

**Володина**

**Елена**

**Николаевна**

**Кандидат филологических наук.  
Почетный работник общего  
образования Российской Федерации.**

**Победитель конкурса  
лучших учителей**

**Российской Федерации в рамках  
ПНПО -2006. Победитель**

**Всероссийского конкурса  
«Учитель года - 2008». Доцент  
кафедры социально-гуманитарных**

**дисциплин ТОГИРРО, член жюри  
конкурсного испытания «Эссе»**

**Всероссийского конкурса  
«Учитель года»**

**[elena\\_mayak@mail.ru](mailto:elena_mayak@mail.ru)**

**59-83-89, 89048757359**



**Семинар по подготовке к конкурсу  
«ПЕДАГОГ ГОДА  
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ»**



**КОНКУРС?**  
**КОНКУРС!**  
**КОНКУРС...**



**Приглашаю  
поразмышлять**



**О КОНКУРСЕ**

**И НЕ ТОЛЬКО...**



**Главное  
достижение Конкурса -  
– то, что происходит  
после Конкурса!  
(А.В. Заруба)**

**И опыт,  
сын ошибок трудных...**





# Субъекты РФ – участники конкурса «Учитель года России»



## Дальневосточный федеральный округ

- 1 Амурская область
- 2 Магаданская область
- 3 Республика Саха (Якутия)
- 4 Сахалинская область
- 5 Хабаровский край

## Приволжский федеральный округ

- 6 Кировская область
- 7 Нижегородская область
- 8 Оренбургская область
- 9 Пензенская область
- 10 Пермский край
- 11 Республика Башкортостан
- 12 Республика Марий Эл
- 13 Республика Мордовия
- 14 Республика Татарстан
- 15 Самарская область
- 16 Саратовская область
- 17 Удмуртская Республика
- 18 Ульяновская область
- 19 Чувашская Республика

## Северо-Западный федеральный округ

- 20 Архангельская область
- 21 Вологодская область
- 22 Ленинградская область
- 23 Мурманская область
- 24 Новгородская область
- 25 Псковская область
- 26 Республика Карелия
- 27 Республика Коми
- 28 Санкт-Петербург

## Сибирский федеральный округ

- 29 Алтайский край
- 30 Забайкальский край
- 31 Иркутская область
- 32 Кемеровская область
- 33 Красноярский край
- 34 Омская область
- 35 Республика Алтай
- 36 Республика Бурятия
- 37 Республика Тыва
- 38 Республика Хакасия
- 39 Томская область

## Уральский федеральный округ

- 40 Тюменская область
- 41 Курганская область
- 42 Ханты-Мансийский автономный округ — Югра
- 43 Челябинская область

## Центральный федеральный округ

- 44 Белгородская область
- 45 Брянская область
- 46 Владимирская область
- 47 Ивановская область
- 48 Калужская область
- 49 Костромская область
- 50 Курская область

- 51 Липецкая область
- 52 Москва
- 53 Московская область
- 54 Орловская область
- 55 Рязанская область
- 56 Смоленская область
- 57 Тамбовская область
- 58 Тульская область
- 59 Ярославская область

## Южный федеральный округ

- 60 Астраханская область
- 61 Волгоградская область
- 62 Кабардино-Балкарская Республика
- 63 Карачаево-Черкесская Республика
- 64 Краснодарский край
- 65 Республика Адыгея
- 66 Республика Ингушетия
- 67 Республика Калмыкия
- 68 Республика Северная Осетия – Алания
- 69 Ростовская область
- 70 Ставропольский край
- 71 Чеченская Республика



## **Конкурс «Учитель года»**

- **как ресурс профессионального и творческого роста учителя**
- **как форма представления личного педагогического опыта**
- **как площадка по обмену педагогическим опытом**
- **лучшая форма повышения квалификации**

# УЧИТЕЛЬ БУДУЩЕГО...



**УЧИТЬСЯ**

**ЧЕМУ?**

**КАК?**

**ЗАЧЕМ?**

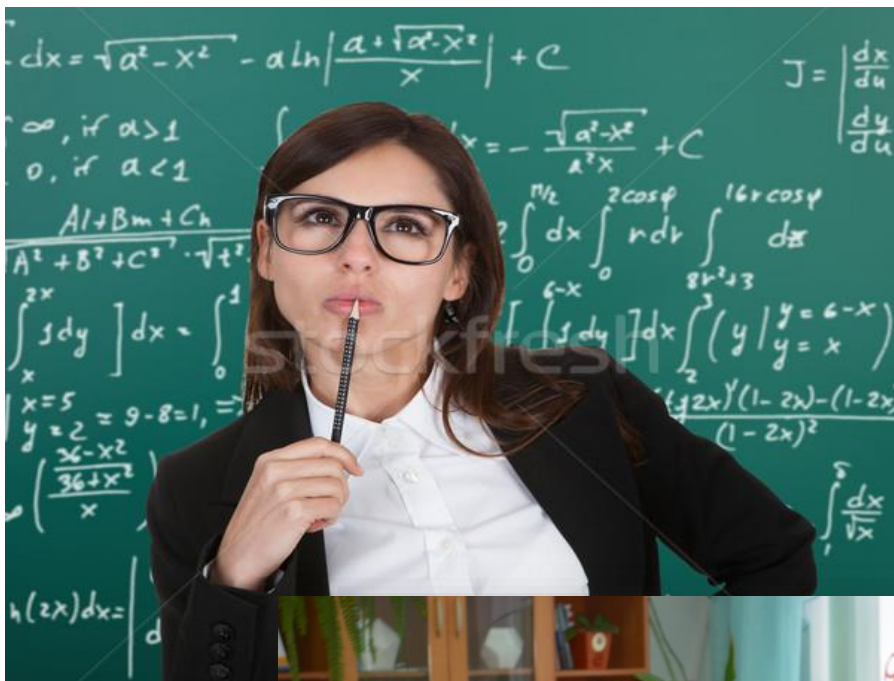


# ПРОЕКТЫ НП «ОБРАЗОВАНИЕ»

- ✓ Современная школа 
- ✓ Успех каждого ребенка 
- ✓ Поддержка семей, имеющих детей 
- ✓ Цифровая образовательная среда 
- ✓ Учитель будущего 
- ✓ Молодые профессионалы 
- ✓ Новые возможности для каждого 
- ✓ Социальная активность 
- Экспорт образования 
- Социальные лифты для каждого 



# МЕНЯТЬ ?!!



## Что?

## Как?

## Зачем?



# МЕНЯТЬСЯ !!!

«Это просто безумство: делать то же самое и ждать других результатов».

*А.Эйнштейн*



*Опыт ТО*

# *«Точки» изменений в образовании*

●  
**Трансформация  
учебного занятия**

●  
**Проектирование  
среды развития**

●  
**Перезагрузка  
делового  
оборота**





## *Какие они, современные дети?*

«Ребенок стал не хуже или лучше  
своего сверстника двадцатилетней  
давности, он просто  
стал **ДРУГИМ!**»

*Фельдштейн Д.И.*





# В чем особенность детей XXI века?

**КАК**

- воспринимают мир
- думают
- говорят
- общаются



# МОДЕЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ 2030

## ВЫЗОВЫ ГЛОБАЛЬНОГО МИРА



Все наши проекты показали более высокую эффективность в формировании поколения Z.



Залог успеха:

- Новые кадры
- Современная среда
- Модульность обучения
- Проекты из реальной жизни
- Свобода выбора модулей, товарищей, наставников



Нужно масштабировать!



# Чему учить ребенка?





# НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ XXI ВЕКА



**КООПЕРАЦИЯ**  
(СОТРУДНИЧЕСТВО),  
НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ  
НОВОЙ ГРАМОТНОСТИ



**КОММУНИКАЦИЯ**



**ТВОРЧЕСТВО**  
КАК СПОСОБНОСТЬ СОЗДАВАТЬ  
УНИКАЛЬНЫЕ ПРОДУКТЫ И  
УСЛУГИ



**ЦИФРОВАЯ  
ГРАМОТНОСТЬ**



**ФИНАНСОВАЯ  
ГРАМОТНОСТЬ**



**ПРАВОВАЯ  
ГРАМОТНОСТЬ**



**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ  
ГРАМОТНОСТЬ**



**МЕДИЦИНСКАЯ  
ГРАМОТНОСТЬ**



**ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ  
ГРАМОТНОСТЬ  
И ДРУГИЕ**



**ЭМПАТИЯ**

**НОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ – БАЗОВЫЕ УМЕНИЯ ДЕЙСТВОВАТЬ В ТИПОВЫХ  
ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЯХ В МЕНЯЮЩИХСЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ  
УСЛОВИЯХ**





Умения ставить и решать проблемы



Коммуникативные умения



Творчество и любознательность



Направленность на саморазвитие



Критическое и системное мышление

Умения и качества, необходимые человеку 21-го века:



Умения работать с информацией



Социальная ответственность

**Учить ребенка  
не знаниям, а культуре  
мышления, поведения, речи,  
способам действия**





# Разные дети



**Одаренные  
дети**



**Цифровые  
дети**



**Инфантильный  
ребенок**



**Одинокий ребенок**



**Играющий  
ребенок**



**Агрессивные  
дети**



**Дети с  
особенностями  
развития**



# Как учить ребенка?



**Учить, воспитывая  
ценностное отношение**

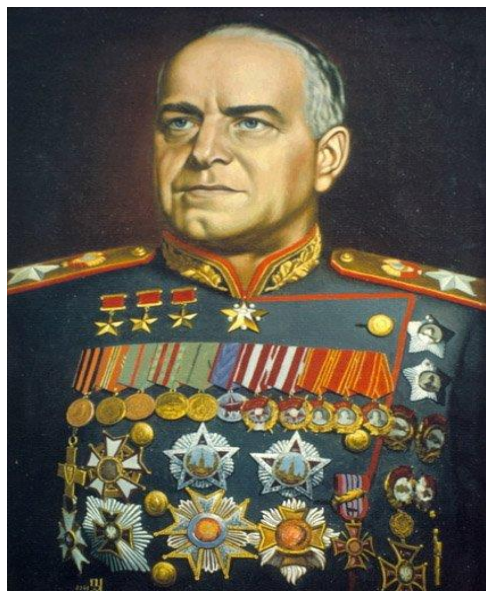
**К КОМУ? ЧЕМУ?**

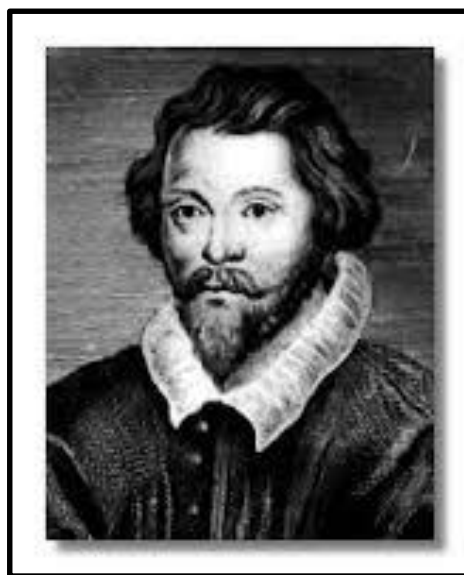
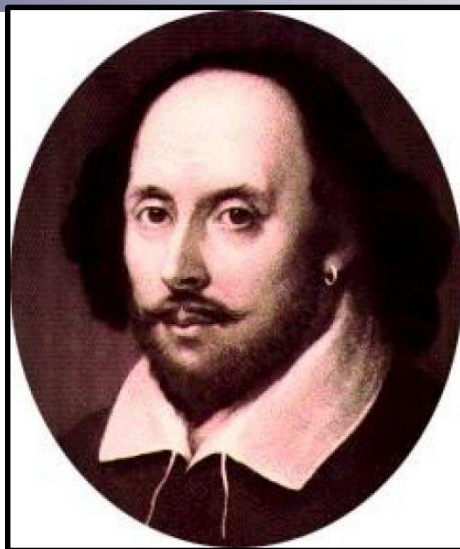
# Как воспитывать ребенка?





# Воспитывать ИСТОРИЕЙ





**ВОСПИТЫВАТЬ КУЛЬТУРОЙ**



# Проект «КУЛЬТУРА!» в Тюменской области

- География – место,
- История – время,
- Культура – то, что  
наполняет место  
и время.



# ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЕТСТВА: XXI ВЕК



ЗДОРОВЬЕФОРМИРУЮЩАЯ СРЕДА  
ИНКЛЮЗИВНАЯ СРЕДА  
IT-СРЕДА  
ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ СРЕДА  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА  
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ СРЕДА  
ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

УЧЕБНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ВНЕУЧЕБНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

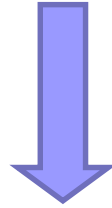


ОДУХОТВОРЕНИЕ

**ИНТЕГРАЦИЯ РЕСУРСОВ РАЗВИТИЯ**



# СОВРЕМЕННАЯ ТЕНДЕНЦИЯ К ОТКРЫТОСТИ, РАЗОМКНУТОСТИ МИРА, БЕЗБАРЬЕРНОСТИ ОБЩЕНИЯ



- ✓ развитие интеграционных связей и отношений детей с миром
- ✓ востребованность диалогического мышления





# Базовое образование и запросы нового поколения

Запрос  
на кадры  
мира Z

Новый быстро  
меняющийся мир



Новая  
экономика



Новые  
кадры

Поколение решателей  
технологические,  
научно-технические  
предприниматели,  
смелые, гибкие новаторы

Запрос на образование  
Парадигма мышления



Школа по факту  
Знаниевая парадигма

Оценка проектной деятельности



Работа в команде



Умение учиться



Мегапредметность



Осознанность



Формирование своей траектории



Знаниевый фундамент



Оценка личного освоения знаний



Личный зачет



Зубрежка



Предметный подход



Социальные стереотипы



Единая программа для всех



Знаниевый фундамент



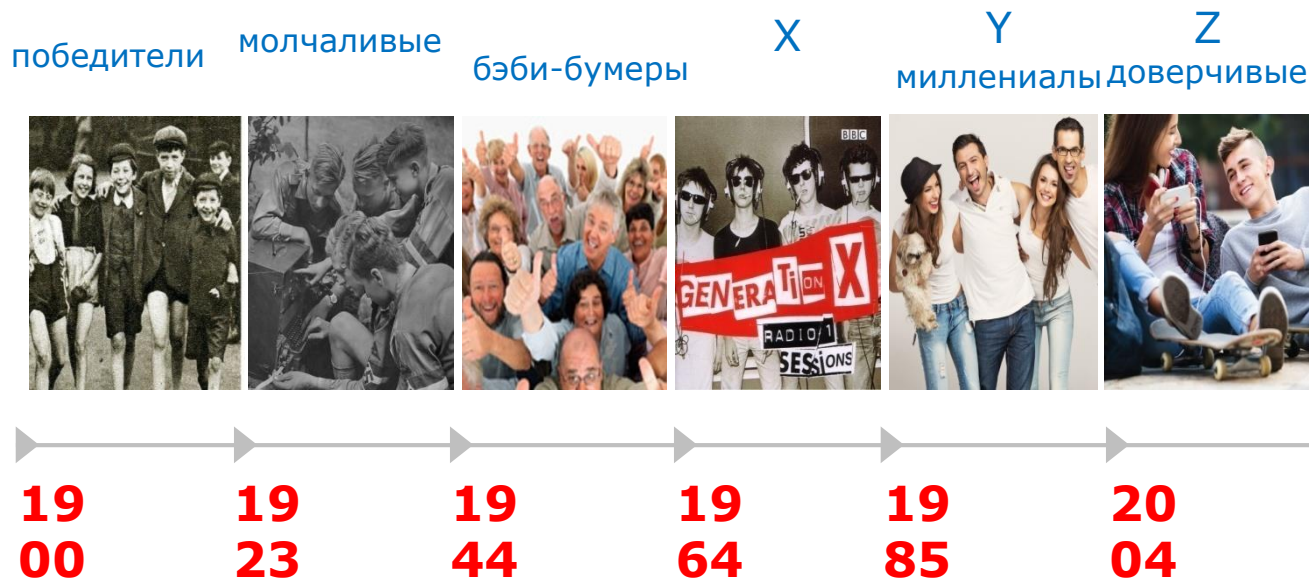
Нужные знания навыки получает на стороне, неэффективно тратит время.



## Смена поколений

➤ Смена поколений происходит раз в 20–25 лет

➤ Это объяснили историки **Нил Хау** и **Уильям Штраусс** в книге «Поколения» (1991)



# XYZ

Поколение

Годы  
рождения

Отличительные  
черты

Мир  
поколения

X



1964

-

1985

Знаковые технологии:  
видеомагнитофон, ТВ  
Знаковые события: распад СССР  
и падение Берлинской стены  
Философия: жить, чтобы  
работать  
Лучшие лидеры: деятели

Плановая  
экономика,  
стабильность,  
биполярный  
мир

Y

миллениал



1985

-

2004

Знаковые технологии: Интернет,  
e-mail, Google, iPhone, мобильный  
телефон  
Знаковые события: 11 сентября,  
Начало эпохи  
Интернета  
Философия: работать, чтобы жить  
Лучшие лидеры: партнеры

Постиндустриально  
е общество,  
однополярный мир

Z



2004

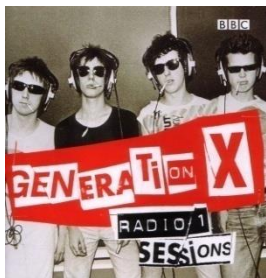
+

Знаковые технологии: Facebook и др.  
соцсети, мобильные приложения, IoT,  
BigData, BlockChain, Искусственный  
интеллект  
Знаковые события: пузыри  
недвижимости, сланца, арабской  
весны  
Философия: баланс между работой и  
жизнью  
Лучшие лидеры: аккаунты с  
аудиторией **3M+**

Мир тотальных  
коммуникаций,  
цифровая  
экономика,  
возврат к  
много(би)  
полярности

# Учителя поколений X Y Z

X



Учителя  
поколения  
X

Учат читать, писать, считать  
Пытаются передать все накопленные  
(академические) знания

Y

миллениал



Учителя  
поколения  
Y

Пытаются передать еще больший объем  
знаний,  
Неквалифицированно используют новые  
технологии  
Узкая профориентация  
(учитель Y = учитель X + New Tech)

Z



Учителя  
поколения  
Z

Будут учить находить информацию в потоке  
данных, синтезировать из информации новые  
знания  
Накапливать и капитализировать свои  
компетенции в различных областях  
Создавать среду для формирования  
универсальной личности, способной творить  
новую реальность и культуру

# Принципы новой модели образования 2030 (интеграция общего и дополнительного образования)

---

8-11 класс,  
учат учителя Z, Y

✓ Модульность вместо единой программы

✓ Проектная ориентированность

✓ Самостоятельность в освоении базового материала

1-7 класс,  
учат учителя X, Y

✓ Знаниевый фундамент, ФГОС

✓ Трехуровневость модулей

✓ Командность

✓ Междисциплинарность





# Модель быстрого успеха

---

1

## ИНФРАСТРУКТУРА

Мобилизовать ВСЮ имеющуюся инфраструктуру (вузы, спо, Кванториумы, наука, бизнес, спорт, культура)

2

## НАСТАВНИКИ

Максимально замотивировать и вовлечь в наставничество опытных специалистов-практиков из реальной жизни  
  
+ переподготовка и непрерывное повышение профмастерства

3

## МОДУЛЬНОСТЬ

Узаконить и обеспечить свободу выбора и формирования индивидуальной траектории

4

## ПРОЕКТНОСТЬ

Работа в команде над реальными и актуальными междисциплинарными кейсами

# Этапы регионального конкурса «Педагог года»

очный этап

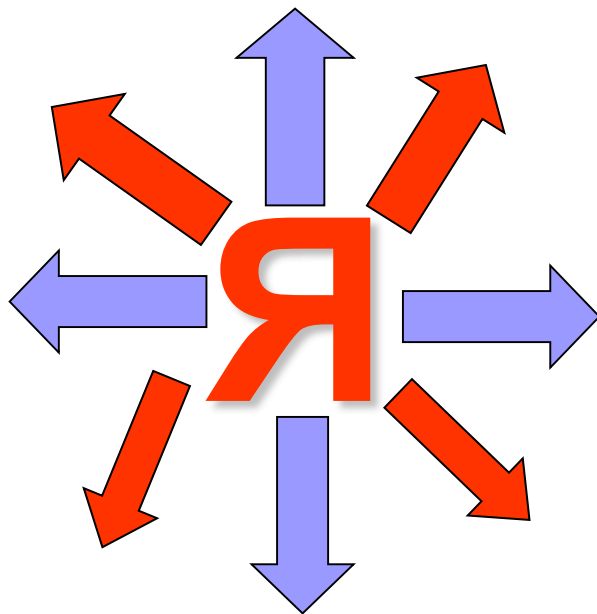
заочный тур

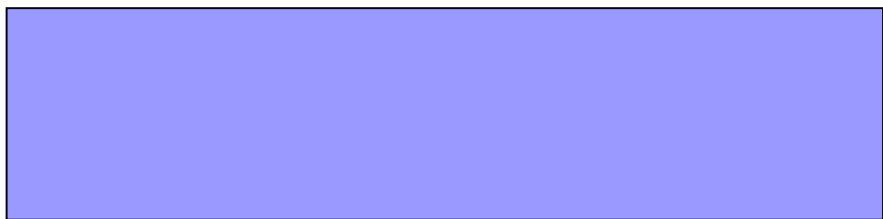
2 тур  
очный

3 тур  
суперфинал



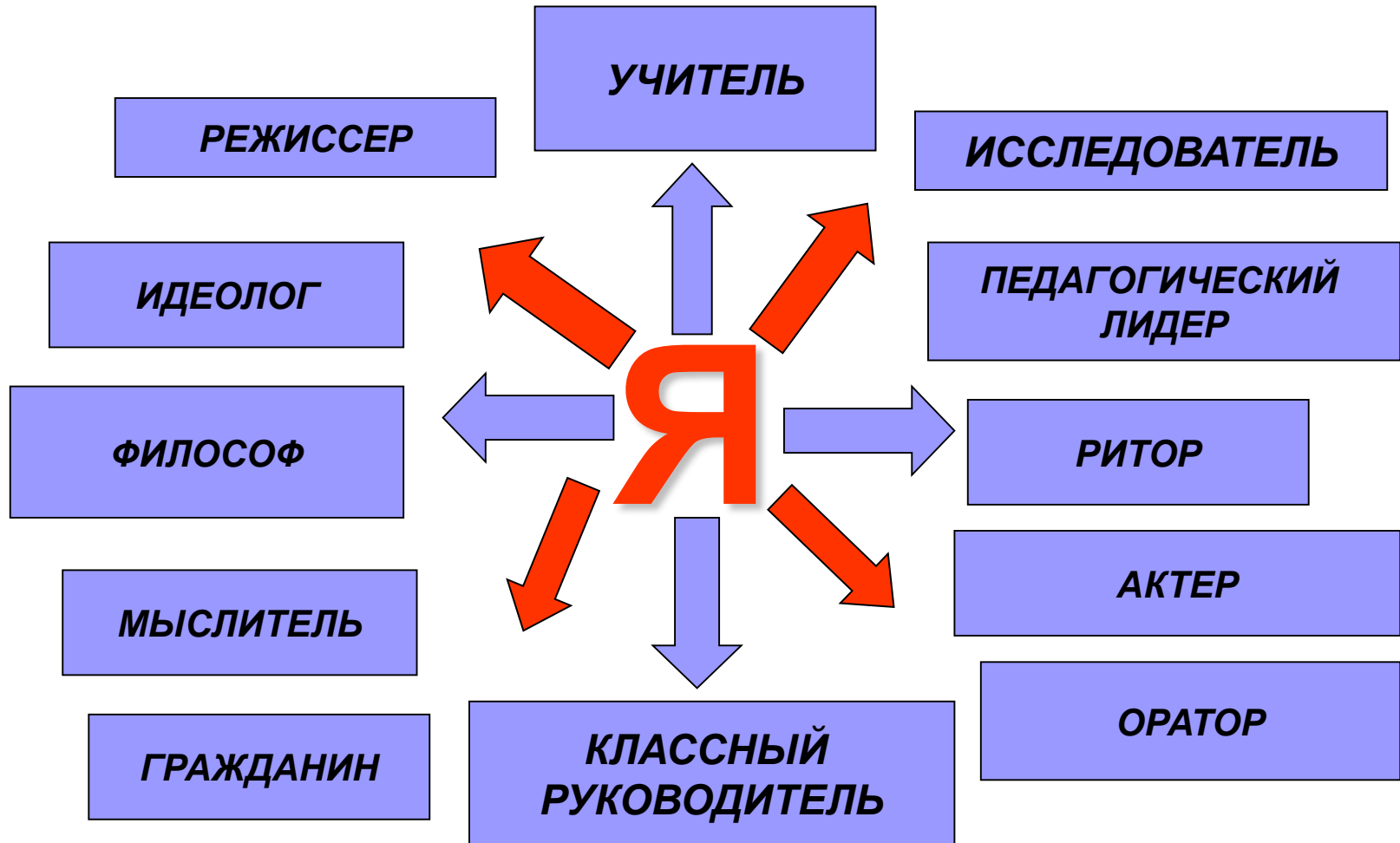
# ***СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ КОНКУРСАНТА***







# ЛИЧНОСТЬ



➤ **Будь ... !**

**Остальные роли заняты.**

**О.Уайльд**

➤ **Одна ... - через все  
конкурсные испытания!**



➤ **... рождает  
интерес!**

➤ **Будь собой!**

**Остальные роли заняты.**

**О.Уайльд**

➤ **Одна идея - через все  
конкурсные испытания!**



Идею рождает  
**интерес!**

## Заочный тур



## Интернет – ресурс

### Интернет – ресурс 35 б.

представление интернет-ресурса (личный сайт, страница, блог сайта образовательной организации), на котором можно познакомиться с участником конкурса и публикуемыми им материалами. Педагогический дебют: разработки уроков, внеклассных мероприятий с применением **современных гаджетов**.

### Критерии оценивания:

- безопасность и комфортность виртуальной ОС;
- эффективность обратной связи;
- актуальность информации;
- оригинальность и адекватность дизайна (оригинальность стиля, адекватность цветового решения, корректность обработки графики, разумность скорости загрузки);
- информационная насыщенность (количество представленной информации, ее образовательная и методическая ценность, регулярность обновлений).



