

Шифр работы 11-12

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 ³⁴ 1905 ² 1915 ⁴⁶ 1922 ²

Вне хронологической линейки: ⁵⁷⁸

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный аллиорахми +
А хочешь петь – в золотом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил. 2

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком дактиле отметить +
Гекзаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет белоснежную Русь -
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её золотистые косы, +
И холщовый её сарафан. 2

3. За перепаханною нивой
машинная лебеда. +
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	6

Подписи проверяющих

Евгений
Александр
Юрий Александрович

Задание №2

Шифр работы <i>12</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итого
<i>19</i>	<i>7</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>40</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Резь

Резь

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>СВ</i>	<i>СВ</i>	<i>Резь</i>
<i>Соловьев С.В.</i>	<i>Соловьев С.В.</i>	<i>Резь</i>

Задание №3

Шифр работы		Класс		
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
<i>11</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>23</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>СВ</i>	<i>СВ</i>	<i>Резь</i>
<i>Соловьев С.В.</i>	<i>Соловьев С.В.</i>	<i>Резь</i>

2.1. Писательница Н. Н. Берберова назвала свое произведение «Рассказ не о любви». Почему не? Ведь на первый взгляд может показаться, что он именно об этом. Но его идеи гораздо глубже.

Рассказ можно разделить на ^{три актуальных момента!} три смысловые части. Первую мы можем назвать экспозицией. Мы видим провинциальный город в момент его развития - приезжают «столичные митены», «появились новый клуб», «появились мурманчик» и «студия». Здесь же мы знакомимся с главной героиней. Мария Петровна «играла на виолончели часом по восьми в день», «читала хорошие книжки». Словом, «была... отменной барышней».

Однако ее размеренная жизнь меняется после знакомства с приехавшим музыкантом Тиммофеевым.

Цель
детей?

„Марья Петровна предложила Тимохреву перебраться к ним“. Девушка „слушала пошитою“ его музыку и вскорее „полюбила ее“. Музыка соединила молодых людей: они проводили вместе время, „он играл, а она слушала“. ~~На разве это не любовь?~~ Почему же тогда рассказ так назван? Возможно, отчасти потому, что это была не любовь: Тимохреву „не приходило в голову, что ее можно любить“, а Марья Петровна „думала о его музыке“. А отчасти от того, что он оставил ее, обещая сохранить о ней „самые лучшие воспоминания“. А возможно, дело вовсе не в этом...

Чтобы понять идею рассказа Н. Берберовой, необходимо обратиться к фразе „Через две недели похоронов переместимся... и провинциальный город оказался отрезанным от всего мира“. Писательница подводит нас к тому, что действие

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования» (ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

рассказа происходит не в мирное время. Она не говорит о событиях напрямую, а использует художественные детали. Уже в начале произведения мы видим, как в провинциальном городе появляются „клуб“, „мурмалышки“ и „студия“; Тимохреву называют „страшно неваши“. В фирме фиксируют „райпробор“, „шкелет“, на стенах появляются „плакаты, афиши, стенгазета“. Все эти вещи отсылают читателя к периоду Революции и Гражданской войны.

Мы видим, как социально-политические явления убивают людей. Здесь прослеживается тесная связь между фразой рассказа и его названием. Автор использует слова-отрицания с „не“: „попытка

не любовь?

как?

+

«Болю мечю», ездить «не на ши»,
«много есть». Писательница неслучайно
делает на этом акцент и как бы говорит: «Не о любви
этот рассказ, не о любви...»

Но эти общественные явления удивляют людей и в плане
духовном. И это отражается на образе
мавной героини. И дело не только в том, что в фирме
произведения Марья Петровна забрала свои
увеселения к Тимощеву.

Нет, дело совсем не в этом.

Музыка — это то, что сопровождало нас на протяжении всего рассказа, и то, что потеряла мавная героиня. В фирме Марья Петровна бросила музыку и темные «хорошие климат», «стала рожать, кормить, стирать».

И не случайно автор помещил девушку в такую среду — героиня здесь играет огромную роль. Так М. Берберова пыталась показать,

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования» (ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

что подобные события не обходят стороной никого, даже мимиме далекого провинциального города. Такие события ^{какие?} шокируют, губят внутренний мир человека, впадают в тишину и оставляют там свои отпечатки.

Нет, не о любви этот рассказ... И понимаем мы это не только из фирмы, но и из пути и из названия.

19-7-6-3-5

Задача 3.

Инструкция.

Как написать дружеское послание в творческой манере

А.С. Пушкина.

1. Подумайте, к кому вы будете обращаться в вашем послании. Укажите это в названии («Маме», «к Чаадаеву», «К***»)

2. Продумайте цель Вашего послания.

Оно может быть любовным или

+ дружеским, может навеивать воспоминание ~~из~~ или приукавать к действию (например, в стихотворении «И.И. Тургеневу» поэт благодарит ильинского друга за то, что он навестил его во время ссылки).

+ ритм ильинского друга за то, что он навестил его во время ссылки).

3. В тексте послания используйте обращение и местоимение я, мы.

+ Представьте, что ведете беседу («мой друг», «Товарищ», «я помню»)

4. Вие того, чтобы Ваше послание было милом и эмоциональным, используйте риторические вопросы и восклицания («Где же кружка?»; «Товарищ, верь!»)

+ 5. Вие выразительности рчи используйте ~~художественные~~ художественные средства. У А.С. Пушкина преобладают метафора, сравнение («она обломком самовластия», «звезда немилостивого счастья», «как зверь

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования» (ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

она завоет», «как шмелевое виденье»)

6. Вие мивости языка используйте двустишие размером (например, стихотворение «к***» написано ямбом, а «Мяне» - ^{хорей} хореем).

Цельная, лесная, ищет друзей, профессора, работа, знание, умение, творчество!

ор