

Шифр работы А 11-10

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 4 1905 2 5 1915 8 1 6 1922 1

Вне хронологической линейки: 3 7

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный ямб
А хочешь петь – в золотом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил.

+

2

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком дактиле отmeter
Гексаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на антициклоне
хорее

+

—

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет бледно-серая Русь
Старый клен на одной ноге.

—

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её изумрудные косы.
И холщовый её сарафан.

—

0

3. За перепаханною нивой
серебристая лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

—

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	3

Подписи проверяющих

Е.И.И.
Е.И.И.
Ю.С. Юсупов

Задание №2

Л И-10

Шифр работы		Класс			
10		11			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
10	6	6	2	3	27

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Евд</i>	<i>СВ</i>	<i>Роз</i>
<i>Михайлова</i>	<i>Беледина С.А.</i>	<i>Рожина</i>

Задание №3

Шифр работы		Класс		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
6	2	4	3	15

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Евд</i>	<i>СВ</i>	<i>Роз</i>
<i>Михайлова</i>	<i>Беледина С.А.</i>	<i>Рожина</i>

государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменской областной государственный
институт развития регионального образования»
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

Мачинное прочтение
стихотворного процу-
ведения, лог, в первую

очередь, обращаем внимание на его назва-
ние. Здесь оно, его символика не раскры-
вает всех карт, оставили заарку для ста-
туса. Увидев кошу повещано стихотворение,
можно пощель, что в нем будет нечто личное,
сокровенное, складывается ощущение неправо-
местности увидаемого: ты не должен это читать,
но человеческая сущность требует открыть книгу
Пандора. И ты начинаешь прочтение. ✓ 1

Прочитав в сон лирического героя, как и пред-
лагает пошедший, лог видим чудеса природы,
которое метафорам («Вспыхни жар», «Вздуван-
чихов фенари»), словно мушкетерами, микромети-
руют возмущённой в сознании лирического
объекта мир. Это-его обитель. В следующей
строке «книга земная» — не просто страни-
ца, собранная переплетом, — а всего цирку-
лования, то находит подтверждение здесь
же: автор предаёт словосочетанию «пощель «...»
местом» несколько значений. Во-первых во- 2

+ - первых, место бушман с её проведением, ватной частью мира поэтического объекта, что составляет книгу. Во-вторых, метки деревьев, существование в мире метрического персонажа. Но описание прерывается, и повествование шавиной, последней итерия, тогда мы понимаем: поэзия доминирует над природой, она ватнее. Так мы осознаём: пусть мир природы и находится внутри, на первой план выходит, держащее её под контролем искусство: когда "поёт писанина", птицы тиснут тификом.

Вспомогательные нам повествуют и средние строки. Но первая несет в себе вопрос, которой играет метрического героя. Средние стихи оумаживаются началом взвращения и реальностью. Оно показывает: то, что поёт изнутри стихов, - мир реального мира. И даже прекрасное место во снах находится в порядке у этих стихов, ведь, нет ничего красивее, как, пусть с улыбкой, но настоящим мира. Великолепие сотворённого на земле показывается через отсылки к известнейшим авторам, & ^{впервые} ~~впервые~~ русской деревни, медурачей, но

Государственное автономное образовательное учреждение Томской области дополнительного профессионального образования «Томский областной государственный институт развития регионального образования» (ТАОУ ТО ДПО «ТОБНРО»)

такой родной и ~~не~~ тем прекрасной, созданное Сергеем Есениным. Будущее, будущее, как и сама автор, природа Марина Цветаевой. Эти образы сохраняются в чловеках людей на протяжении десятилетий, вызывают сочувствие под лотеской ~~зубов~~ восторге, потому что есть зубова, есть эмансипация. Поэтому такой идеальной ^{где "судрай" вещь "всподни"} реальной мир ~~восхищает~~, шавиствует, вошедший в стихи, над идеальным.

Средние строки всё больше провозглашают опускать читателя на брешню земли. Первая лон тура из мира она является силой перелёт, который также имеет символическое значение для метрического героя, Он - нация на кошечность, но ~~но~~ ~~мысль~~: скажишь бы ты не тебе в "реальной книге", однажды тебе придется почувствовать реальной мир, его горюватой привкусе, сохраняющийся следы на губах. Здесь ~~показан~~ Но не только "силы перелёт" есть связь между миром поэтического объекта и ~~реальным~~ реальным. Она, неравнодушная, существует между человеческим и природным. Третья земля увезла в пороках на-

+ ~~но~~ ~~но~~ ~~но~~ ~~но~~ ~~но~~

Мел

стало, это лживое испарение виталоб
в воздухе и даже природы, шатае и непероч-
ная, противопоставляет шее. Уменьшается
сопоставление этих миров зачёт зачёт мета-
фора: „земное тело“. Также автор обраца-
ется к фрескеру, а шееше иде лине
создание цветка растение иван-да-маро,
говоря о любви некогда бывших модных возлюб-
ленных, которое, даже став природой, частью
природы, осудило свят, в землю свою лино.

