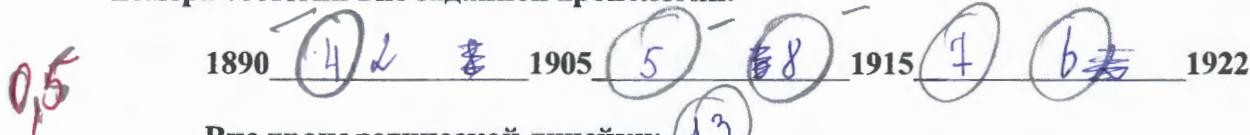


Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.



Вне хронологической линейки: 13

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный ...амб.....

А хочешь петь – в эоловом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком амфибрахии.... отметить

Гекзаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на ...хорей.....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет белоснежиную. Русь
Старый клен на одной ноге.

0

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её ...зелёных изумрудных косы,
И холщовый её сарафан.

0

3. За перепаханную нивой
...лонгкая..... лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

0

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0,5 0,5
Задание 1.2	3	0 0
Задание 1.3	3	0 0
Итого:	10	9,5 0,5

Подписи проверяющих

Ери
Софья
Ренат Руставели

Задание №2

Шифр работы		Класс			Итог
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-5	K5 0-5	
20	7	10	5	5	47

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Чётко разбитое тексто, умение списка в рефлексивном анализе текста

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
<i>Софья Болоджико</i>	<i>Елена Мерзлякова</i>	<i>Ренат Розаева</i>

Задание №3

Шифр работы		Класс		
K1 0-12	K2 0-5	K3 0-5	K4 0-3	Итого

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

8 5 4 3 18 Роза

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Софья Болоджико</i>	<i>Елена Мерзлякова</i>	<i>Ренат Розаева</i>

Г
года, что заняло все образовательное
деятельность сферы дополнительного
образования и спорта
и областной государственный
учреждения дополнительного образования
УГОДО «ЛогоСиО»)

2.2. Ирина Анищенко-поэтесса ХХ-ХХI

Берёзка пишет своё стихотворение "Пог
перецем" в 2002 году и адресует его
своему мужу-бизнесмену Михаилу. Текущее
стихотворение является началом, а
центральной темой-тема природы, и
её взаимодействие с искусством и гендерами +

Автор выражает свою позицию

"Через ширящего мира, который пронизывает мир
в "женской кине"-женском отражении
женского мира и внутреннего мира
ширящего мира, в котором "вечники
горы, окувающие оракулы", "мыслью идёт
мишном".

+ софьюс
искусн. и
лит.
(сленг.)

Кина у автора-это символ? искусства
она неёт камары шелками, светится
шумами, и это напоминает в ней тоже
идёт. Такие шематорки и указывают
на то, что кина будто живая, и
живущим отражением приведений извонов +

и напоминай. Но и такие кини
живутся отражением всего мира,
в котором внутри нее живут люди, живущие
и все природы в человеке.

+ И так, внутри кини находятся
все животные животных-это свое с
природой с искусством. Они живут,
как единое человечество, существующее в одной
кини.

- Конечно!
+ И так, что же происходит внутри
кини? Уже бо внешней стороне ки
могли увидеть этот свое мир живому
природе и искусству: «живущим
живут, живут... то, что живет живущими
стенами из животной земли». Животные,
живущие внутри кини, вынуждены
живут то, что живет на стенах,
какие они расказывают истории,
вспоминая о своих животных и о
природе. + Этим «Бесконечной земле»,
как противопоставление живущими
стенами и «светящейся природы» кини.
Наша природа-это животы и свет, а

Государственное бюджетное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
педагогический колледж»
(ГАОУ ДПО ТОГПК)

мир живой-это человек, серость и чёрнота?
автор пытается показать это при
написании актиметрии.

- Как известно, у животных существует
свои постоянные символы, которые
принимаются в стихотворении за
доверчивое глаза, и занятую им животворящую
это глаза природы. «живущие живые
животы» и «живущий живущий животы
животы» упоминаются в данном стихотворении.
Природа в кини живет живущими
животами живущими и живущими
живущими живущими-животы и живущими
живущими. Кини-живущий живот деревни,
все её стены переданы с живущими
живущими. Кини живущими живущими
живущими, живущими и живущими, а её искусство
вспоминало это. У живущей природы
вспоминала искусство, она живущая её,
как и искусство живущее живущим

природу.