Интернет – ресурс

Проблемы:



- ✓ **Формальность** интернет-ресурса (сайт не живой, статичный!).
- ✓ **Низкая функциональность** (есть ссылка на ресурс, но нет его наполнения).
- ✓ **Бедность контента.**

Интернет – ресурс

Наполнение:



- **Рабочие материалы:** разработки уроков, внеклассных мероприятий, методические и (или) иные авторские разработки.
- **Дополнительные материалы:** дидактические материалы, опубликованные методические и научные статьи, видеозаписи учебных занятий, творческие работы учеников; отзывы родителей и детей, статьи в прессе об участнике конкурса, копии грамот, дипломов, сертификатов и др.

Интернет – ресурс

Проблемы:



- ✓ **Непродуманная информационная архитектура** (понятное меню, удобство навигации, тематическая организованность информации, доступность обратной связи).
- ✓ **Обезличенность.**

**Заочный тур**

Интернет – ресурс



**См. сайты лучших педагогов  
России и области!**

**Учись у ЛУЧШИХ!  
Создавай СВОЕ!**



**«Я – учитель»,  
«Я –  
воспитатель»,  
«Я - мастер  
производстве  
нного  
обучения»,  
«Дефектолог-  
профессия на  
века?!».**

текст эссе (до 4/ 6 страниц). **21 балл**

**Цель:** раскрытие мотивов выбора учительской профессии, собственных педагогических принципов и подходов к образованию, своего понимания миссии педагога в современном мире, смысла педагогической деятельности, видения современных проблем и возможных путей их решения.

**Критерии оценивания:**

- языковая грамотность текста (речевая, грамматическая, орфографическая и пунктуационная);
- обоснование актуальности;
- ценностная направленность содержания;
- аргументированность позиции;
- формулирование проблем и видение путей их решения;
- рефлексивность;
- оригинальность изложения



**эссе «Я –  
учитель,  
воспитатель»**

***ВПЕРВЫЕ,  
В СООТВЕТСТВИИ С РОССИЙСКИМ КОНКУРСОМ,  
ПО РЕШЕНИЮ ОРГКОМИТЕТА РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА:***

- **25.03. 10.00 – 12.00 – сочинение «Я – ВОСПИТАТЕЛЬ»**  
**(ТОГИРРО, ул. Малыгина, 73, ауд. 203)**
- **27.03 10.00 – 14.00 – эссе «Я –УЧИТЕЛЬ»**  
**(ТОГИРРО, ул. Малыгина, 73, ауд. 203)**





***teacher-of-russia.ru***

**КАК СЕРДЦУ  
ВЫСКАЗАТЬ СЕБЯ?**

***конкурсное эссе***



## **Совет от Михаила Веллера**



**Выкидывай все, что можно выкинуть!  
Своди страницу в абзац,  
а абзац – в предложение!  
Не печалься, что из пятнадцати  
страниц останутся полторы.  
Зато останется жилистое мясо на  
костях, а не одежды на жирке.**



№	Критерии	Показатели	Балл
1	<b>Языковая грамотность текста</b>	1.1. В тексте не более 3 орфографических ошибок 1.2. В тексте не более 3 пунктуационных ошибок 1.3. В тексте не более 3 речевых ошибок	<b>3</b>
2	<b>Обоснование актуальности заданной проблематики</b>	2.1. Содержание эссе соответствует заданной темой проблематике 2.2. Обоснована актуальность заданной темой проблематики 2.3. Актуальность заданной проблематики соотнесена с личным опытом, профессиональной позицией автора	<b>3</b>
3	<b>Ценностная направленность содержания</b>	3.1. В содержании отражены ценностные установки автора 3.2. Ценностная направленность содержания соответствует заданной теме 3.3. Ценностная направленность содержания соответствует ценностным ориентирам современного образования	<b>3</b>
4	<b>Аргументированность позиции автора</b>	4.1. Приводятся аргументы, подтверждающие авторскую позицию 4.2. Аргументация авторской позиции убедительна 4.3. Аргументы, подтверждающие авторскую позицию, корректны	<b>3</b>
5	<b>Формулирование проблем и видение путей их решения</b>	5.1. Сформулирована проблема и представлено видение путей ее решения 5.2. Предлагаемые пути решения проблемы реалистичны и адекватны современным тенденциям развития образования 5.3. Сформулированная проблема и пути ее решения соотнесены с личным опытом автора	<b>3</b>
6	<b>Рефлексивность</b>	6.1. Автор проявляет заинтересованность в заявленной проблематике 6.2. Автор проявляет готовность и способность к рефлексии 6.3. Автор проявляет готовность и способность к саморазвитию в контексте заявленной проблематики	<b>3</b>
7	<b>Оригинальность изложения</b>	7.1. В тексте отсутствуют речевые клише, шаблоны и штампы 7.2. В тексте грамотно и уместно использованы художественные приемы и средства художественной выразительности 7.3. Текст легко и с интересом читается	<b>3</b>

**«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ДЕБЮТ»:**

**Учитель  
Воспитатель**

### **Критерии оценивания:**

- представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии темы;
- мировоззренческая, культурологическая, психолого-педагогическая позиция;
- неординарность и глубина педагогического мышления;
- аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт



# Эссе как жанр

- **Эссе** (с французского *essai* “попытка, проба, очерк”) - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.
- Это **новое, субъективно окрашенное слово** о чем-либо, имеющее философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.



# *Жанровые особенности эссе*

- **Эссе** - это жанр, имеющий непосредственную близость с **научной, публицистической и художественной литературой**,  
однако
- **не относящийся** целиком ни к одной из НИХ.





# Типология затруднений

- отсутствие проблемности
- увлечение фактами личной биографии
- схематизм, тезисность, теоретизм изложения
- нестройность эссе как потока хаотичных эмоций, «убегающая», теряемая логика
- большой объем, смысловые повторы
- «фреймовое» мышление, клишированность суждений, аргументов
- стандартность композиционной формы
- неграмотность, нарушение речевых, грамматических норм, норм правописания



# **ФРЕЙМОВОЕ МЫШЛЕНИЕ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ**

- В образовательном процессе нельзя обойтись без использования фреймовых структур данных, предназначенных для представления неких стереотипных ситуаций.
- На базе знакомства с фреймами как структурированными формами хранения и передачи уже известных научных знаний рождаются в конечном итоге некие новые представления о предметных связях и отношениях, «ответные» знания и открытия как порождения когнитивного сознания, а значит формируются и относительно новые, «нефреймовые» структуры мышления.



# ФРЕЙМОВОЕ МЫШЛЕНИЕ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ

- В силу своей заданности, стереотипности, «фреймы» блокируют понимание, изначально навязывают субъекту в процессе познания некую перцептивную и мыслительную схему.
- Человек автоматически извлекает из глубин памяти конкретный фрейм, шаблон восприятия явлений или предмета, в сущности, огрубляющие, упрощающие многогранную, многоаспектную действительность.
- Альтернативой «фреймовому» мышлению выступает *мышление диалогическое* (М.М. Бахтин), для которого характерны изначальная **ориентация на Другого**, смыслообразующая **ситуация встречи**, соприкосновения или столкновения смыслов, процедуры смыслопорождения и смыслотворчества.



# **ФРЕЙМОВОЕ МЫШЛЕНИЕ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ**

- *«Не делай», «люби» - вот такие рамки я приветствую в своей педагогической деятельности. Хотя мне не нравится слово «рамки» в данном контексте, но его использование я допустила с той лишь целью, чтобы определить само поле человеческих отношений. Нижняя часть этого поля – «не делай» – твердая, это основа. А верхняя граница – «люби». В принципе, верхней границы и нет, потому что «люби» – это бесконечность.*

# Оригинальность эссе

- неожиданные повороты мысли
- ситуация «КОГНИТИВНОГО ДИССОНАНСА»
- интересные сцепления, ассоциативные связи
- алогизмы, парадоксы
- личностные находки
- моменты прозрения, «вспышки» озарений
- афоризмы, притчи, поэтические строки
- философские сентенции
- непредсказуемые выводы





# Удивление – КОГНИТИВНЫЙ ДИССОНАНС

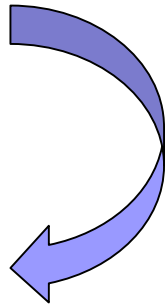
- При столкновении в сознании логически противоречивых знаний об одном и том же явлении, событии, объекте.



# КОГНИТИВНЫЙ ДИССОНАНС

**О.Э. Мандельштам:**

- *«Неужели я настоящий  
И действительно смерть придет?»*



- *«Когда б не смерть, так никогда бы  
Мне не узнать, что я живу».*

# РАБОТА С ЦИТАТОЙ

- Е.Ю. Кузьмина-Караваева, поэтесса, философ, когда-то сказала: *«Есть два способа жить: совершенно законно и почтенно ходить по суше – мерить, взвешивать, предвидеть. Но можно ходить по водам. Тогда нельзя мерить и предвидеть, а надо только все время верить. Мгновение безверия – начинаешь тонуть».*
- Я люблю свою работу, она для меня *«лучший способ наслаждаться жизнью»*, как утверждал И. Кант.





*Хорошо быть дверью для всех,  
кто хочет войти...*

*И окном, в котором не гаснет  
свет для всех,  
кто думает.*

# Стиль эссе



- По речевому построению эссе - это динамичное чередование **полемичных высказываний, вопросов, риторических обращений** (форма воображаемого диалога: *«Вспомните...»*, *«Помните ли вы свою первую учительницу?»*).
- Характерна установка на **разговорную интонацию и лексику**.



# Стилевые черты эссе

- образность
- афористичность
- парадоксальность



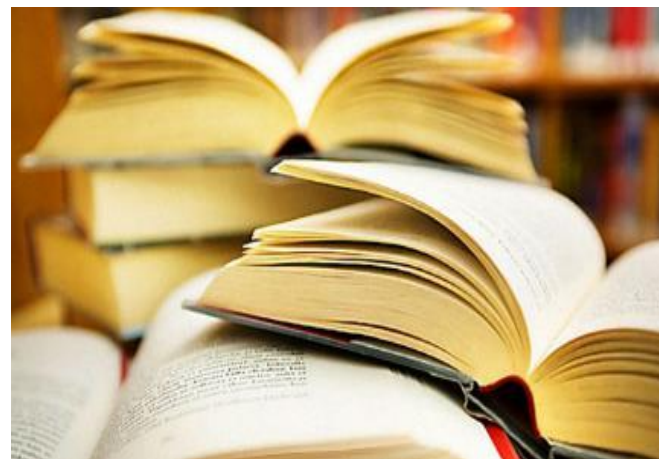
- использование **средств**

**художественной выразительности:**

- *метафоры*
- *аллегорические образы*
  - *притчевые образы*
    - *символы*
    - *сравнения*

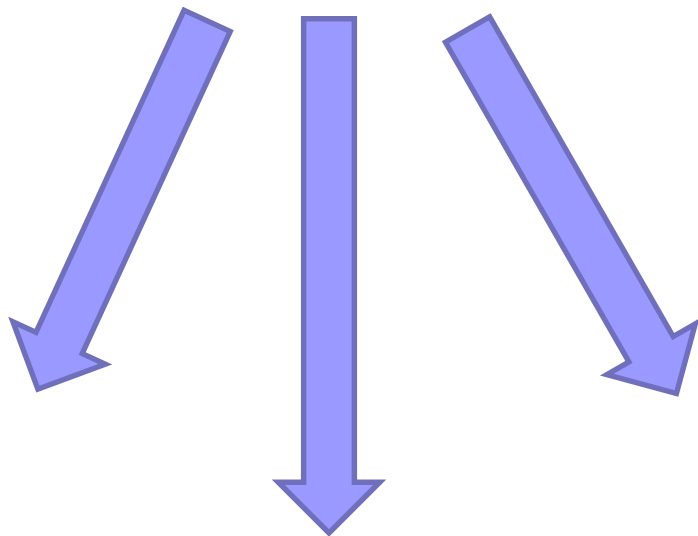
# Личностная позиция и ее аргументация

- интересные, убедительные примеры из жизни, из практики, из истории, культуры
- доводы «от противного»
- параллели, аналогии, ассоциации
- афоризмы, притчи,
- поэтические строки



# *Личностная позиция*

**САМОСТЬ**



*«...Кто Вы?  
Вот Я...»*

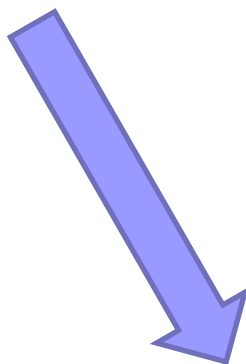
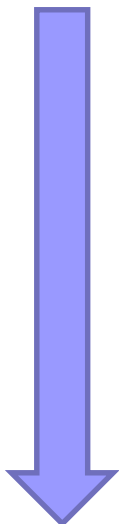
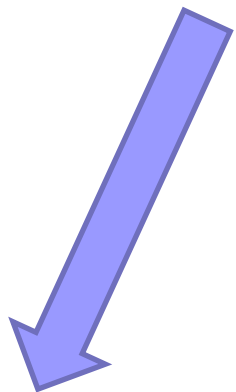
*(В.В. Маяковский)*

