

Шифр работы Л 11-03

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 <sup>+</sup><sub>23</sub>      1905 <sup>+</sup><sub>46</sub>      1915 <sup>-</sup><sub>58</sub>      1922 <sup>-</sup><sub>17.2</sub>

Вне хронологической линейки: ..... 23465817? ..... —

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,  
повествовал? – вот мерный амфибрахий +  
А хочешь петь – в эоловом размахе  
анапеста – звон лютен и ветрил.

2

Люби тройные отсветы лазури  
Эгейской – в гулком дактиле + ..... отметь  
Гекзаметра медлительного медь  
и мрамор, – и виденье на структуре ..... —

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет терпеливая. Русь —  
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы  
Полюбил у березки стан. —  
И её некопанные ..... косы.  
И холщовый её сарафан.

0

3. За перепаханною нивой  
..... лебеда. —  
На ветке облака, как слива,  
Златится спелая звезда

**Задание №2**

<b>Шифр работы</b> <i>03</i>		<b>Класс</b> <i>11</i>			
<b>К1</b> 0-25	<b>К2</b> 0-10	<b>К3</b> 0-10	<b>К4</b> 0-5	<b>К5</b> 0-5	<b>Итого</b>
<i>21</i>	<i>7</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>46</i> <i>Рис</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

<b>Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)</b>	<b>Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)</b>	<b>Подпись председателя жюри (с расшифровкой)</b>
<i>Евфим</i>	<i>СВ</i>	<i>Рис</i>
<i>Сидорова</i>	<i>Болоткина С.А.</i>	<i>Ромашва</i>

**Задание №3**

<b>Шифр работы</b>		<b>Класс</b>		
<b>К1</b> 0-12	<b>К2</b> 0-5	<b>К3</b> 0-5	<b>К4</b> 0-3	<b>Итого</b>
<i>7</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>16</i> <i>Рис</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

<b>Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)</b>	<b>Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)</b>	<b>Подпись председателя жюри (с расшифровкой)</b>
<i>Евфим</i>	<i>СВ</i>	<i>Рис</i>
<i>Сидорова</i>	<i>Болоткина С.А.</i>	<i>Ромашва</i>

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	4

Подписи проверяющих

*Сидорова*  
*Посадис / Посарева*

В стихотворении «И. И. Ли-  
нанской «Под переплетом» лирическая героиня размышляет  
о вечности жизни, ~~и~~ и о том, что все в мире взаимосвя-  
зано, через образы природы и искусства. В произведении  
используется прием метафоры: мир — это книга, «све-  
тающаяся изнутри», «поющая каждым листком», то есть  
«живая» книга. Все в этой книге дышит памятью  
и жизнью, хранящимися на «стенах-страницах»: «  
письмена «потом», как птицы, потом и осины с краси-  
ми рабинами, в пенье» которые угадываются Есенин  
и Цветаева. Метафора «жизнь — книга» здесь во  
всем: «страницы — издревленные стены», «сидит ее  
переплет» — небо. Через предметные образы поэта  
проводит читателя в эраи жизни. В этом чувств-  
ется влияние на творчество такого движения, как  
акмеизм, поэтому неслучайно в стихотворении упо-  
минается имя поэта, привыкшего к этому движению, —  
Осипа Мандельштама. Все, что происходит под  
небом-переплетом, навсегда впитывается в живые  
страницы. Так и Мандельштам, Есенин, Цветаева  
вечно будут петь на страницах жизни. Лирическая  
героиня рассуждает о вечности поэта, о том, что все

Отсюда  
слова

Государственное автономное региональное учреждение культуры «Томская областная филармония» профессиональное отделение «Галерея» областного государственного института развития региональной культуры (ИРОУ) ТО ДВО - ТОМСКАЯ

В поэзия взаимосвязано, используя природные образы для сопоставления. Многие авторы размышляли над подобной проблемой в своих произведениях. Так, А. Шарковский в своем стихотворении «Рифма» заставляет понять, что вся поэзия - единая живая струна, а рифма - это «пульс» поэзии, то, что объединяет поэтов: «Ты палишь рифмы влажное дыхание?» Поэтов можно сопоставить в том, что они раскрывают проблему вечности в искусстве через вещественные образы: <sup>и природные</sup> «через» у Шарковского - это «жабры», «струны», у Лисянской - «книга», «жуки», «стрекозы». На данную проблему тему рассуждал и А. С. Пушкин в своем стихотворении: «нет, весь я не уйду», пока будет жив хотя бы один «лист». В своем произведении «Пушкину» В. Маяковский заявляет, что ненавидит «веческую мертвечину» и «обожает веческую жизнь». В стихотворении также присутствует материальный образ - памятника, однако он выполняет иную функцию: Маяковский выступает против «мертвечины» поэзии, в то время как у Лисянской книга - это нечто святое, это сама жизнь. Лирическая героиня Лисянской дает понять, что не каждому дано погрузиться в «зеленую книгу» бытия: «Если ты можешь про-

