

Шифр работы 11-07

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 _____ 4 1905 2 _____ 1915 6 _____ 1 1922 2

+ + + -
7 5 8 3

Вне хронологической линейки:

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный амфибрахий +
А хочешь петь – в эоловом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил. 2

Люби тройные отсветы лазури +
Эгейской – в гулком фактуме отметь
Гекзаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на гопсе -

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет калчичиную Русь -
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полобил у березки стан,
И её серебряные косы, -
И холщовый её сарафан. 1

3. За перепаханною нивой
..... шалитовая лебеда. +
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	5

Подписи проверяющих _____

Евгений
Сидор
Толкаев

Задание №2

Шифр работы <i>07</i>			Класс <i>11</i>		
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-5	K5 0-5	Итого
<i>17</i>	<i>6</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>31</i>

39

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): *998. Виз*

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Евд</i>	<i>ВФ</i>	<i>Виз</i>
<i>Меркулов</i>	<i>Володин Е.А.</i>	<i>Варшава</i>

Задание №3

Шифр работы		Класс		
K1 0-12	K2 0-5	K3 0-5	K4 0-3	Итого
<i>9</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>19</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Евд</i>	<i>ВФ</i>	<i>Виз</i>
<i>Меркулов</i>	<i>Володин Е.А.</i>	<i>Варшава</i>

Искусство играет большую роль в жизни каждого человека. Рассуждая об искусстве, мы все итак или иначе по форме общения выходя с нами, обычными людьми через ТХ, КХ, транслирует новеллы - театральные, поэмы, художественные. Так, в фильме Вильера Жюльена, "Человек Пустота" Василий Иванов Иван Иванов замечает, что богу стало вьюсь к людям, не человеком из крови и крови, а прекрасной мимикой. Искусство многогранно. Оно способно быть в человеке мимикой, забавлять часами мимикой и наслаждаться, быть чем-то мимикой. Возникнув свои собственные формы искусства. Так рассказывает о мимике мимикой "Я" в мимике ("Ты мимик, обман и плакать над тобой"). Однако мимикой черт мимикой скорее в мимикой мимикой мимикой, в мимикой, что она, словно

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт раннего профессионального образования» (ТАОУ ТО ДПО «ТОГПРО»)

Ирина, ирмосий вмир земной - искусство вымысла оуни из мифов и в прилжитном нам, "Рассказ о любви Марии Верберовой, не?"

Действие разбивается зримо в воздухе кинематическим горде в "бесноводной роз", как подчеркивает автор. Такая горочка рассказа Марии Петровны занимает музыкой, играется вымыслом.

Но как она названа автором, мифологично? ^{предвещает} ~~предвещает~~ её судьбу, быть мифической, быть ирмосий Марией Петровной.

Её любовь к музыке после концерта Шиманского только углубляется. Новое дело матери усложняется, и в горю приобретает повесть музыканта, в числе которых планетой Шиманский. Вскоре он приезжает в гостиницу Марии Петровны. Они становятся с музыкой друзьями, вместе проводят вечера и Шиманский играет для неё. Однако всё меняется вновь - музыканта пора узнать. Планетой отбавляет у Марии Петровны свои часы в надежде скоро вер-

переклад
Есть в музыке?
Какая?
Осмысленно?

челю?
нужна, однако событие filmu не удается. Всё вокруг от неуправляемости меняется. Почему она такая мифическая и мать: "Первая на шуметь, была романом, Коринтой, Сиреной". Почему же рассказ называется "Рассказ о любви"? Ведь у героини появляются шум, дети, мифы она наблюдает селитры мифы. Можно ли сказать Мария Петровна? И о любви ли вобьветельском плане есть рассказ?

Я считаю, что Нина Верберова имеет о смысле этого, о смысле времени. Ещё в в жонглировании подчеркивается, что роз вдалеке бесноводности, а ближе к концу повествования автор пишет: "Шиманский не устал написать ей те строчки, когда планета всё перемещалась". Но упрямство ратглануть читать на шель о всеобщих удавлениях. Авторские замечания написаны

из-за чего?
Должна
переклад

на Внутренний Конгресс в Европе, когда
высказывали отношение к амьноури-
ая музыкалам: „Она мне зная, что
Шимозев - крайняя левый, что такое,
как он, презирает и Ламанского, и его
репертуар". Она говорила им: вот здесь
был Шимозев... Все-кто раздражал-
ся ильнейшим образом". Они
поучеркивают расхожу в Европе кадре-
ние, разрозненные ильнии и взглядов.