# *Личностная позиция*

**САМОСТЬ**

*«...Кто Вы?  
Вот Я...»*

*(В.В. Маяковский)*



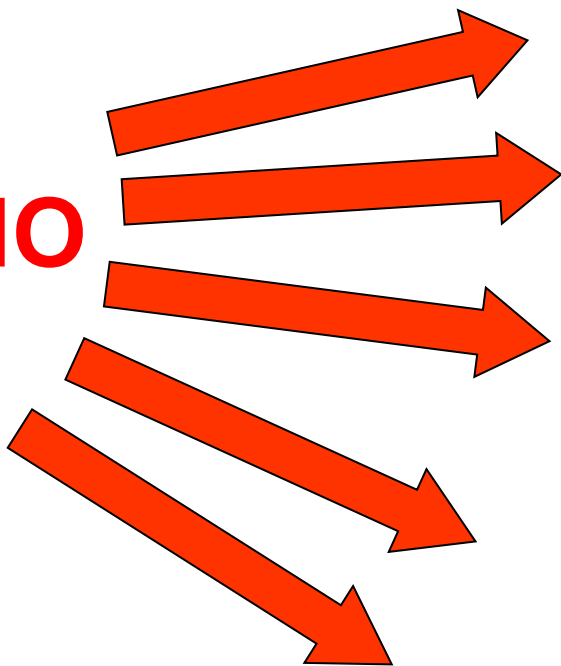
**ценность**

**бытность**

**ДОСТОИНСТВО**

Процесс

**СМЫСЛО**







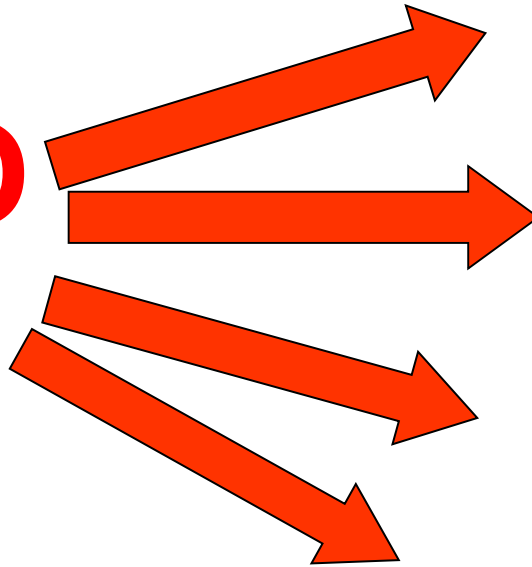
**Процесс**

**СМЫСЛО**

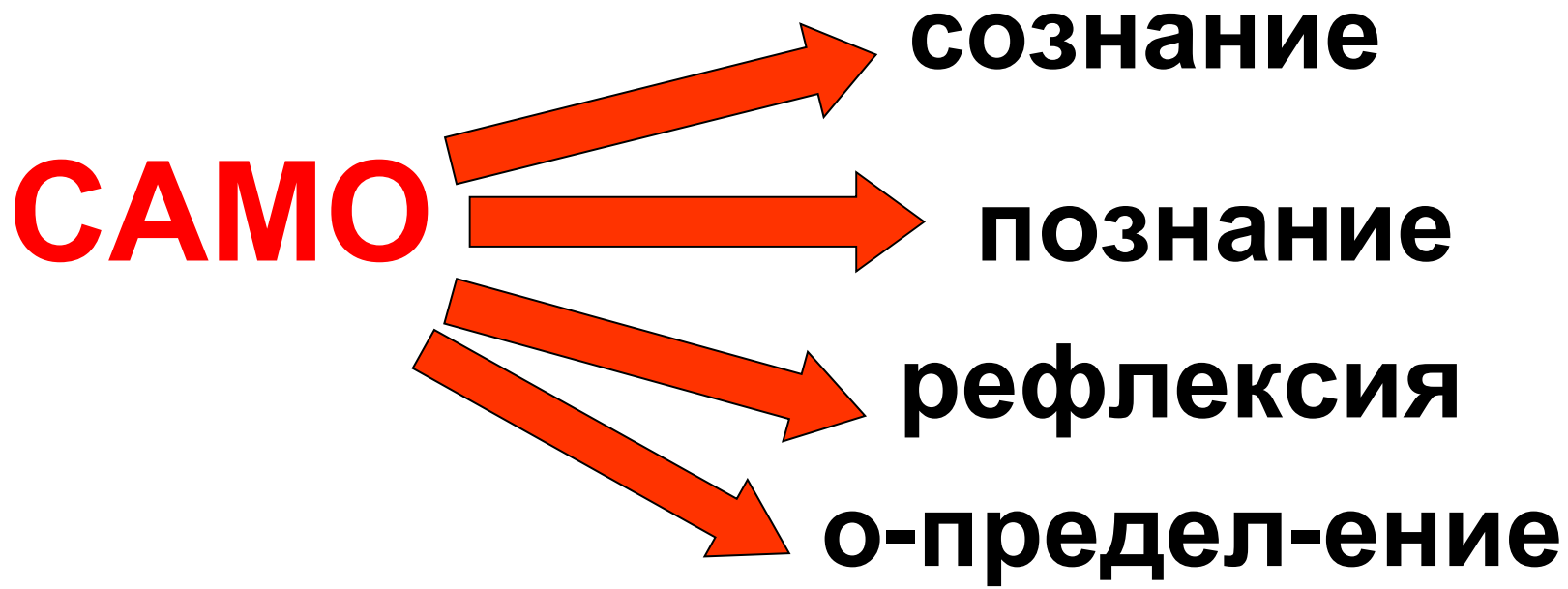


# Процесс *смыслотворчества*

**САМО**



# Процесс *смыслотворчества*



# ПРОЦЕСС СМЫСЛОСОЗИДАНИЯ

❖ В мировой культуре символом совершенства считается круг. Однако человек уникален в своем несовершенстве, даже в своих углах. Вспоминаются проникнутые грустью и досадой сова Варлама Шаламова:

«Я сделался вписанным в круг.

Давно я утратил невольюно

Свой образ прямоугольный».

Нельзя лишать ребенка его уникальности, а она порой именно в его несовершенстве, в «углах».





*«Кто испытал  
наслаждение  
творчеством,  
для того уже другие  
наслаждения  
не существуют...»*

*А.П. Чехов*



**Ваши вопросы?**



### Очный тур



### Методический семинар

**Формат:** представление концептуальных методических подходов, основанных на опыте работы (10 минут), может сопровождаться мультимедийной презентацией (до 20 слайдов); диалог членов жюри (10 минут) педагогического участника.

### Критерии оценивания:

- результативность и практическая применимость;
- коммуникативная культура;
- оригинальность и творческий подход;
- научная корректность и методическая грамотность;
- информационная и языковая грамотность.

## очный тур «Учитель- профи»

## Методический семинар

### Педагогический дебют:

опыт работы

**«У меня это хорошо  
получается».**

Регламент конкурсного испытания - **15 минут**, включая  
ответы на вопросы.

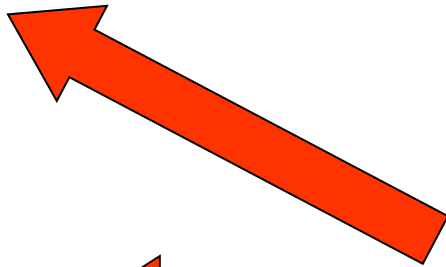
### **Критерии оценивания:**

- результативность и практическая применимость;
- коммуникативная культура;
- оригинальность и творчество;
- научная корректность и методическая грамотность;
- информационная и языковая грамотность.



# Формула представления опыта

**ЧТО?**

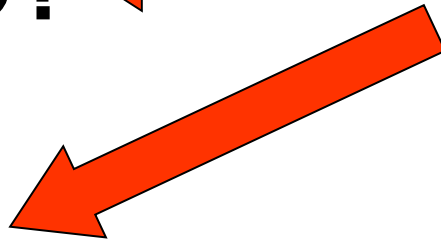


**ДЛЯ ЧЕГО?**



**Я ДЕЛАЮ**

**КАК?**



# Концепция включает представления о

- целях образовательной деятельности
- содержании
- механизмах
- средствах
- технологиях

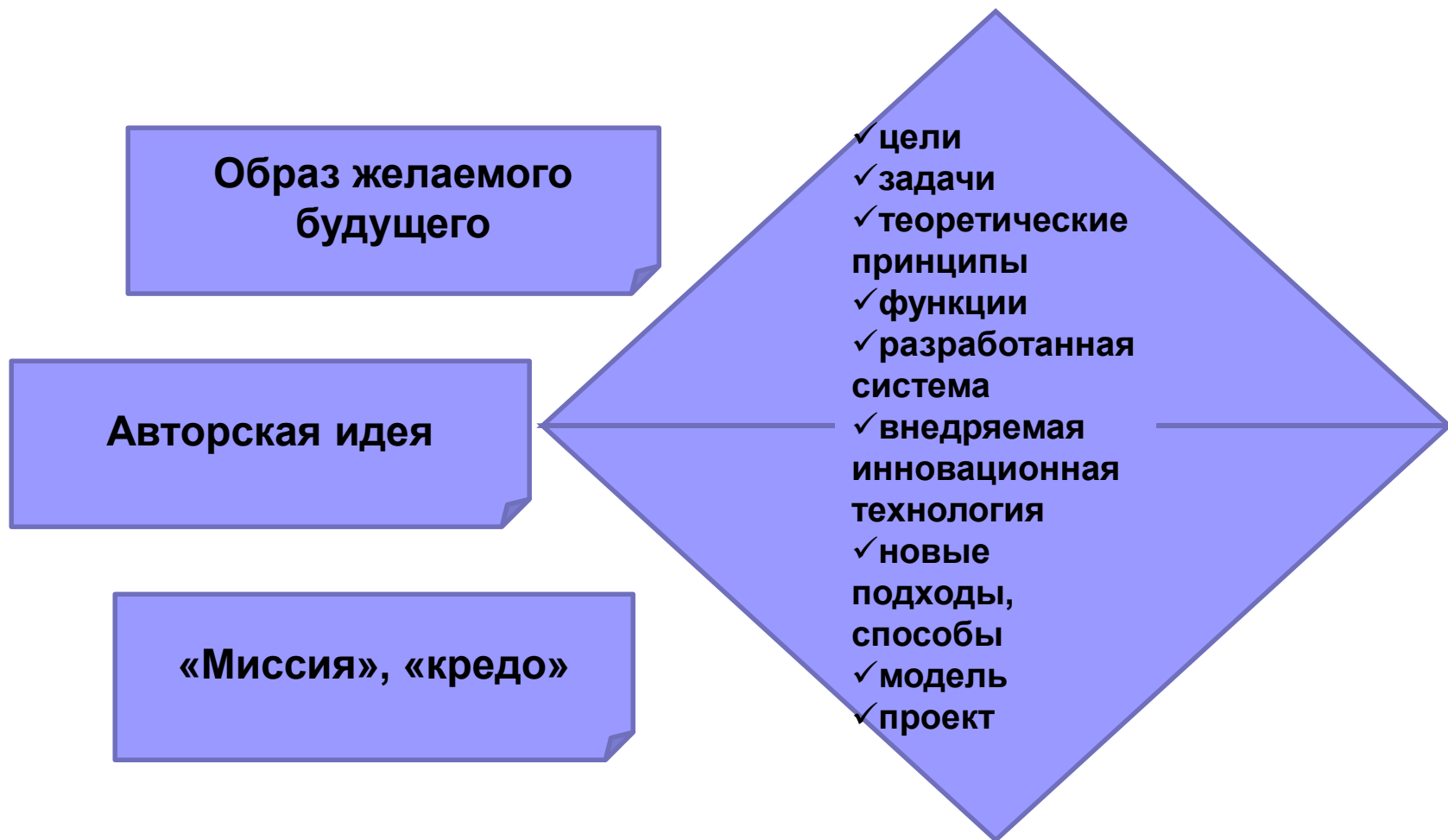
с опорой на научные теории  
и методические разработки



**Концепция** (лат. conceptio)  
— система исходных  
теоретических положений,  
которая служит базой для  
исследовательского поиска



# КОНЦЕПЦИЯ

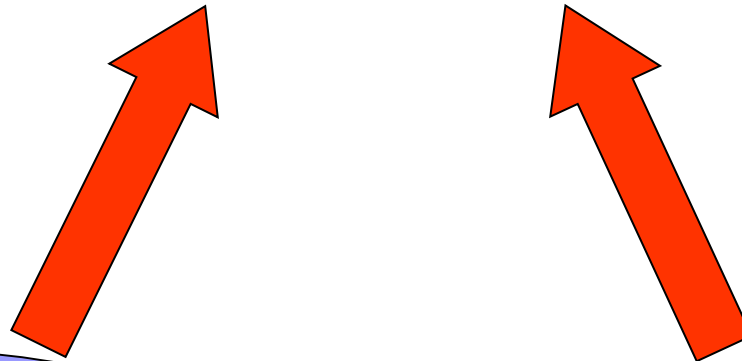


# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

ИДЕЯ  
(СОДЕРЖАНИЕ)

+

СРЕДСТВА, ПРИЕМЫ  
(ФОРМА)



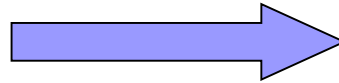
**Должен быть**  
**(качества,**  
**содержание):**

1.

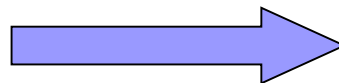
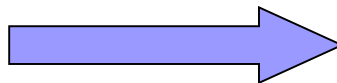
2.