Фон!  
поиском  
нефески  
не  
матри  
Ф  
уно  
образ  
др  
мисси

никнуть в мой сон, то смотри». Отсюда можно предположить, что книга - это особенный мир со своими законами природы и бытия, куда могут окунуться лишь избранные. Книга - это живой дом искусства, «треугольно поставленный вверх корешком». Все в этом доме гармонично сосуществует, дополняет и обогащает друг друга под общей крышей - переплетом: «Синий ее переплет» - прием цветотиса здесь помогает не только вызвать ассоциации с небными купалами, ~~но~~ здесь также работает и семантика цвета: синий - глубокий, безграничный, спокойный, умиротворяющий. Небо часто символизирует небесное царство. А значит, под этим «синим переплетом» и «идель - тоже исход», все обратится в вечность, «переплетутся» и увековечатся события. Противопоставляются земля и небо: если небо святое и вечное, то «изуродные стены» земли - «грешные», им дано только петь, догадываться, «о переплете событий», и они, как деревья, стремятся ввысь, к небу, к переплету, чтобы постичь какую-то неведомую для них тайну мироздания. Изуродный цвет ассоциируется с одной стороны с драгоценными камнями, с другой - с сел - то волшебными, чарующими, но непостижимыми, какими является искусство.

+

нефески?

|| +

переход

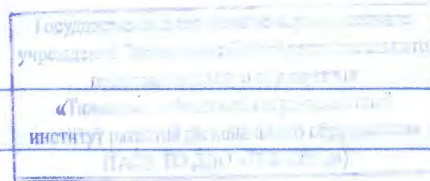
Интересен также природный образ одуванчиков.

В первой строфе они предстают "фонарями", "вершинами дари", а в последней мы наблюдаем картину "где уже одуванчиков вытекли пал". Желтые одуванчики новорожденный ярко вспыхнувший талант, освещающий мир искусства, который, наполив мир своим светом, обращается в одуванчиковый пух и формирует почву для новых творцов. Поэты сравниваются с птицами: деревья поют языками Есенина и Цветаевой, а "Осип Эмилевич - лучший на свете человек". Это говорит о том, что творить для поэта так же естественно, как петь для птицы.

Башкиров  
Молотов

На протяжении всего стихотворения мы ~~поднимаемся~~ постепенно поднимаемся с земли до корешка книги: в первой строфе мы вспыхиваем вместе с одуванчиками, во второй - стремимся ввысь с деревьями, в третьей нам приоткрываются завесы тайны под переплетом, в четвертой мы достигнув высшей точки, опускаемся на мягкий пал из пуха одуванчиков так, словно и сами являемся пухом.

Сопоставление образов природы и искусства приводит нас к пониманию того, что полностью постичь искусство невозможно, но к этому обязатель-



но нужно стремиться, поскольку искусство - это ключ к вечности.

3.

"Рецепт": "Как написать дружеское послание в творческой манере А.С. Пушкина?"

- 1) Для того чтобы смитировать чью-либо творческую манеру в рамках определенного жанра, необходимо сначала познакомиться с этим жанром (в данном случае с дружеским посланием): узнать об особенностях жанра, для каких направлений характерен;
- 2) обратиться к биографии автора, для того чтобы узнать, кому было адресовано данное послание и в связи с какими событиями (например, без знания того, какими образом А.С. Пушкин был причастен к восстанию декабристов 1825, невозможно понять, с какой целью было написано произведение "К Чаадаеву", а для того чтобы разобраться с дружеским посланием "К Жуцкому", полезным будет узнать о лицейские годы поэта);
- 3) изучить произведения автора, выявить характерные особенности стиха: художественные средства, особенности композиционного построения текста и пр. (например, любимыми стихотворными размерами А.С. Пушкина бы являлись).

Башкиров

рецензия  
не писать

а  
Алф.

эта  
фраза  
лишняя?

котор

4) Выбор темы и построение:

Для того чтобы понять, как осуществляется выбор темы, необходимо знать жанровые особенности и владеть биографическими фактами. Знание биографических фактов <sup>жизни</sup> автора поможет провести параллели с событиями Вашей жизни, которые лежат в основу Вашего послания.

Поскольку, исходя из названия жанра, дружеское послание ~~имеет~~ неформальный характер, ~~данное произведение~~ произведение данного жанра может иметь любое композиционное построение, а также будет использована лексика более низкого стиля.

5) Подчеркнуть принадлежность произведения к жанру поможет использование слов-«сигналов»: множественные обращения («мой друг»); побудительные предложения («послушай»); неформальная, просторечная лексика; в заглавии часто используется предлог «к» с фамилией/именем адресата в Д.П. («К Юлиану»).

K1-4      K3-3  
K2-3      K4-3

