

Шифр работы А11-01

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 83 ⁺ 2 ⁺ 1905 4 ⁺ 1915 6 ⁻ 1 ⁺ 1922 3,5

Вне хронологической линейки: 5 8 7

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный амфибрахий ⁺
А хочешь петь – в эоловом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил. 1

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком голосике отметь ⁻
Гексаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на структуре ⁻

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь ⁺
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её серебристые косы, ⁻
И холщовый её сарафан. 1

3. За перепаханною нивой
бледно-сиреневая лебеда. ⁻
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3,5
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	5,5

Подписи проверяющих _____

SPH
SPH
Pous / Pocaraba

Задание №2

Шифр работы 01		Класс 11			
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-5	K5 0-5	Итого
22	8	10	5	5	50 <i>Рез</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>С.В. Володина</i>	<i>С.В. Мерзуров</i>	<i>В.С. Попова</i>

Задание №3

Шифр работы		Класс		
K1 0-12	K2 0-5	K3 0-5	K4 0-3	Итого
11	5	4	3	23 <i>Рез</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>С.В. Володина</i>	<i>С.В. Мерзуров</i>	<i>В.С. Попова</i>

Задача 2.2.

Как связаны образ природы и искусства в «Земной книге» Бвтия И. Лисненской?

Мы пошлём о том, что мечтаю

✓ «Затеряться» (то есть забыть от оцифруемого мира) в «естественных землях» ^{как это возможно,} ^{возможна} лирический герой поэта С. В. Есенина («Край мой любимый! Сердцу снится...»), в творчестве которого мотив единения человека с природой в гармоническое единство является одним из ключевых. При урбанизации жизни общества в XX веке появление в литературе произведений, в которых воспеваются (часто со «светлой» иронией) мир природы, в некотором роде угрожающей жителям шумных городов, вполне закономерно. В творчестве литературы XXI века этот проблематика прослеживается и в приведенном стихотворении Есенина мотив убегая (не только от города,

А?

Уход в мир
Эпоха
Создание
картин

но, в постиндустриальном мире еще и от
реальности) усмиваемся, поскольку "убегать"
и "скрываться" в постиндустриальном мире
"скрытые" необходимо уже не лишь от
суеты многолюдного города становимся недо-
статочны: необходимо "бегать" от удручающей
современной реальности (довольно радикально
этот мотив реализация, например, в романе
В. Пелевина "Чапаев и Пустота"). Возникает новое
художество в связи с этим ^{производителем автором нового времени} возникает
важная задача, как создание нового мира, который
стает возможным бы реализован бы возможность
гармонического существования (умовное "готовое
земле" (с. Есенина)). Так, в стихотворении Ирины
Лисенковой "Под перелетом" такое новое
художественное пространство возникает благодаря
синтезу образов природы и искусства, как
"наименьшая реальность".

Говоря о том, как связан между
собой в произведении И. Лисенковой два "мира"
(мир природы и искусства), следует в первую
очередь обратиться внимание на семантику
заглавия стихотворения. В одну из сильных

государственное автономное образовательное
учреждение Томской области филиал государственного
профессионального университета
«Томский областной государственный
институт развития и повышения квалификации»
(ГАОУ ТО ОДО «ТОИ ДПО»)

позиции текста автор вносит образ, явля-
ющийся (в контексте произведения) многозначным. Встретив слов
"под перелетом" ассоциативно связываемся сгадетом,
в первую очередь с книгой, как соотношение
части с целым. Таких ^{образов} И. Лисенкова вводит тему
литературного творчества, искусства слова через
название произведения, с ^{его} помощью семантики
создавая определенные читательские ожидания. Однако,
расшифровывая заглавие в контексте самого
стихотворения, можно отметить, что оно также
оборачивает и пространственно категорию: лирическая
перошье "прошивает" в книге, "наставленной
вверх корешком", так что пространственно она
действительно находится "под перелетом". Поскольку
художественное пространство, то есть мир "под
перелетом", наделено чертами гармонического
природного мира и характеризуется через
соответствующие образы, но и название в
этом контексте оказывается семантически связано
с нами: "под перелетом" в значении "в

мире "зеленой книги". Кроме того, значение самого слова "перелес", близкого ~~к~~ синониму со словом "перелетение", "слетание",

X ~~задает~~ связано с мотивом соединения двух камерий (но, что важно, соединены как взаимодействия, то есть не полного их слияние). Таким образом, характер синтеза образов природы и искусства ^{в тексте} заложены в семантике его заглавия.