3.

4.



**Защищаемый**  
**педагог.опыт**



**Как, через**  
**что показан**  
**(форма):**

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

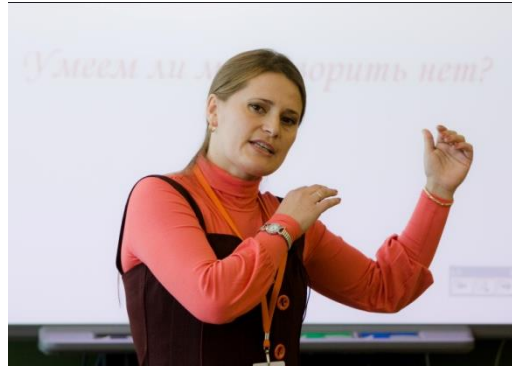
2.

# Рекомендуемая литература

- Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. - М., 2006.
- Загвязинский В.И. Организация опытно-экспериментальной работы в школе. – Тюмень, 1993.
- Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М., 1987.
- Загвязинский В.И. Учитель как исследователь. – М., 1980.
- Загвязинский В.И., Поташник М.М. Как учителю подготовить и провести эксперимент. – М., 2004.
- Педагогический словарь / под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М., 2008.

**1 тур**

**Все участники конкурса**



**Методический  
семинар**

***Опыт надо  
предъявлять!***

***Результатами опыта  
надо убеждать!***



# Секреты удачного выступления

- Режиссура выступления
- Требование необходимости и доступности
- Детерминизм, продуманная логика
- Интерактивность текста
- Диалогизм
- Риторические средства общения с аудиторией
- Тонирование речи, интонационный рисунок
- Невербальные средства общения
- Яркие вступление и заключение, запоминающаяся метафора / модель
- Пробные выступления на разных аудиториях



**Ваши вопросы?**



### 2 очный тур

### Учебное занятие



**Регламент:** урок по предмету (регламент - 40 минут), самоанализ урока и вопросы жюри (10 минут).

### Критерии оценивания:

- информационная и языковая грамотность;
- результативность;
- методическое мастерство и творчество;
- мотивирование к обучению;
- рефлексия и оценивание;
- организационная культура;
- эффективная коммуникация;
- ценностные ориентиры;
- метапредметность и межпредметная интеграция;
- самостоятельность и творчество.

# ФГОС: сегодня – в «завтра»

ОТВЕТ НА ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ

Образование  
2030

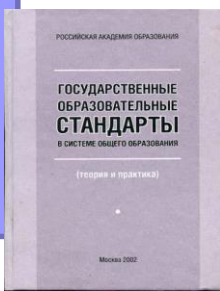
Быстро меняющийся мир

Образование  
2008



Федеральный  
Государственный  
Образовательный

СТАНДАРТ



ГОСУДАРСТВЕННЫЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
СТАНДАРТЫ  
в системе общего образования

(теория и практика)

Москва 2008

Базовые  
интеллектуальные  
навыки (чтение,  
письмо, счет)

«картина мира»

Коммуникативные  
компетенции

Умение работать  
с большими  
объемами  
информации

Способность к  
самообразованию

креативность

Смена  
социальных  
ролей

**«сегодня»:**

- глобализация
- гиперконкуренция
- сверхбыстрая смена технологий
- интернет-пространство
- социальная самоорганизация



# Может ли измениться организация образовательного процесса ?



# Урок в трансформируемом пространстве



**Ждем заявки!**





**БУШУЕВА ЕКАТЕРИНА АНАТОЛЬЕВНА**

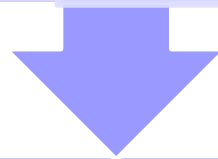
учитель биологии и географии МАОУ «Лицей» города Тобольска

# Мотивационный комплекс

Интерес

Увлечение

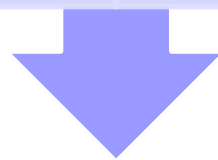
Вовлечение



Препятствие

Трудность

Сложность



Успех

Коллективный

Индивидуальный

# Определение мотивации

- **Мотивация** – внутренние и внешние **побуждения**, вызывающие активность человека, определяющие ее формы, границы, цели и направленность (осознаваемые или неосознаваемые **психические факторы**).



# Составляющие мотивации

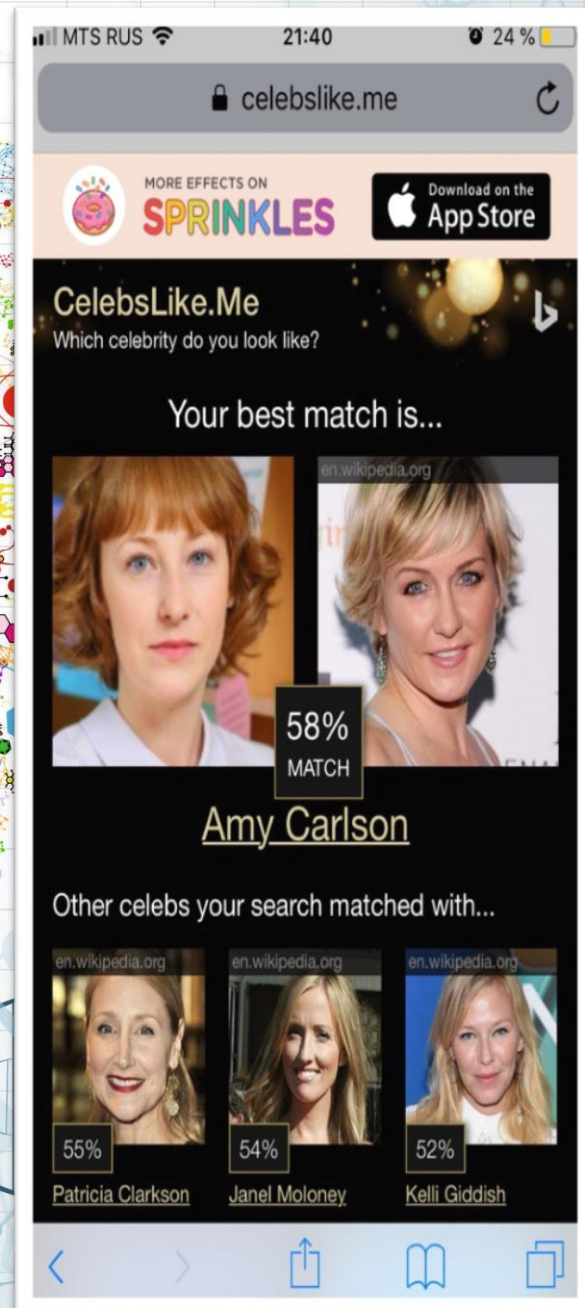
- ✓ **ИНТЕРЕС** (введение в тему, «якорь», «крючок», «подкидная доска», «яркое пятно», «вспышка» и т.п.).
- ✓ **ПРОБЛЕМА** (основной вопрос занятия, обращение внимания на главное противоречие – учебная задача: акцентирование внимание на главном, локализация изучаемого материала).



# Приемы активизации познавательной деятельности:

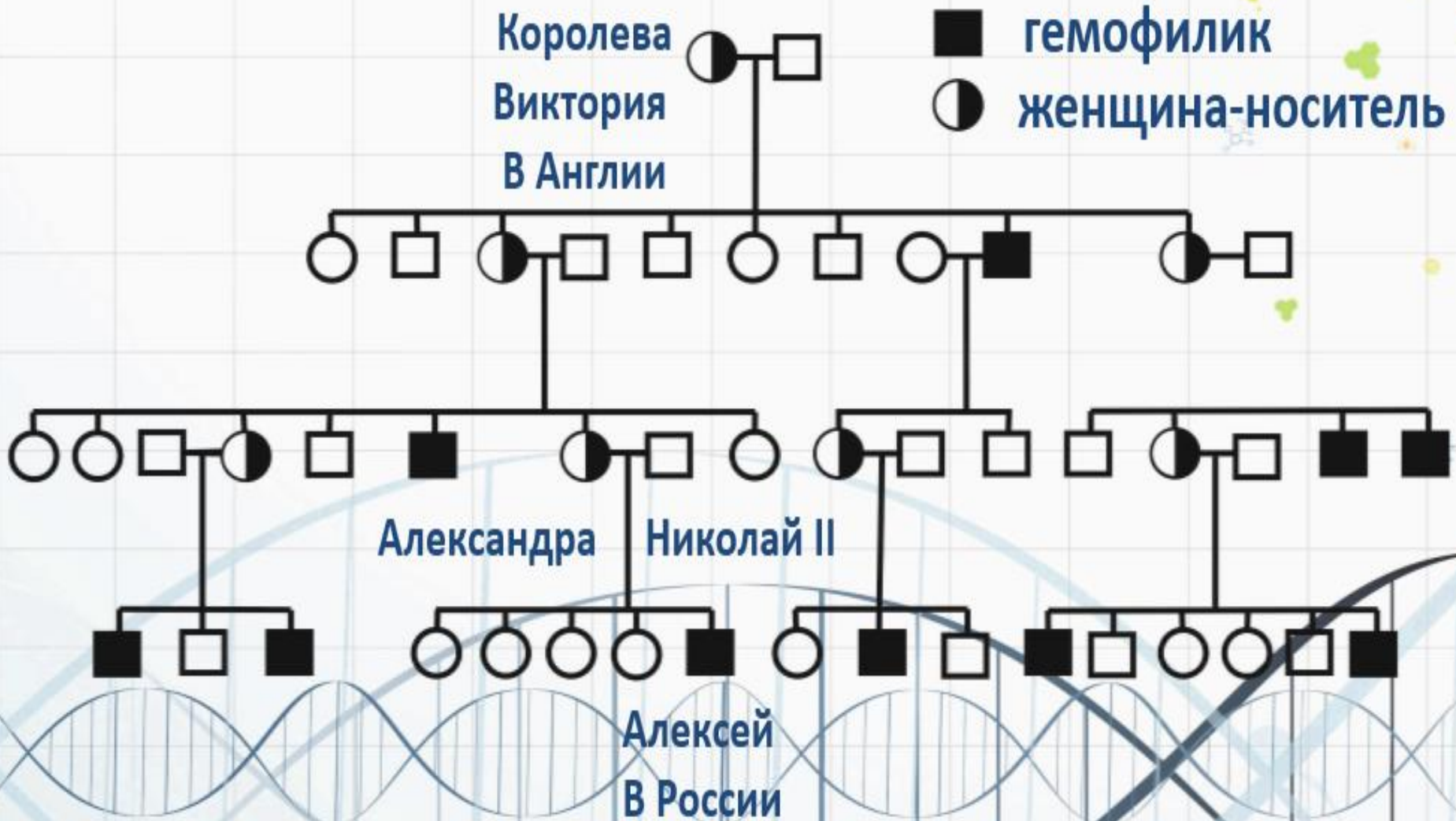
- Что общего в вашей внешности?
- Верите ли вы, что ...
- Поиск двойника

<http://www.celebslike.me>





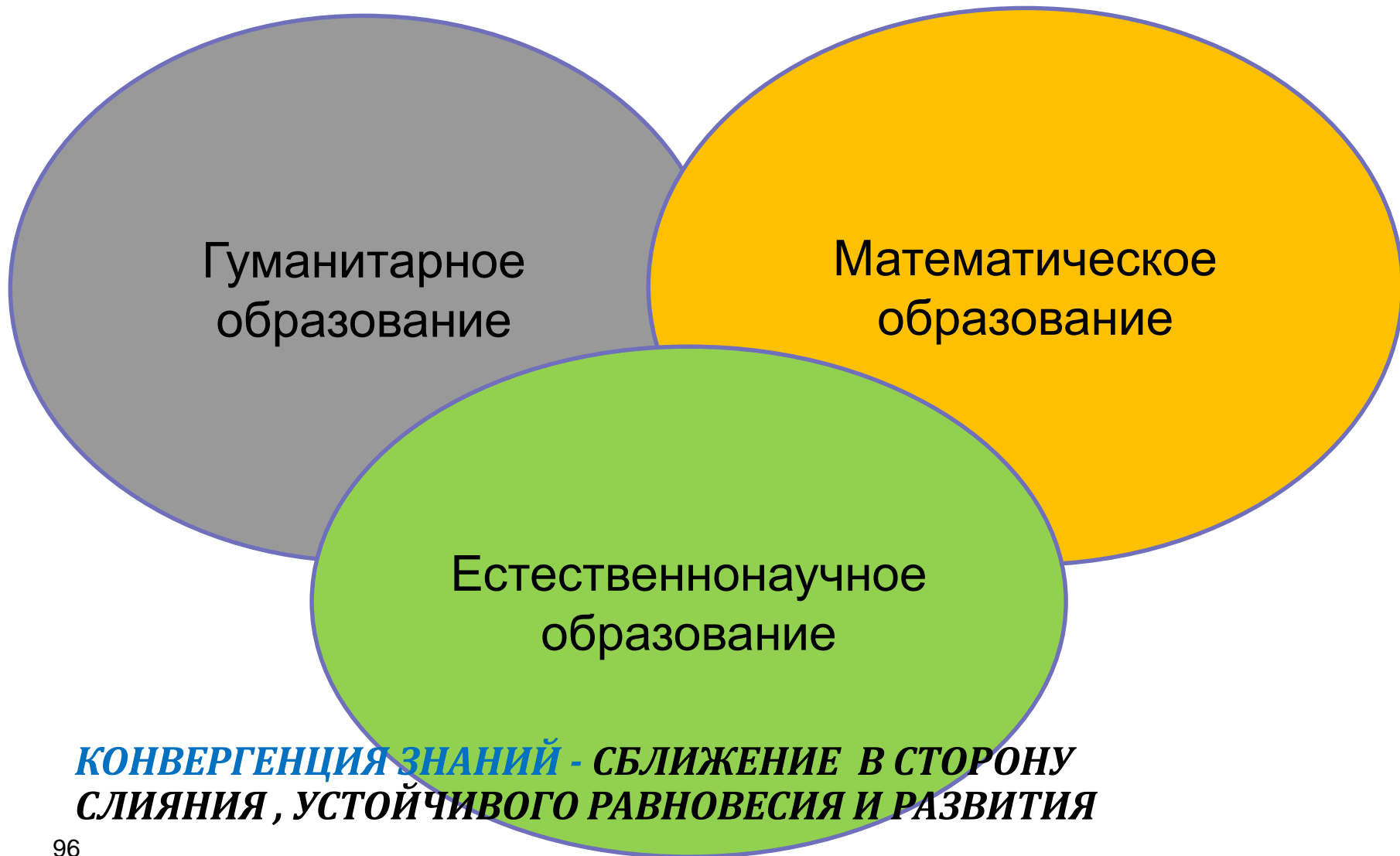
# Наследование гемофилии в царских домах Европы





