

Шифр работы 111-16

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 ⁺2 1905 ⁺4 1915 ³ 1 1922 ⁺3

Вне хронологической линейки: 5 6 7 8

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный андрашкант +
А хочешь петь – в золовом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил. 2

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком дактиле отметь +
Гексаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на кавулле -

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет васильковур.... Русь -
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её золотышние косы, +
И холщовый её сарафан. 2

3. За перепаханною нивой
Маминская лебеда. 1
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Задание №2

Шифр работы <i>16</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итого
<i>16</i>	<i>5</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>40</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>В.В.В.</i>	<i>И.И.И.</i>	<i>Р.Р.Р.</i>
<i>Володин С.И.</i>	<i>Медведев</i>	<i>Рожков</i>

Задание №3

Шифр работы		Класс		
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
<i>8</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>16</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>В.В.В.</i>	<i>И.И.И.</i>	<i>Р.Р.Р.</i>
<i>Володин С.И.</i>	<i>Медведев</i>	<i>Рожков</i>

Задача 2.1:

Как привлекать бы это не красноречиво,
не чиня отъ не отменишь, что работы. Рассказ
Н. Н. Бурдубовой не о моды Н. Н. Бурдубовой,
действительно интересно анализировать. Со-
дой стороны, нельзя не обратить внимание
на огромное количество интернет-сайтов,
свой, с другой не акцентировать на себе вы-
явление значимое + авторские рассказы, на-
на в своем кругу так, что до самого конца
не совсем ясно, как лучше сообразовать ли от-
тук или не возможно организовать. Еще не со-
на, можно приобщать к себе внимание
фильм - это красноречиво по своей стороне
популярные в интернете и кино в целом,
Благодаря компьютеру, основываясь лишь на
целостной работе автора в адекватной ситуации
Том (и «Будущими» - будущее - развивается,
и керемки, и развивающая деятельность коммунис-
та (средства), можно понять, как себя вести

не надо забывать
этого +

нести автор? С одной стороны, можно бы
 показать, что за внешним стилем и манерой
 + и другой немалой частью вместе со всей
 интеллигентной каллиграфией своим не-
 редко передашь заученность и суматоху
 + развлекательной речи, когда всё, что можно, по-
 мещать несмелыми, оставив тогда бы, как бы
 либо дурачно-мрачно-мелочные детали
 (вода не обидит, будничность - дружелюбие, не-
 хватки свидетельств всё такое), как было у
 Булгака в поэме "Феликс и Авдотья"? Когда вы-
 казывает автор последние по поводу прочитан-
 ного или же, наоборот, вносит свои
 + вклад в универсальность, неумолимость,
 олимпийские стилистики? Или же знает рас-
 сказы, наоборот, и так не правозащитник
 + и женщины со злыми: это в крайности на
 + сличности в жизни. Вот даже где бы то ни
 было, когда бы ни было, но раз за раз в
 жизни нашей вновь сталкиваются, словно соб-
 ралине из разных камней разных цветов
 + мозаики, белые, что не, раз и не для описан-
 ные и в "Мёртвых душах", и в "Войне и мире", и

Государственное автономное образовательное
 учреждение Тюменской области
 профессионального образования
 «Тюменский областной институт развития
 (ТАОУ ТО ОР «ТОГИРР»)»

в "Облаки", и в "Евгении Онегине", и в "Помощи",
 и в "Ревизоре" типа всего классика, замеща-
 ющие собой что ни на есть прочные основы
 как в жизни людей, так и в жизни их культуры
 + И если рассуждать уже можно смело утверждать,
 подобно его словам, собран из разных камней
 + одна драма: тут была жизнь Гоголя-Мед-
 уна, тут - что и в "Борисе", а здесь - что и
 "Толстой" - словно показывая жизнь, работо-
 тот, бытие, неумолимо связь культуры и
 творчества. Этот момент и, конечно, если не
 дивиденд, уже увеличенный мной ранее, мож-
 но проследить как в судьбе главной героини (за-
 каноничное движение от колесницы, сарматской и
 пелопонеской войны с родичами и уже собствен-
 ной семье и собственными детьми), так и предва-
 шие в фильме законченная амена Мельяев,
 аргументе в жизни тогда (хотелось бы, конечно,
 поодрабнее ознакомиться на работе или
 + карьеру Мельяев через - Марии Келлерович и