Композиционно произведение разделено на жанре мистический. Развитие мистического сюжета в стихотворении происходит за счет развертывания образа условного, перелесного мира "зеленой книги", в котором существует сознание мистической героини. Характерно, что в ~~самом~~ первом стихе первой строфы возникает мотив сна ("Если ты можешь прожечь в мой сон, то смодри..."), что является важным для понимания художественного замысла. Мир "зеленой книги" — это прожективно грез и мечты, ~~перелесная~~ условно-идеальная, на первой взгляд, ~~реальность~~, существующая в сознании мистической ^{героини} ~~героини~~, а знающая явление, в некотором роде, средним психологической

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования
«Тюменской областной государственной институт развития профессионального образования»
(ГАОУ ТО ДПО «ТОИПРО») 1

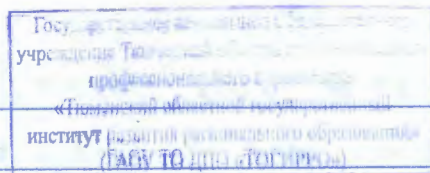
характеристики ее образа. Несомненно, ключевую роль ~~в~~ в этом случае играет связь камерий природы и искусства, семантическое значение которой раскрывается постепенно, с развертыванием картины условного "мира сна".

Синтез образов природы и искусства в первой строфе реализуется ~~так~~ с помощью лексической игры со значением слов: в строке "В книге зеленой, поющей каждым листком" слово "листок" может иметь сразу два значения (листок книги или дерева или страница книги).
Первая строфа по общему тону в целом является лесной, ~~в ней отсутствует настроение~~ ~~атмосферности~~ автор не создает атмосферности ~~настроения~~ в ней нет настроения настроения, автор настроения, использует возвышенной, лесной, исполняющей ощущение тревоги: автор акцентирует внимание на природных образах, при гем семантически связанных со светом, с темными темными цветами ("Вспыхивая зарю, одуванчиков фонари..."), а

+

лексический повтор («поющей канюшкой...»
«поют письмена») одновременно связывает категории
природы и искусства («листок» и «письмена») и
+ вводит мотив ~~те~~ пения как элемент гармо-
нии. Таким образом, первоначально мир «зеленой
книжки» производит впечатление некоего идеального
пространства, свободного от проблем («Если ты
+ можешь проникнуть в мой сон...» предпочитает и
вариант неспособности увидеть этот мир), но
полного света и пения («Я прошиваю в книге,
свещницей излучишь»; «вспыхиваю зарей»; «одуванчиково
фюфю»), а значит красоты и гармонии. В то же
время возникает и противопоставление образов
природы и искусства, ~~но~~ весьма неожиданно: «строка
«так в ней поют письмена, что птицы и жуки
письмом»» варьирует анамнезу двух «голосов», а
именно «голоса» природы (пение птиц) и «голоса»
искусства (слова, поэзия), в при чем ~~но~~ второй из них
оказывается доминирующим. Почему так происходит?
Второй строфа развивает описанное
нами противопоставление. В ней вновь возникает
+ мотив пения, однако идеальные образы смеща-
ются на место: «... что поют изумрудные стены

грешной земли». Риторический вопрос, с
которого начинается строфа, автор использует как
средство наметки ^{оформления} тревожности: так как «то по-
лучает вынужденно и что исчезает вдали», а неизвестность
всегда связана со страхом. Мир оказывается вовсе
не идеальным: образ «грешной земли» +
как бы меняет первичное впечатление ^{мотива}
пения как элемента гармонии. ^{характерно, что} Природа вымещает
(«слушают птицы, жуки, стрекозы, ильма...») этот
«пение» «изумрудных стен грешной земли», поименно
«голос» искусства, не остается и нему безразличной. +
+ Характеризует этот «голос», автор использует
религиозный на иверство двух поэтов
Серебряного века, одно из которых ^{слово} уже упоминала
в работе: С. Есенина и М. Цветаевой. Узнаваемое
символическое образ («есенинские зедкие осины»;
«цветаевский вопль красных рябин»), которые
замещают автор, берет из ряда природных ~~образов~~
+ Таким образом, «языком» искусства, поименно
природе, становится поэтическое слово тех, кто
прежде поет и отразил ее (природу),



† сами сумеем заговорить на ее языке. ~~Анализ~~ В этом случае, авторская идея, которая является основным принципом существования духовного художественного пространства в произведении, заключается во взаимной рефлексии человека.

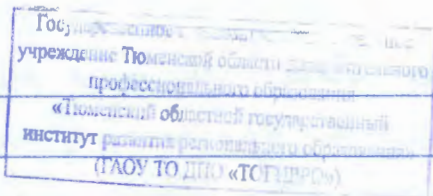
общие слова неточны!

