

Шифр работы Л 11-04

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 4 ~~2~~ ~~3~~ 1905 5 ~~8~~ 1915 7 6 1922

Вне хронологической линейки: 13.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный ЯМБ..... =
А хочешь петь – в эоловом размахе
анapesta – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком АМФИБРАХИИ..... отметь =
Гексаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на хорей..... =

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет белоснежную. Русь
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её зеленые изумрудные косы,
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
лагуна..... лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл	
Задание 1.1	4	0,5	0,5
Задание 1.2	3	0	0
Задание 1.3	3	0	0
Итого:	10	0,5	0,5

Подписи проверяющих

Е.М.
С.В.
Венг. Роговца

Задание №2

Шифр работы <i>04</i>		Класс <i>11</i>			
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-5	K5 0-5	Итого
<i>20</i>	<i>7</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>47</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Нет развития темы, неудобства шрифта в результате анализа текста

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Белодина С.Н.</i>	<i>Мерверт</i>	<i>Розова</i>

Задание №3

Шифр работы		Класс		
K1 0-12	K2 0-5	K3 0-5	K4 0-3	Итого

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

8 5 4 3 18 Роз

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Белодина С.Н.</i>	<i>Мерверт</i>	<i>Розова</i>

Государственное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Тюменский государственный университет
Институт гуманитарных наук
Тюменский государственный университет
Институт гуманитарных наук

2.2. Книга Лисненская-поэтесса XX-XXI
века имеет свое стихотворение "Под
перелетом" в 2002 году и адресует его
своему мужу-поэту Михаилу Манран
стихотворение является поэзией, а
центральной темой-тема книжки, и
ее взаимодействие с искусством и человеком +

Автор выражает свою позицию
через широкое время, который критикует жизнь
в "земной книге"-некоем отражении
реального мира и внутреннего мира
широкое время, в котором "великие
зари, одуванчиков орнамент", "книжка поет
тишиной"

Книга у автора-это живая искусства
Она поет как будто шепотом, светится
шуршит, и все искусство в ней тоже
поет. Такие метафоры и указывают
на то, что книга будто живая и
является отражением творчества поэтов +

+
+
+ способность
исск. и
филос.
(ассерт 5)

природу.

Итог или наши домашние животные
живет,

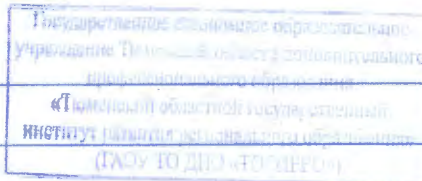
То почему не считать, что крокодил
заманчиво криво

Не переживаю в земные миры...

Прокончили всегда считали себя именно
поэты. Знаменитые Пушкин и Лермонтов
даже написали одноименные стихотворе-
ния, посвященные таланту поэта,
как поэта-крокодила. Автор задает

риторический вопрос: если жизнь природы
зависит от человека, то может ли
стихотворение поэта, ушедшее в вечность,

+ жить в природе, напомнить что-либо
для нее. Природа и поэт, природа
и искусство, природа и человек накрепко
зависят друг от друга, они связаны
между собой крепкой нитью, кото-
рую невозможно разорвать. Искусство
дарит жизнь природе, а природа -
вечную жизнь искусству, одно не существует
по-настоящему без другого.



Но, природа всё же берет верх над чело-
веком, она заправляет жизнью, и она никогда
может уничтожить эту жизнь, если
человек, деятель искусства, не будет о ней
заботиться. Ах до чего же природолюбивой
жизни - это и напоминает про стихотворе-
ния. Искусство является частью
природы, как и человек, поэтому они не
имеют право портить и уничтожать
природу, жизнь, в которой живут.

Но напоминают и птицы, это дух не жизнь
и не человек,

Если есть Петр Зимицкий - русский на
свете жизни.

Все-таки, пока на свете есть хоть
один человек природы, хоть какое-то
искусство, человек и природа будут
жить в согласии. Неважно какой
использует искусство в последние
страницы, природе Мандельштам в

P
Уродливо
жизни
жизни

P

P

+ Франсуа
немного,
но список
понимать

своими стихотворениями вo натуру
показывают даже птицы, кричащие,
это среди них и - "лучший на
свете человек"

"Три огуваншера", который выстелен
на, в последней строке, одновременно
вместе и краивши, и имелим
украшаем, и осто кружили огуваншера,
которое может проявиться при одном
неверном движении, а восстановить его
будет трудно.

Искусство и природа в
"земной нине" Лисинской между собой
взаимосвязаны. Без природы не может
существовать искусство, а без искусства
не будет и "книг" о природе. Искусство
и природа дополняют друг друга, помогают
друг другу и не могут существовать
по отдельности.

K1 - 20

K2 - 7

K3 - 10

K4 - 5

K5 - 5

475. 100

слова
попытки



3. 1) Для начала нужно разобраться, в
чем проявляется творческая манера
Тулмина. Нужно разобрать несколько
стихотворений - почитать Тулмина, и
определить их сходства.

2) Дружелюбие почитания и почитание Тулмина,
как правило, направлено к другу. Нужно
лишь определиться с темой, с проблемой,
которую ты хочешь рассмотреть другу.
На самом деле, выбор темы почитанием
зависит от личности почитаемого.

Можно написать о дружбе, о любви, о родне,
о природе, можно затронуть философские
темы. Нужно выбрать то, что ближе
всего тебе.

3) Четкого алгоритма выстраивания
темы - почитания, как такового нет.
Главное, чтобы текст не был слишком
большим, было не трудно его написать,
нужно выразить свои эмоции и чувства.

✓

Зачем?

✓

Р

Р

Почему?

† как можно более широко, в начале
обозначить тему, а в конце подвести
итог.

4) Перед стимотворением, как эфиром,

✓ удачи, кому посвящено стимотворение.
Это будет указывать на принадлежность

Р к маку и кому отправлено письмо.

В течение В стимотворении должно
присутствовать обращение - это еще ~~оно~~
одна мажорная особенность Там создается

А ощущение диалога и тем-то капанивает
ответ на письмо

† 5) Не бойся писать и старайся не поддаться
стимотворению должно быть в манере
Лункина, а не пошлостью слышно с
миленьким наим суб

Нелюди, в это исключно индивидуальное
исполнение в матрице

к-1-8

к-3-4 185

к-2-3

к-4-3