# Трансформация урока

## НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ



# Компетенции для поколения Z

## 8-11 класс

Способность адаптироваться, гибкость	продуктивное мышление, дизайн-мышление	планирование и координация	бизнес-навыки	экспертиза, проверка	командная работа	креативное мышление	гуманитарные ценности
--------------------------------------	--	----------------------------	---------------	----------------------	------------------	---------------------	-----------------------

## 1-7 класс

Проектная деятельность	базовая финансовая грамотность	критическое мышление, аналитическое мышление	технологии и наука	читать, писать, считать	IT-навыки	искусства
------------------------	--------------------------------	--	--------------------	-------------------------	-----------	-----------

Поиск информации	синтезирование, алгоритмика, квинтессирование	целеполагание, рефлексия,	EQ, взаимодействие с людьми, базовые соц. нормы	основы ЗОЖ	мотивация к обучению
------------------	---	---------------------------	---	------------	----------------------

Учитель физической культуры  
Тимофеева Марина  
Алексеевна  
С. Борки



**Мысль рождается  
в действии**



Тюменская  
область

# Составление индивидуальной программы

через...

Физического качества

Количества физических качеств

Источника информации (текст, схема, рисунок)

Уровня сложности

Степени самостоятельности

Темпа выполнения

Домашнего задания

выбор

Последовательности выполнения

Партнера

Способа рефлексии





	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>		
<b>8</b>	<b>Г</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Л</b>	<b>Р</b>	<b>Р</b>	<b>А</b>	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>И</b>	<b>Ы</b>	<b>О</b>	<b>О</b>	<b>Ы</b>	<b>А</b>	<b>С</b>	<b>7</b>
<b>6</b>	<b>Б</b>	<b>С</b>	<b>С</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>С</b>	<b>Л</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>К</b>	<b>Т</b>	<b>И</b>	<b>Л</b>	<b>К</b>	<b>У</b>	<b>Т</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>О</b>	<b>Р</b>	<b>Л</b>	<b>И</b>	<b>О</b>	<b>Ч</b>	<b>Я</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>С</b>	<b>О</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>С</b>	<b>Е</b>	<b>Ж</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Т</b>	<b>Т</b>	<b>О</b>	<b>С</b>	<b>Т</b>	<b>С</b>	<b>К</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>Т</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>Т</b>	<b>А</b>	<b>1</b>
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>		

**Распределение станций круговой тренировки на шахматной доске**

**Г Н**

# **Примерная модель анализа учебного занятия**

- **Тип, форма учебного занятия**
- **Деятельность учителя по целеполаганию и мотивации учащихся к учебной деятельности на разных этапах**
- **Деятельность учащихся по достижению учебных целей**
- **Инструментарий учителя (технологии, методы, приёмы)**
- **Дидактическое оснащение урока**
- **Организация контроля результатов обучения (предметных, метапредметных, личностных)**
- **Вывод о результативности урока и перспективах (что хотелось бы изменить)**



## Этапы конкурса «Педагог года»

3 очный тур

суперфинал  
(5 человек)



**Мастер-класс**

➤ **Мастер-класс** — это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции.

➤ **Мастер-класс** — современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

➤ **Принцип мастер-класса:**

**«Я знаю, как это делать. Я научу вас».**

2 тур

суперфинал  
(5 человек)



*Мастер-класс*

### Критерии оценивания:

- актуальность и методическое обоснование;
- творческий подход и импровизация;
- исследовательская компетентность и культура;
- коммуникативная культура;
- рефлексивная культура;
- информационная и языковая культура;
- ценностные ориентиры и воспитательная направленность;
- метапредметность и межпредметная интеграция;
- развивающий характер и результативность;
- проектные подходы.

# *«Когда б вы знали, из какого сора»... рождается мастер-класс!*

## **За 20 минут**

- Разрушить миф!
- Сломать стереотип!
- Удивить!
- Научить!
- Разгадать загадку познания!
- Выйти в философию предмета!



**ПУТЬ ПОЗНАНИЯ:  
ОТ ИГРЫ  
К ОТКРЫТИЮ...**

***Мастер-класс  
Коляденко Д.Ю.***

**Каждый ребенок – художник!**

***Пабло Пикассо***

# Весь мир – текст!

Образ  
художественный.

Образ в душе.

Образ,  
материализованный  
в слове.



Будущее – за здоровой и, значит, счастливой Россией!  
В.В. Путин



УЧИТЕЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ТИМОФЕЕВА**  
**Марина Алексеевна**

село Борки Тюменского района  
Тюменской области

**ЖИЗНЕННОЕ КРЕДО:**  
Жизненный путь человека – это путешествие из пункта А в пункт Б, чем активнее и спортивнее личность, тем и путешествие по жизни интереснее

## ФИЗКУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «СТРАНА ТЮМЕНИЯ»

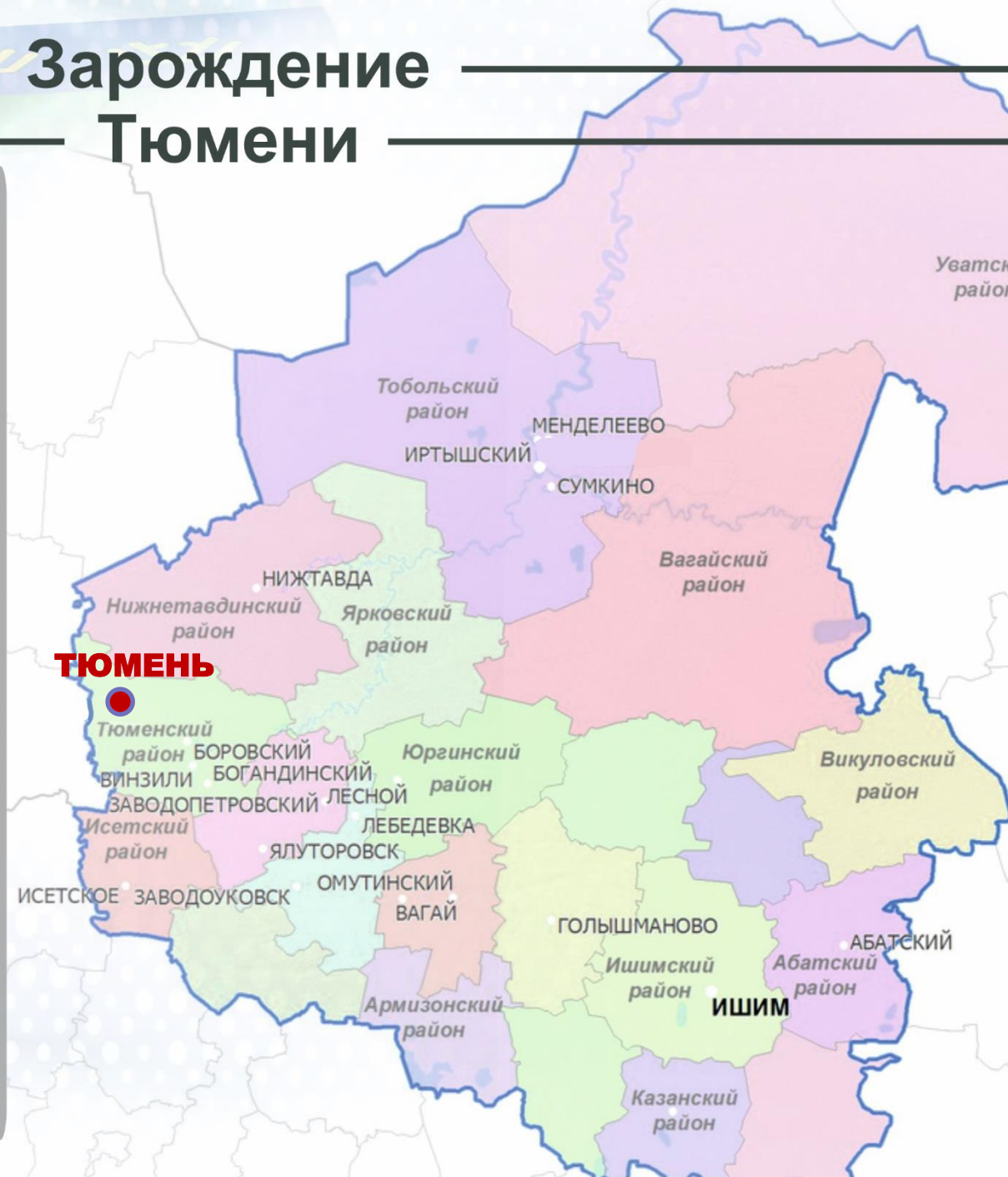


# Маршрут физкультурно-образовательного туризма





# Зарождение Тюмени



# Кучтем-куч (Скок-перескок)

На земле чертят большой круг диаметром 15—25 м, внутри него — маленькие кружки диаметром 30—35 см для каждого участника игры. Водящий стоит в центре большого круга.

Водящий говорит: «Перескок!» После этого слова игроки быстро меняются местами (кружками), прыгая на одной ноге. Водящий старается занять место одного из играющих, прыгая также на одной ноге. Тот, кто останется без места, становится водящим.

Правила игры. Нельзя выталкивать друг друга из кружков. Двое играющих не могут находиться в одном кружке. При смене мест кружок считается за тем, кто раньше вступил в него.





# Село Ембаево Тюменский район



Первое Медресе



# Село Борки Тюменский район



Андрей  
Текутьев  
купец



Первое здание школы





## 2 тур

суперфинал  
(5 человек)

## Классный час



**Формат:** публичное (на сцене) обсуждение с обучающимися предложенной темы (продолжительность до 20 минут).

Тему для обсуждения каждая группа обучающихся выбирает из предложенного перечня тем за 10 минут до начала конкурсного испытания для каждого конкурсанта.

### **Критерии оценивания:**

- уровень вовлеченности учащихся при обсуждении темы;
- убедительность и аргументированность позиции;
- коммуникативная компетентность;
- информационная и языковая культура;
- личностные качества

# **Темы классного часа** **(для тренинга)**

## ✓ 6-11 классы: **ШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНИК:**

➤ *Каким он должен быть?*

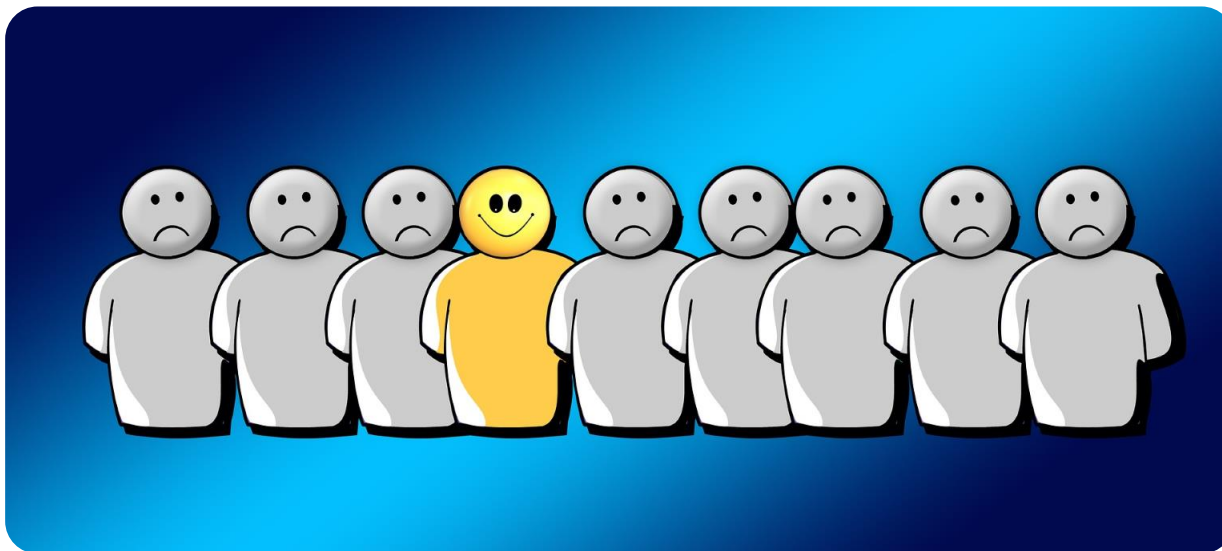
## ✓ 2-5 классы: **ШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНИК:**

