна говорит. — Вот буква «Б».

И она стала рисовать букву «Б».

А тут председатель колхоза на газике выехал. Он погудел газиком, Марья Семёновна с Ваней расступились, и председатель не только запруду прорвал своими колёсами, но и все буквы стёр с глины. Не знал он, конечно, что здесь происходит занятие нулевого класса.

Вода хлынула из лужи, потекла по дороге, всё вниз и вниз в другую лужу, а потом в овраг, из оврага в ручей, из ручья в речку, а уж из речки в далёкое море.

— Эту неудачу трудно ликвидировать, — сказала Марья Семёновна, — но можно. У нас остался последний шанс — буква «В». Смотри, как она рисуется.

И Марья Семёновна стала собирать разбросанную глину, укладывая её барьерчиком. И не только сапогами, но даже и руками сложила всё-таки на дороге букву «В». Красивая получилась буква, вроде крепости. Но, к сожалению, через сложенную ею букву хлестала и хлестала вода. Сильные дожди прошли у нас в сентябре.

— Я, Марья Семёновна, вот что теперь скажу, — заметил Ваня, — к вашей букве «В» надо бы добавить что-нибудь покрепче. И повыше. Предлагаю букву «Г», которую давно знаю.

Марья Семёновна обрадовалась, что Ваня такой образованный, и они вместе слепили не очень даже кривую букву «Г». Вы не поверите, но эти две буквы «В» и «Г» воду из лужи вполне задержали.

На другое утро мы снова увидели на дороге Ванечку и Марию Семёновну.

— Жэ! Зэ! — кричали они и месили сапогами глину. — Ка! Эль! И краткое!

Новая и невиданная книга лежала у них под ногами, и все наши жители осторожно обходили её, стороной объезжали на телеге, чтоб не помешать занятиям нулевого класса. Даже председатель проехал на своём газике так аккуратно, что не задел ни одной буквы.

Тёплые дни скоро кончились. Задул северный ветер, лужи на дорогах замёрзли.

Однажды под вечер я заметил Ванечку и Марию Семёновну. Они сидели на брёвнышке на берегу реки и громко считали:

— Пять, шесть, семь, восемь...

Кажется, они считали улетающих на юг журавлей.

А журавли и вправду улетали, и темнело небо, накрывающее нулевой класс, в котором все мы, друзья, наверно, ещё учимся.

**2. ПОЭЗИЯ.** *Выполните целостный анализ стихотворения **Новеллы Матвеевой** «Художники». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): традиционное противостояние художника и толпы; роль пейзажных зарисовок в стихотворении; способы создания образа времени; философский смысл стихотворения. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Н.Матвеева**

### **Художники**

Кисть художника везде находит тропы.  
И, к соблазну полисменов постовых,  
Неизвестные художники Европы  
Пишут красками на хмурых мостовых.  
Под подошвами шагающей эпохи  
Спят картины, улыбаясь и грустя.  
Но и те, что хороши, и те, что плохи,  
Пропадают после первого дождя.  
Понапрасну горемыки живописцы  
Прислоняются к подножьям фонарей  
Близ отелей, где всегда живут туристы —  
Посетители картинных галерей;  
Равнодушно, как платил бы за квартиру,  
За хороший (иль плохой) водопровод,  
Кто-то платит живописцу за квартиру  
Либо просто подаянье подает.  
Может, кто-то улыбнется ей от сердца?  
Может, кто-то пожелает ей пути?  
Может, крикнет: «Эй, художник! Что расселся?  
Убери свою картинку! Дай пройти!»  
Но, как молнии пронзительную вспышку,  
Не сложить ее ни вдоль, ни поперек,  
Не поднять ее с земли, не взять под мышку,—  
Так покорно распростертую у ног!  
И ничьи ее ручищи не схватили,  
Хоть ножищи по ее лицу прошли...  
Много раз за ту картину заплатили,  
Но купить ее ни разу не смогли.

1961

## **Критерии оценивания аналитического задания**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Итого: максимальный балл – 70.**

### **Творческое задание**

Во многих художественных произведениях русской литературы герои читают. Круг чтения является одним из средств характеристики персонажей. Например, одна героиня говорит: «Я вас дожидалась, дядюшка. Читала теперь книжку... Французскую. Фенелона, о воспитании девиц». Определите, из какого произведения взят отрывок, кто его автор? Назовите героиню. Как характеризует её выбор книги для чтения?

Представьте, что вы тоже работаете над художественным произведением и тоже решили охарактеризовать своего героя при помощи книги, которую он любит (или не любит?), читает, кому-то советует, с кем-то обсуждает и т.д. Кратко изложите ваш замысел: объясните, какого жанра будет ваше произведение, кто будет его герой, какую книгу вы выберете для его характеристики и как эта книга будет его характеризовать?

Напишите небольшой отрывок вашего предполагаемого произведения (около 100 слов), включив в него упоминание о выбранной книге.

### **Критерии оценивания творческого задания**

- 1) Определение героини, автора, названия произведения, объяснение выбора книги для характеристики – до 10 баллов;
- 2) Литературная эрудиция при подборе книги для героя своего произведения, логичность и оригинальность замысла - до 10 баллов;
- 3) Соотнесённость с общим замыслом произведения, нешаблонность, художественность отрывка – до 5 баллов;
- 4) Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в работе) – до 5 баллов.

**Максимальный балл – 30.**