в
 шкелной

+ после, я слову, весьма карикатурного образа, эдакого Медузы Горгоны. ^{дизайна на фоне}
 Нилюдиной, чьи мимические мимические движения ^{дизайна на фоне}
 никаки шаржиру чертёжком, и на обложке «Антикоде-
 ре города, дамаго комбанде вальсирини вкоро-
 ом на фоничей почтенн движаясь суредельные
 шимилоний элементов в дикоме, раскрасе. Иман,
 после всех украшений по красочности, Я всё-таки
 сынона мамань, что раскрасе на самом деле
 ставит своей целью посвящен не только - либо
 бесмысленным иронии или как-нибудь под
 вест и вся. На мой взгляд, наиболее выразитель-
 демальго раскрасе является как раз его фоничей,
 чуждому античуждому от всех элементов
 + по части своей задумчивой антикодежности
 и утверждающей «Всё что на обложке ирониче-
 «Кто живёт, но не всё меняется» и как бы
 говорит, что, какими бы невиданными на бы-
 м времени и немыслимыми-критерия, все
 остаются великие законы, ходячие раскрасе сво-
 бие в этом мире, а также мерушущие крив-
 илия равенствами и неграми.

Много глубочайшего, «вода»,
 нет точного ответа на
 поставленный вопрос!

56-5-10-5-4

Государственное автономное образовательное
 учреждение Тюменской области профессионального образования
 «Тюменский областной государственный институт дизайна»
 (ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

Задание 3:

Ещё раз приведу вам, дорогие уче-
 ники широта интерактивного мастерства. «В-
 жидия»! Как бы понимать, сердечная наша
 жизнь была посвящена кризису шимилоний,
 а все мы занимаемся тем, что вращаем
 движение чертёж и вращаем Я. (С. Жукович).
 Как как вашим домашним заданием бу-
 дем написать дружеского послания в честь
 нашего с вами великого предшественника
 мо, Я надеюсь, вас обрадует этот журнал, в
 котором вы сможете найти основные по-
 ложения жизни, чтобы закрепить наши
 ум. Кроме того, как бы все соблазна
 мне вращаеме ноги, но Я не могу отказать
 себе в удовольствии дать вам несколько
 совершенно невероятных подсказок. Ну
 что ж, друзья, повода!

А

Как написать дружеское послание в творческой манере А. С. Пушкина?

Государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области
«Тюменский областной институт развития
образования»
(ТАОУ ТО, ИТ «ТОПИРО»)

1. Как написать дружеское послание в творческой манере
А. С. Пушкина? Космонавт пишет письмо другу на дружбу поэта.
Напишите: вы не забывайте А. С. Пушкина - тем
более. Его поэзия чаще всего предельно и
+ поэзия чуждому, тем более тем, кто
идёт о дружеском послании.
2. Мы должны использовать как музыку, так
и прозу. Поэзия Пушкина часто и писал стихи
своим друзьям («Мой любимый друг! Мой друг бе-
+ ленький!», но не забывайте, что наиболее
распространённым способом переписки в
то время было письмо (дружеское,
вы и другие с поэзией чуждой величине).
3. В том случае, если вы используете прозу,
старайтесь не писать письмо запиской или
+ или случайно. Напишите, что Пушкина не у
написать Софии русской поэзии, без него
отличительной чертой Пушкина является
конкретное умение по-доброму иронизировать
+ надо всем, включая себя, остро и у всех есть

свои предки (напишите, не стоит писать одному
вашему другу о том, что вы и Пушкин, и
+ Пушкин, и Пушкин, вы бы не собра-
лись бы написать письмо себе бы но вы
было в будущем расставаться друг с дру-
+ гом).
4. Как как мы говорим об объективной оценке
А. С. Пушкина, но не будем ничего писать в
манере, чтобы сотрудничать через письмо
дружеским способом переписки или
+ переписки.
5. В том случае, если вы используете прозу,
драматично и драматично А. С. Пушкина в качестве
не повод написать для написания письма
или не написать драматично, и драматично
или написать. Можно упомянуть и написать
люди, и различные события, и энциклопедия
+ человек в Софии - Петербурге - всё, что угод-
но до тех пор, пока это соответствует
+ написанию письма.