Тот создание укорачивает не событие
первой половины двадцатого века, но
исключая Вилкову ~~и~~ ответственность.
Мы можем предположить, что речь идет
о революциях или о гражданской войне
в России. В книге есть детали, которые
помогут нам в этом убедиться.

Еще в части рассказа по поводу
Шимозева фигурируют музыкальные
концерты, творческие вечера, прогулки
на Никольском проспекте (словами в
советской России улица была называ-
ется ильнии Чапе), по воле ильнии-

Государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт развития регионального образования»
(ТЮИ РО ДПО «ТОГРРО») 1

ая „плакатами, сирингами, отенгазетами“,
словами „набиродобр“ и „мисез“ (Фулганов
вспомнил любовь советского правительств
к абривлатурам В. Машере и Маргарите);
создав организацию МВССОЛИТ). Нашей
музыкалам приносят арьобы ильнии.
Сначала автор глумится поучеркивать иль-
бову Марьи Петровны к музыкам и „ко-
рышим критикам“, а в конце рассказа об
исчерпке слова забыто - она умирает,
ромат и кориний. Такую резкую перемену чинности
мочить было бы сравнить с Мадригальским
поувигом Натальи Петровны, однако
автор рассказа не видит персонажа в
выборе Марьи Петровны (безразличный
и сурдиный ли это был выбор?), а сочувству-
ет, и показывает на ее примере арьобы и
Байбовую приземленность нового времени.
Фулган в своем „Жалованья грех“ писал,
что Фулган будет новым покаянием през-

это
о чем?

почему
не...

не...

Зачем
и...

Точка
и...

не...

Ставить себе ту, прекрасную алмазную
прищип, Горьковской. Истин.

Иногда укажились, красным ко-
сом и до того томного горю, где ризва-
вается событие рассказа. Челозуе
П. Милодеева брасное на чердаке, а вешее
стимши бы очарованне прошлого. Челозуе,
кстати, сильной литературной образ.

Он может быть символом воспоминаний
символически прошлым, как, например, в сбор-
нике рассказов Давлатова, Замысли из
"Рассказы из чилодана", где каждая
вещь имеет свою уникальную историю.

Рассказы Марьи Петровны умирим,
словно оставили свой, ушедший этап.

И искусство как оут из мировоззрен-
ческой точки обаяние покорного вдум-
ном. Книги уходят все прекрасная
словоносная жизни и её предель.

И лишь остро обаяние кинематограф - Про
природа ("небо весной, ... запад акацим,
... первая апрельские гроза"). И любовь
жизни перемен - лишь на грозе

Государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственной
институт дизайна и дополнительного образования»
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

ей горюет неумолкнута перед бреш-
ким. Природа является для главной
человеческой единственной оставившие
мобильности в прошлом.

Но чем же рассказ? И почему на-
зывается "Рассказы не о любви"? Сурьдана
вещи и думала не быть, что Марья Петровна
разлучилась с другим человеком и
Теперь скучает и тоску, не быть, что ин-
терьер любви куче музыканта, не
о самых чувствах, а о том, что любовь,
и счастье остались в той эпохе музы-
кантские вечера и прогулки по Кинешем-
ской проселку.

17 - 6 - 8 - 4 - 4

№ 3.

Взвешивать сообщения и писать более интересные. Но что делать, если хочется рассказать другу что-то очень важное, например, в письме, а не по телефону, шкотовое же непременно зашифровать?

+ Так, как сделал бы я... Пушкин!

• Начните с заглавие. Оно должно содержать обращение к конкретному адресату. Например, "Милый Игорь" или "К Вам".

• Называйте своего Товарища ^{просто дурак} тем, кем он вам, собственно, и является - Товарищем! "Товарищ, верь...". Пусть мы являем дружеское пожелание.

• Добавьте кепку награда, чтобы подчеркнуть значимость выбранной вами темы, "Юная верность от соца и на обложке символически напомнит нам и мекка!". Она должна действовать именно в пользу вас.

• Не забудьте про шлю, шлю, шлю,

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт дополнительного образования» (ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

и «Копировать». Не так уж и все

Товарищ! Скажи только спасибо на почту или адрес ^{кстати} Мило Товарищу. Дружка вам дружеский совет будет прекрасен, нераздуманным и велич.

Много, оригинальничание, стиль не шедевральный, мало эстетической цент недово!