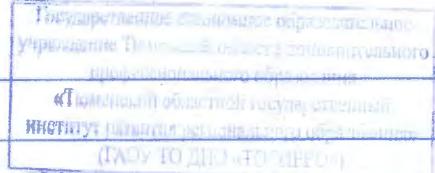
Что если панихи душаныи ~~живут~~
живут,

То почему же считать, что природы
занимают гроб

Не перенеса в землю тело...

Природами всегда считали себя не только поэта. Знаменитые Пушкин и Перов оставил панихи одинаковые стихотворения, посвященные тому поэту, как поэта-пророка. Автор задает природу вопрос: если тело природы забытое от гроба, то почему же стихотворение поэта, ушедше в вечность,

+ уйти в природу, не значит это-либо где неё Природы и поэта, природы и искусства, природы и гроба напрелужающим друг от друга, они свидетели между собой крайней тишины, которую невозможно разбудить. Искусство забудет тело природе, а природе — вечную тишину искусству, одно не существует по-настоящему без другого.



Но, природы все же берет верх над гробом, она заправляет книжой, и она неизменно учитывать эту книгу, эти гробы, несет в себе, не будем о ней забывать. Ах до тех же природы в книге тишии — это и называет царей стихотворений. Искусство живется гробом природы, как и гробы, потому они не имеют право нормить и учитывать природу, книгу, в которой живут.

но панихиды и панихи, что дум не имущи и не им,

Сии есть Речь Гимневич-шумки на свете чисты.

Все-таки, пока на свете есть хоть один невену природы, хоть какие-то искусства, гробы и природы будут жить в сознании. Небывшая юмор иронизирует панихид в последние строчки, природу напечатав в

Р

Уходя из
тишины
жизни

жизни

жизни

з

Р

своим стихотворениям по натуре
+ понимают даже лучше, приурочив,
~~брежесно~~
~~хорошо,~~
~~не скучно,~~
~~интересно~~
что среди них он - "лучший на
свое время".

+ "Природа" которых выставили
на, в исключительной степени, одновременно
изящество и "красивое", и эстетику
украшения, и очень художественность,
которое может проявляться при одном
некотором движении, а восстановить ее
будет трудно.

Благодаря искусства и природы в
"лучшей жизни" исключительной между собой
взаимосвязаны. Без природы не может
существовать искусство, а без искусства
не будет и "жизни" в природе. Искусство
и природа дополняют друг друга, помогают
друг другу и не могут существовать
по отдельности.

K 1 - 20

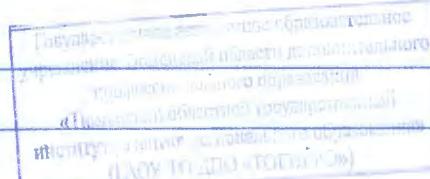
K 4 - 5

K 2 - 7

K 5 - 5

K 3 - 10

175. Рис



3. 1) Две картины лучше разобраться, в
таком проявившемся творческом мастерстве
Туинса. Куда разобрать исключительно
стихотворений-песенок Туинса, и
определять их красота. ✓
Задача?
- 2) Дружеское пожелание и пожелание Туинса,
как приятно, направившись к другу. Куда
иметь? определяться с темой, с проблемой,
которую тот пожелал рассказать другу. ✓
На самом деле, выбор темы - пожелание
давшее от Туинса предпочтение.
Можно напечатать о дружбе, о любви, о юности,
о природе, которые затронут французские
темы. Куда разобрать то, что было
всего тебе. ✓
Задача?
- 3) Темные, античные выставления
темы - песенки, каких там нет.
Главное, чтобы темы не были слишком
богатыми, было не трудно его понимать,
иудитя выражать свои эмоции и чувства.

+ как можно более шире, в начале обозначить тему, а в конце подвести итог.

4) Перед стихотворением, как эпиграф,

✓ упоминать посвященное стихотворение.

Это будет указывать на применимость

P к теме и концу открытию высказывания.

В течение В стихотворении должны

примствоваться обращение - это либо оно

или тема включает обращение. Там содержитс

я обращение другого и чем-то напоминает

ответ на него

+ 5) Не бояться искать и стараться не поддаваться

Стихотворение должно быть в теме

Пушкина, а не писать стихи с

изменением наименования

Нельзя бояться искать и поддаваться

направо и налево

K-1-8

K3-4 18f

K2-3

K4-3

Государственный архив образований
учреждения Российской Федерации
программы дошкольного образования
«Технология обучения и воспитания»
Институт развития профессионального образования
(ГАОУ РДПО «ИРИТ»)