➤ *Какой учебник можно назвать интересным?*



Классный час - это форма организации воспитательного взаимодействия классного руководителя со школьниками

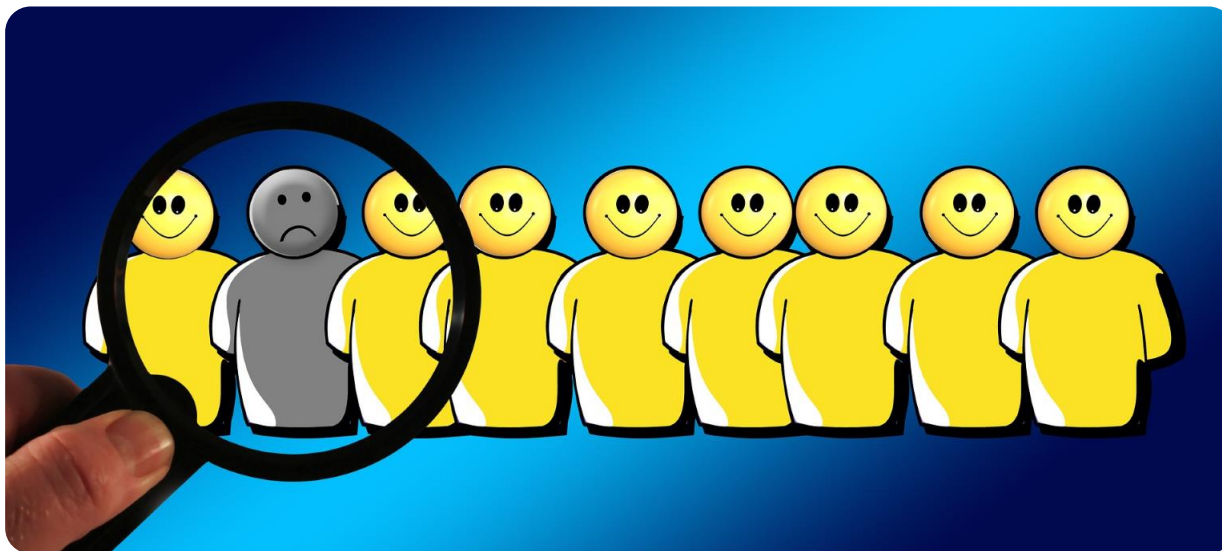
- ✓ Предмет взаимодействия – *отношение* как *эмоционально-волевая установка* человека на что-либо, т.е. выражение его позиции; мысленное сопоставление различных объектов или сторон данного объекта.



Классный час - это форма организации воспитательного взаимодействия классного руководителя со школьниками

✓ ВЗАИМОдействие – воздействие сторон *друг на друга*.

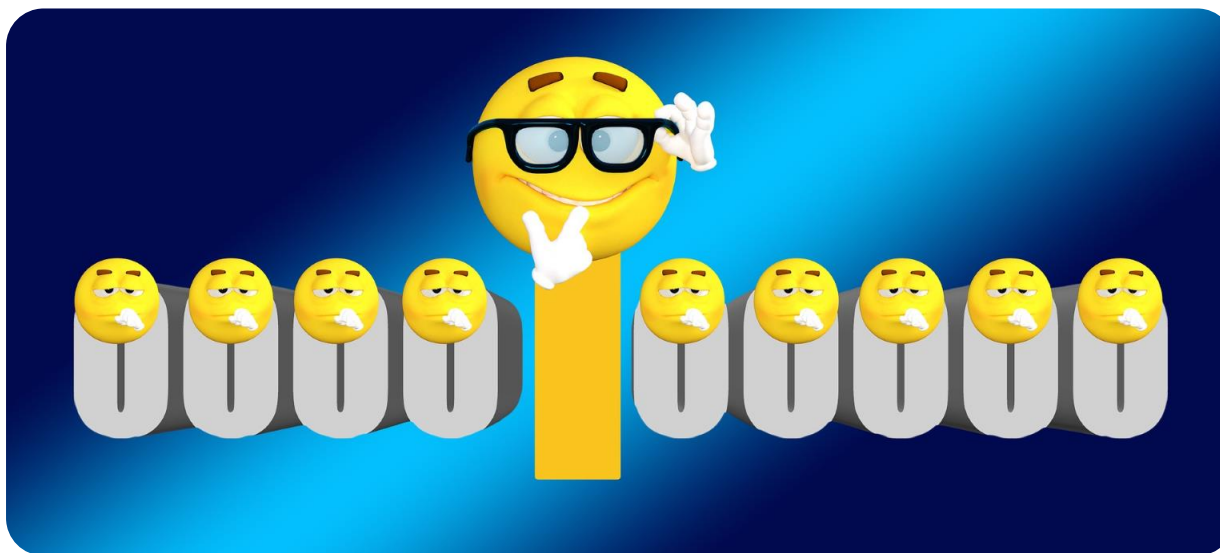
Еще К. Маркс утверждал, что субъект деятельности лишь во внешнем плане изменяет окружающие его обстоятельства, на самом деле изменяясь при этом сам (Маркс, С.1-4)



Классный час - это форма организации воспитательного взаимодействия классного руководителя со школьниками

- ✓ Диалогическое взаимодействие направлено на *осознание* субъектом своего отношения к предмету обсуждения.

**ДИАЛОГ** – диа-логос (греч.) – букв. «через слово».







## Секрет 1: ВОВЛЕЧЕННОСТЬ

Успех обеспечивает вовлеченность в обсуждение темы обучающихся и *всех присутствующих.*

Вовлечённость — это физическое, эмоциональное и интеллектуальное состояние, которое мотивирует участников обсуждения достигать наилучшего результата.



## Поощряйте активность и интерес обучающихся

- ✓ Вопросы по содержанию:
  - а) уточняющие – вопросы на интересующие детали;
  - б) развивающие – предложения в отношении того, что не было еще произнесено собеседником;
  - в) направляющие – они позволяют задать интересующее направление разговору, задать тему.
- ✓ Функциональные вопросы направлены на создание оптимальных для разговора условий:
  - а) объективация своего состояния (“Я сейчас ужасно раздражен”, “Я очень взволнован”);
  - б) объективация состояния собеседника (“Вы сейчас чем-то разгневаны);
  - в) объективная ситуация (“Такое ощущение, что мы зашли в тупик”).



## Используйте групповые формы организации работы

- ✓ Распределение ролей внутри группы (генератор идей, организатор, скептик → креативщик, менеджер, рисколог).
- ✓ Порядок работы: выбрать докладчика, затем – лидера, приступить к обсуждению. Роли обозначить значками или другими символами.
- ✓ Обращаться не к группе, а к лидеру. Хвалить не лидера, а группу.
- ✓ Закончить рефлексией внутри групп, затем – между группами.

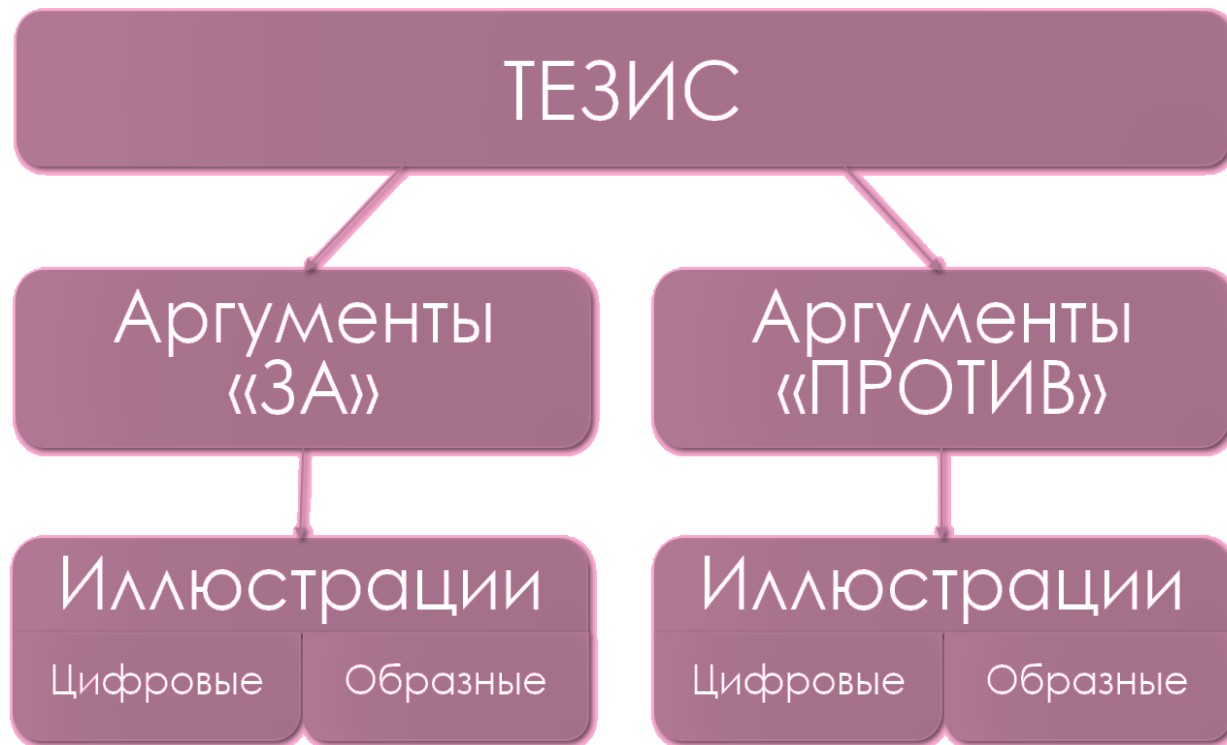


Убеждать — значит  
вселять уверенность в  
истинности тезиса,  
делать слушателей  
единомышленниками,  
соучастниками своих  
замыслов и действий.




Приводите убедительные аргументы  
в пользу своей позиции

✓ Отработайте структуру аргументации







**Секрет 3:  
КОММУНИКАТИВНОСТЬ**

Коммуникативность — это процесс взаимодействия между людьми, в ходе которого возникают, проявляются и формируются межличностные отношения. Предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями.

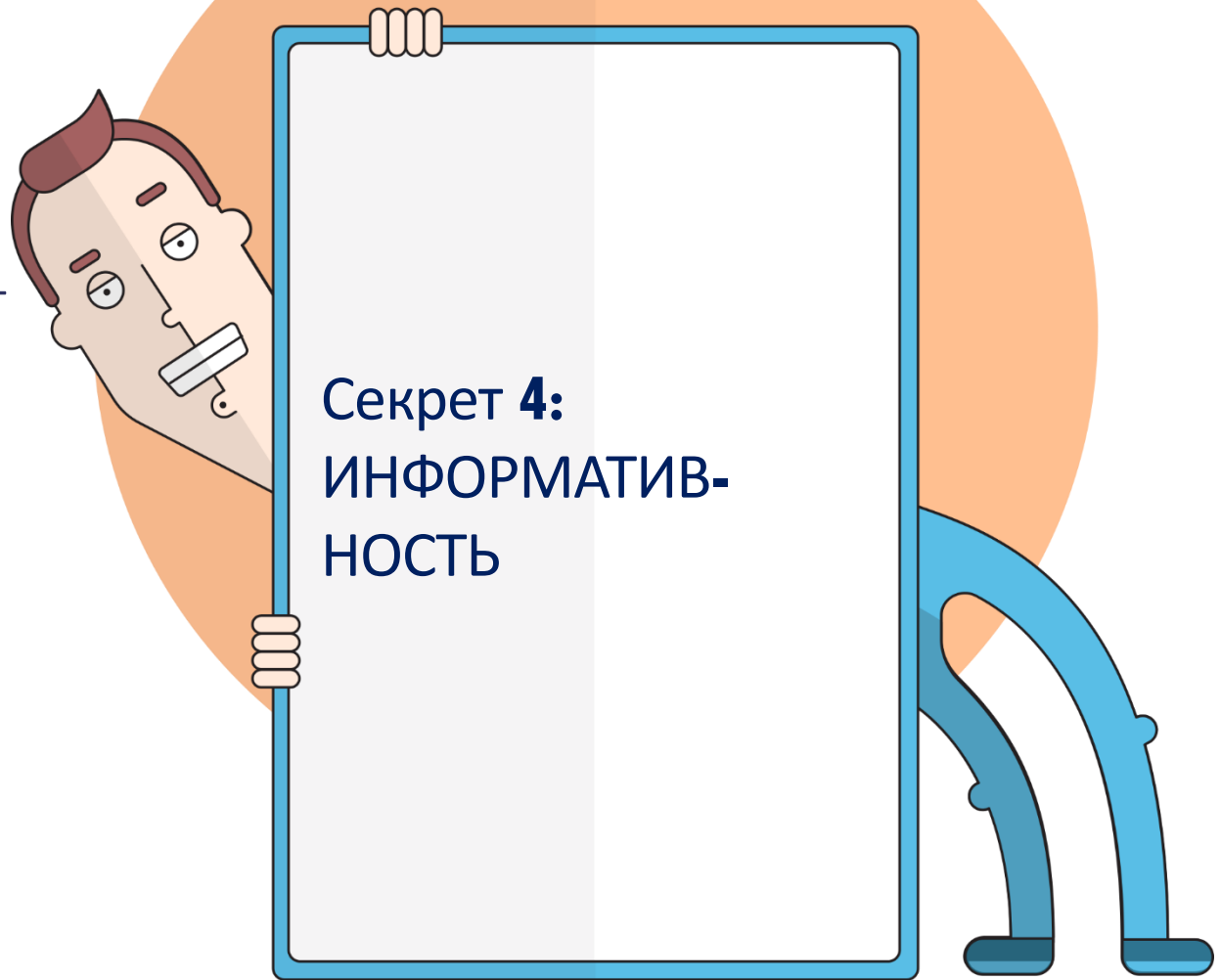


### 3.1. Используйте различные приемы повышения эффективности коммуникации

- ✓ Прежде чем приступить к обсуждению, ясно сформулируйте свои идеи.
- ✓ Проанализируйте подлинную цель обсуждения.
- ✓ Не стремитесь достичь слишком многого в одном обсуждении.
- ✓ Принимайте во внимание все обстоятельства обсуждения.
- ✓ Планируя обсуждение, проконсультируйтесь с другими педагогами.
- ✓ Следите за ходом обсуждения: необходимо, чтобы каждая идея имела обратную связь.