К концу процесса у нас скирывается
линии, это мироческий герой прошёл нес-
колько стадий: решение погрузиться в свой
сон, свой мир; вошед у него; любовь, обширные всех
пороков окружающего мира - и наконец мы
видим приметие. Она не гов он не говорит о
прекрасном мире, речь о чужестранности бренной
линии, которая очищается потому, что небо -
её линей - приближает нас к Миром. И всё
не так уже плохо: „понимают и писают, что
дух не нису и не гол“, но последний стих
открывает решение мироческой герой: он
остаётся в своей собственной мире, где

Государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт развития регионального образования»
СООУ «ТЮ.ДО.ОБРО»

Ивановская и Космодромская
где „пух судачки выстелили
пол“

Данное произведение имеет необычную компо-
зицию. Каждый три строка могут быть
объединены зачёт придумавшей автором рифим
и силловыми напоминаниями. При этом все каждое
шестьстишие объединяется внутри объединяется
какой-то одной идеи, за исключением послед-
него, потому, что тут мотив приметие, *
красной нитью ведущий сери всё произведение
обновляется, композицию можно назвать кру-
говой: такие модем в первом и последнем
шестьстишием выплатаются в последней стро-
ке; также отметить её к классовой мотив и
потому, что не смотреть на развитие первоначала
на процессе всего стихотворения, он примина-
ет первоначальное составление образа модем.

Многие в этом произведении выплатили
через средство выразительности. Фигурки („зем-
ная книга“, „земная земли“, „изумрудное
стено“, „закапанная кровь“) помогают передать
разную составили, в которых существует по-

тической объект на протяжении ~~всю~~ ^{лирического} ~~стих-~~
~~творчества~~ произведения и дифференциально
^{реального мира}
~~мыслей, ~~реального~~~~ и сна. Метафора («вспомни-
ли жары», «сдуваешь фасоны») раскрывают

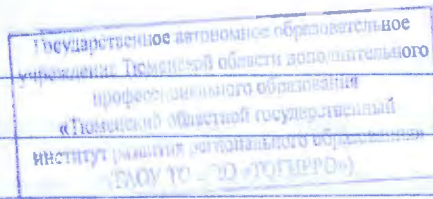
2 сущность каждого ~~из~~ места пребывания поэтической
персонажа. Помогает сгруппировать разделение
части: каждая три строчки рифма ~~мне-~~
ется, начинается сначала - стихотворной раз-
мер; ^{четырехстопный} ~~дактиль~~. Он ввергает читателя в
пучину сна, погружает в атмосферу неяс-
ности, будто готов к финалу. Фактически
^{вместо} ~~когда-то~~ обращается к традициям поэтов

конца двадцатого века: отсылает к работам
людей, творивших до него (как, например,
Мисюр Бредский, который обращается к &
преимущественно Анисавра Жукиши): «Вспомни,

М Цветаева - и к своим современникам:

О. Эмшелевич.

9 Если мы обратимся к дате написания
произведения, то увидим, что это можно рас-
считать ~~заблуждением~~ ~~посланием~~ к ~~мил-~~
лону человеку поэта, ~~в~~ ~~мудрости~~. Он давно уже
не млад, и страшно осуждали близости его



конечно портретную
И. Мисневскую на
написании этого стихот-

ворения.

Может быть поэтом лирическим герой,
в котором она воплотила свой образ, очень неод-
нозначен. Она Он живет в «земной книге», но
самая она - у него в голове. В некотором смысле
природа ~~мысли~~ поэтической персонажа - это
природа, укрепленная силой искусства.

Он и словесный мир здесь - не просто
поэзия. Первая - мир идеальной, мир
природной, который связан со второй - земной,
но тем, где создается прекрасное - искусство.

Идея сопоставления искусства и природы -
такая же здесь. В большей мере их столкновение
происходит в «земной книге» поэзии, где мыслится
на всю прелесть природы её поднимает искусство.

3. Во-первых, нужно указать в названии
к кому, какому человеку вот пишется (нужно
использовать шаблон «к...», впрочем нужно
написать фамилию человека, которому дружеское

послание предназначается)

- ✓ Во-вторых, нужно решить, для чего ты пишешь это послание для настоящих или воспоминаний (как, например, «к Пушкину»), или для подвигания духа (например, «к Чапаеву»)

Первый вариант:

Цель? В-третьих, сначала нужно описать прошлое, ^{описание?} приятное совместное воспоминание.

В-четвертых, описано это должно быть просто, ² в неувольнительных фразах, необходимо добавить четкость, приветствует наличие некоторых слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (колючих и т.п.)

Второй вариант:

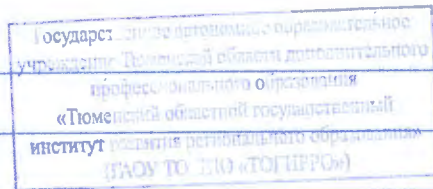
Цель? В-третьих, нужно говорить о будущем, о достижениях, к которым нужно идти.

В-четвертых, необходимо ^{писать} говорить красиво, ^{привести сравнения} ^{сравнить} с кем-то, прописывать красивые слова («облаки самовластья» и т.п.)

Может быть написать стихотворение размышлений четырехсторонней любви. Это несложно!

Например: ~~Любовь тебе Петра твоё~~

✓ ~~Любовь тебе Петра твоё~~
Удачи в работе!



4-2-4-4