Р между человеком и природой, ~~продолжается с помощью искусства~~ ~~идея Барбера, что не позволяет назвать «идеальной творческой»~~. Она и является основой синтеза категорий природы и искусства.

Во второй строфе, по мимо этого, возникает ~~еще один~~ ^{новый} важный мотив. «Стеной срединной земли» (метафорическое обозначение климатической границы как основ (стен) мира «зеленой книги») поют «о переносе событий, где случай велик господит» — благодаря этой строфе мы можем выделить еще один смысл иконового образа «переноса». Условный мир сна мифической формы — прозаик Автор, ставил основу творчества, общую как для Есенина, ~~так и для Цветаевой~~, так и, вероятно, для поэтов вообще («перенос событий» есть метафора жизни), дает ответ на вопрос о том, какая же неизвестность порождает, в казавшемся удивительном мире превос — это неизвестность

лирическое слово — улет от мысли!

†



будущего, возможного творческого диалога. Тема смерти возникает более отчетливо уже в третьей строфе («... Мне кажется, что судьба — больше шлод...»), подчеркивается автором цветом контрастом («зеленая книга» — «синий перенос»), противопоставляющими мир сна и земной неизвестности жизни: «перенос судьбы» прообразованно как бы находится над головой героини, давая возможность справиться. В этой строфе автор также развивает и тему взаиморазнозначности природы и искусства, жизни природы и человека: автор обобщает этимологическое название растения «ива-га-шаров» (название составлено из русских имен) и создает фонетическое созвучие «любовь-любовь», уподобляя природу богу человека. Природа и искусство, их соединение Природа ~~и~~ становится средством реинкарнации, символом бессмертия возможного для «пророков». Вероятно, этот образ «пророков» является обобщением для тех поэтов, которые кто эти «пророки», это

†

неясно!

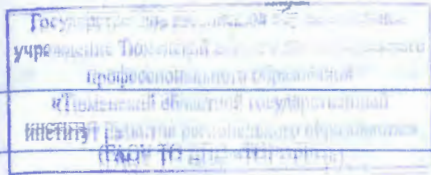
†

†

†

оценом образ? Вероятнее всего, используя речисценцию на стихотворение А.С. Пушкина "Пророк", с которым несомненно связан образ, автор подразумевает под ним всех призваний "многомолчней сердца людей", но есть лирики, носители поэтического дара, трагически погибших (на это указывает использование во второй строке лексемы в сочетании "заклания кровь"). И исходя из этого можно отметить, что ряд персоналий, упоминаемых в тексте, составлен не случайным образом: С. Есенин и М. Цветаева погибли жизни самоубийством, О. Мандельштам, все время встречается в четвертой строке, погиб в лагере. Таким образом, лирическая героиня стихотворения подобна героине В. Ахматовой в стихотворении "Искра и шалость", полагает, что смерть поэта не является концом, поскольку он продолжает жить в природе, во всем окружающем, таким образом преодолевая забвение. (такие как "перелет сурда" и "гибель")

"Метки", "маркеры" реальности, от которой лирическая героиня стремится укрыться в "зеленой книге", мире искусства и природы, освещают и для самой: субъективное восприятие отражено



в строке "Ах до чего же призрачно в книге мое жилище..." Мир сна и реальность, ^{данное ранее} как два противоположных пространства (хоть и не вполне очевидно), в последней строке смешиваются парадоксальными образами ("лапы иконой милой твоей белизны").

Парадоксальная связь искусства и природы, заданная еще в первой строке, сохраняется и в финале: ~~фав~~ орнитологическое сравнение образа поэта Мандельштама с щепом, в данном случае, по светлостному прописно, ^{потемне} ~~однако~~ ^{дальше} служит для сохранения связи. Однако в этой характеристике, что в этой строке также возникает и мотив евангелия, связанной с реальным миром: в стихе "...там уж чудеса земли, что небо - есть небо же!" мир "не книги" обрисовывается как пространство, светлое по своей природе (вспомогательную роль в данном случае играет и фонетическое созвучие "небо" - "книга"). Таким образом, парадоксальное ощущение во второй и третьей строке чувство напряженности, избыточности, связанное во многом с мотивом смерти и

неизвестности, в финале стихотворения рассеивается. Какими же образом на идейно-образном уровне реализуется в итоге синтез образов природы и искусства?