Информативность — богатство содержания и его полное соответствие теме обсуждения, глубокий внутренний смысл речи, отсутствие «слов-паразитов», культура речи.

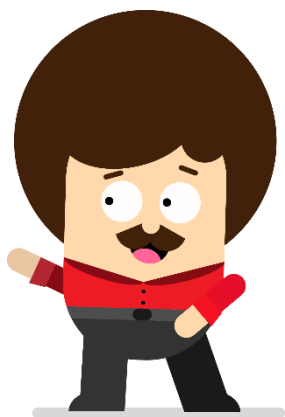


## Секрет 4: ИНФОРМАТИВ- НОСТЬ



Используйте различные способы структурирования и представления информации (инфографика, изображения, аудио, видео и др.)

- ✓ *Структурирование* (систематизация) информации: основные положения → выводы и следствия из них → приложения и факты.
- ✓ *Классификация* информации: разделение на непересекающиеся группы по одному признаку. Если признака 2, то классификация представляется таблицей:

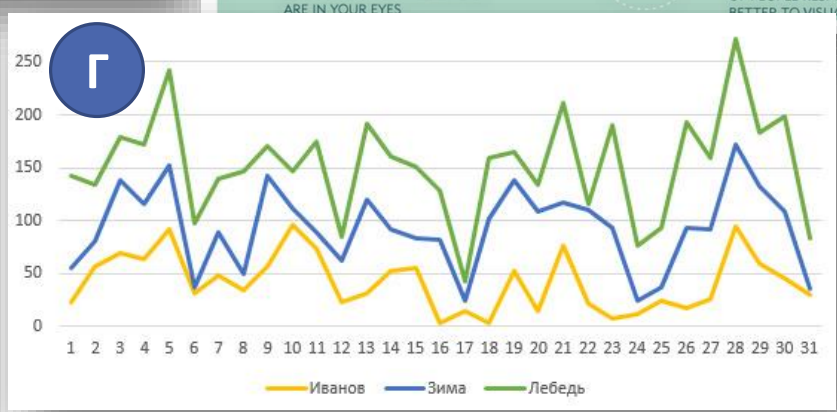
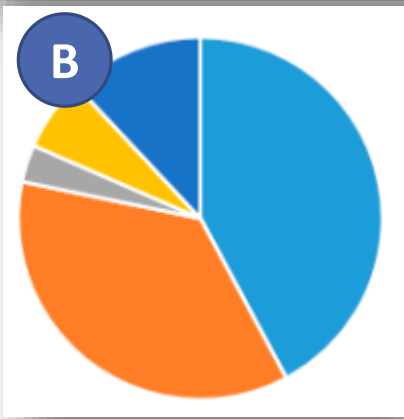
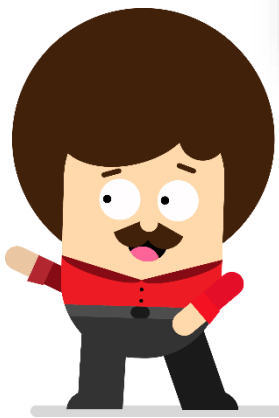
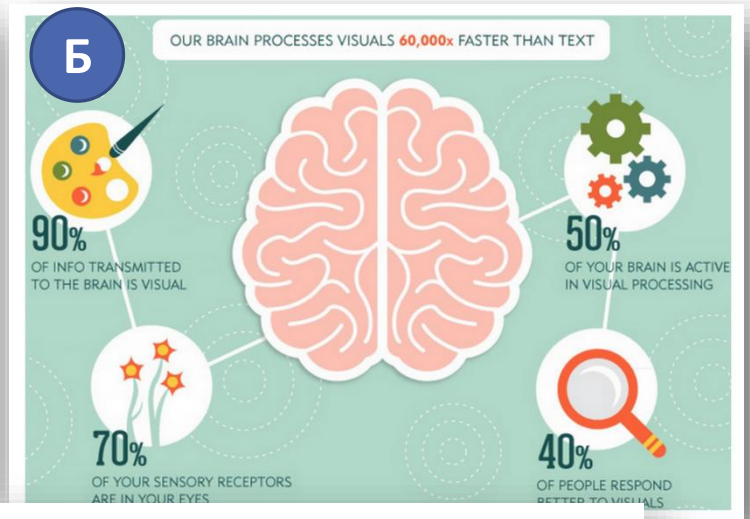


Отметки	Класс		
	5	6	7
3	10	8	5
4	13	15	15
5	2	2	5



Используйте различные способы структурирования и представления информации (инфографика, изображения, аудио, видео и др.)

✓ Представление информации:



## Отбирайте оптимальные для каждого обсуждения объем и содержание информации

- ✓ Объем материала для открытого (с присутствием гостей) обсуждения – в полтора раза меньше, чем на обычном обсуждении.
- ✓ Если творческие / групповые / проектные задания – вдвое меньше.
- ✓ Оставшееся время можно использовать на коллективный анализ результатов с детьми.
- ✓ Предусмотреть в ходе обсуждения «растягивающийся» этап, который можно будет сократить / растянуть / совсем опустить (например, экскурс в историю вопроса). Этот этап д.б. примерно после 2/3 времени встречи (при 45-минутном уроке – после 25-30 мин.)







## Секрет 5: УВЛЕЧЕННОСТЬ

Увлеченность – это преданность идее, страстность, одержимость, заразительность, азарт.



# Упражнение

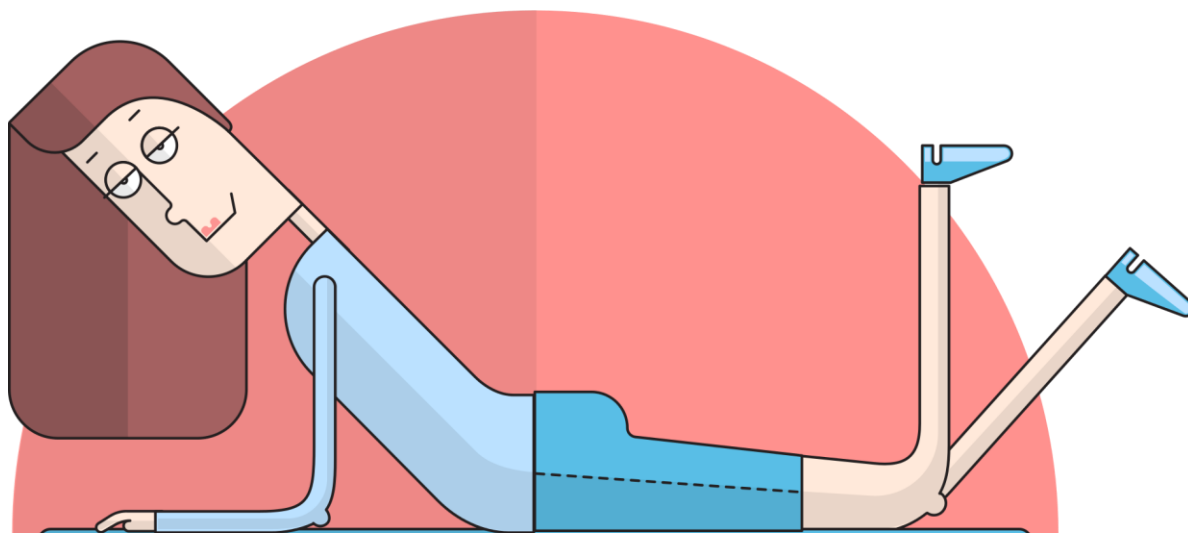
Кто согласится со мной, что прямоугольник на этом слайде зеленого цвета?



Спор на ровном месте, не принципиальный, но здесь задевает не сама информация, а позиции людей.

Дело в том, что в любом сообщении имеется текстовая информация и персонифицированная (то есть о вас самом; помимо воли оппонента проявляется интерес не к информации, а к ее носителю).





**Секрет последний  
(бонусный):**

**БЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТОВ НА  
СЕБЕ И ДЕТЯХ!**

Все новые формы и  
методы  
отрабатывать с  
«подстраховкой».

На открытых  
мероприятиях  
использовать только  
отработанные  
формы и методы  
организации.



## Типичные ошибки при подготовке и проведении классного часа

- ✓ «Что-нибудь этакое, новенькое!» Неудача – профессиональное преступление педагога!
- ✓ Репетиция шоу, чтение докладов
- ✓ «Весь вечер на манеже»
- ✓ «Всего и побольше»

*На открытом/конкурсном мероприятии*

- ✓ «Чтобы все руки поднимали, я сама знаю, кого спросить!»
- ✓ «Пусть детей смотрят!»
- ✓ что еще?



### 2 тур

суперфинал  
(5 человек)

### Образовательный проект



**Формат:** в течение 15 минут суперфиналисты проводят обсуждение и выбирают тему образовательного проекта, распределяют зоны ответственности каждого члена команды.

Группа получает не менее 2 часов для разработки образовательного проекта и его оформления в электронном и/или другом формате.

Для презентации образовательного проекта на сцене группа получает 20 минут и в течение 10 минут отвечает на вопросы.

### **Критерии оценивания:**

- убедительность и аргументация позиции;
- взаимодействие и коммуникативная культура;
- творческий подход и оригинальность суждений;
- информационная и языковая культура;
- реализуемость и реалистичность проекта.

# ОСНОВЫ КОММУНИКАЦИИ, ДИАЛОГОВОГО МЫШЛЕНИЯ

КОН ... Т

КОН ... Т

КОН ... Т





***Тема образовательного проекта  
(для тренинга)***

***Семья и школа:***

***«Родительская школа.***

***Действуем вместе!»***



# Жизнь в 2030-м: какой она будет?

Мировое население достигнет 8.3 млрд.

Появится пара сотен новых профессий, столько же исчезнет

Технологии будут контролироваться мыслями

Половина рабочих мест будет заменена ИИ

Большинству машин не нужен будет водитель



**А как будет устроена школа?**

# Сайт ТОГИРРО

<http://www.togirro.ru>



- Институт
- Деятельность
- Площадка
- Методкабинет
- Актуально
- Ученый совет
- СДО
- Контакты

В Катаре состоялся Всеми...

## Новости



- Назад
- Вперёд
- Вернуться
- Быстро перейти Space
- Обновить
  - Обновлять каждые
- Создать закладку страницы... Ctrl+D
  - Копировать адрес
  - Отправить ссылку письмом
- Печать... Ctrl+P
- Проинспектировать элемент
- Исходный код
- Соблюдены ли веб-стандарты
- Открыть в
- Блокировать содержимое...
- Настройки для сайта...
- Во весь экран

- Медиатека
- Всероссийский педагогический форум 19.02.2013г.
- Всероссийская олимпиада школьников
- Тренировочное тестирование учащихся 4, 8, 9,10, 11 классов
- ФЦИОР Федеральный центр Информационно...

VI Всероссийская научно-практическая конференция



# ТОГИРРО

Тюменский областной государственный  
институт развития регионального образования



Институт ▾

Деятельность ▾

Площадка ▾

Методкабинет ▾

Актуально ▾

Уче

## МЕДИАТЕКА ТОГИРРО

МАТЕРИАЛЫ КОНТРОЛЬНЫХ  
РАБОТ ДЛЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
АККРЕДИТАЦИИ И  
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ  
КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

## Каталог изданий ТОГИРРО

Конференции, выставки, конкурсы,  
олимпиады

ФГОС-2

Вестник ТОГИРРО





***Материалы  
на сайте конкурса  
«Учитель года России»:***

***TEACHER-OF-RUSSIA.RU***

**Ваши вопросы?**







***УДАЧИ!***  
***ВДОХНОВЕНИЯ!***  
***ТВОРЧЕСТВА!***

**И ПУСТЬ ПОБЕДЯТ**  
**ПЕДАГОГИКА И**  
**ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО**  
**РЕБЕНОК!**