Мы уже говорили о том, что мир "зеленой книги", существующий в сознании лирической героини (поскольку стихотворение повлечено к нему поэтом, то, несмотря на отсутствие указаний на роль субъекта речи, мы используем определение "лирическая героиня"), может служить средством ее психологической характеристики. Можно предположить, что созданное иллюзорное бытие является средством побега от реальности, потому в нем и соединяются те ~~два~~ два "купи", какие обычно находят человек для "побега" душою — это природа (мы помним о "Я хотел бы затеряться в зеленых твоих стволышках...") и искусство. Однако, первоначально коммунистический идеологический мир не позволяет "скрестись" от главного: страх неизвестности будущего существует и в нем, однако спасительной для лирической героини является мысль о возможности преодоления смерти и идея, что "пророки" сумели стать бессмертными,

Государственное учреждение Тюменской области профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития профессионального образования» (ОАОУ ТО ДПО «ТОПЭРО»)

поскольку их искусство спасает дух. "Дух не нищ и не сол", пока существует этот "внутренний" мир духовного богатства и гармонии (ее источником является природа). Таким образом, мотив побега, характерной для литературы XXI века, реализуется в тексте И. Лисневской, как стремление к победе внутри себя, к своей "духовной природе", возникающей из синтеза двух "купей побега".

В заключение анализа мы можем сказать о том, что образ природы и искусства связан в "зеленой книге" И. Лисневской на идейно-мотивном уровне, а сам синтез реализуется через лексический и фразеологический параллелизм, а также с помощью рассмотренных нами художественных приемов. В помощи этой связи автор создает в произведении образ своеобразного "внутреннего" райского мира, или райского сада (поскольку в тексте множество природных образов, то можно говорить и о нем), а "зеленая книга" становится книгой бытия, неким священным

† текстам, семантически сходным с библейскими, однако не имеющим физического воплощения, существующего лишь в сознании. Таким образом, «поэзия» в тексте И. Лисинской есть поэзия во


† «внутренний райский сад»,

В целом - красиво, но много лишнего - много лишних слов, терминов и проф.
 Задача №3. *терминов и проф.*

Инструкция по написанию дружеского послания из курса по стилизации «Учись у великих». Опыт А.С. Пушкина.

1). Адресата послания

Лучше всего, если им будет не просто ваш друг или близкий приятель, а человек, который, к тому же, известен в обществе. Если у вас есть друзья, которые являются поэтами или заняты в сфере поэтики, - замечательно! В послании, обращенном к такому человеку, всегда можно коснуться важных тем, таких

Государственное учреждение Тюменской области профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования» (ГАОУ ТО ДПО «ТОГЕРРО») 

ваших тем, как роль поэта и поэзии, а также расширить ~~на~~ общественные проблемы. †

2). Событие

Это не обязательный пункт, однако если ваше послание будет создано по случаю какого-либо резонансного события, или, к примеру, памятной датой, то оно будет куда ближе к творческой манере А.С. Пушкина. То, с чем вы обращаетесь в послании к другу, предполагается ~~быть~~ опубликовать, а знание основой мирского поэта может быть важным (для вас или для всего общества) событием. †

3). Тема

Выбирая тему послания, в первую очередь стоит вспомнить о 2-ом пункте нашей инструкции, поскольку он может помочь вам. Если вы все же решили его пропустить, то

вам следует хорошо задуматься над тем, что действительно волнует вас и каким образом связано с адресатом вашего послания: если ваш друг - поэт, то помните о роли поэта, если вы вместе учились с ним, то вспомните о юности, если он борется за общественные права и свободы, то выскажите свое мнение по поводу выбора в качестве темы отношения между человеком и государством. Однако, если ваш художественный замысел верен, применяя, никто не может помешать вам отойти от темы и пойти в другую сторону или дать вашему другу пару советов.

4). Некоторые особенности написания

Вам важно обращать внимание на то, какие местоимения вы используете. Обращение к «лирическому ты», то есть к лирическому собеседнику, а также местоимение первого лица множественного числа использовать предпочтительно, однако не забывайте и о

Государственное автономное образовательное учреждение Томской области дополнительного профессионального образования
в сфере культуры и искусства
Институт развития культуры
Томск

«лирическом Я», оно не менее важно. Вы можете обратиться к риторическим восклицаниям, они всегда добавят месту экспрессии.

Удачи, и помните, что для того, чтобы стилизовать свое послание под творческую манеру А.С. Пушкина, необходимо не следовать определенной инструкции, а почувствовать произведение поэта сердцем. Дьявольская фантазия!

Названо дело
эскеровое средство!

Сражающийся
...
в стиле Пушкина!