

Шифр работы А11-06

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 3 2 6 1905 4 1915 8 1 1922

Вне хронологической линейки: 5 (1933г.), 7 (был же к 1940г.)

3

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный амфибрахий †
А хочешь петь – в золотом размахе
анapestа – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком дактиле †
Гексаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на

2

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет девятую Русь —
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан.
И её изумрудные косы. —
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханного нивой
лаптевая лебеда. †
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

1

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	6

Подписи проверяющих _____

Евгений
Александр
Толкачев

Задание №2

Шифр работы <i>06</i>		Класс <i>11</i>			
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-5	K5 0-5	Итого
<i>19</i>	<i>8</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>37</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
<i>В.В. Володин</i>	<i>С.И. Мерзлов</i>	<i>Ю.С. Рогова</i>

Задание №3

Шифр работы		Класс		
K1 0-12	K2 0-5	K3 0-5	K4 0-3	Итого
<i>8</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>17</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>В.В. Володин</i>	<i>С.И. Мерзлов</i>	<i>Ю.С. Рогова</i>

Задание 2

2.1.

После прочтения названия произведения И. Бердяевой «Рассказ не о любви», первым делом, возникает мысль, что речь в нем пойдет о чем-то далеком от любви, не связанном с человеческими чувствами. Автор как бы акцентирует внимание читателя на том, что смысл кроется в другом, не в отношениях и чувствах между кем-то.

Композиция рассказа условно делится на две части: молодая и безрадостная жизнь Марии Петровны и жизнь уже более взрослая, безрадостная после боязни действий. В первой части описывается жизнь города в «беспокойный год», в который он напомнил «стоячим и желтым», «сорвавшимся со своих столбовым шестом». Автор использует авто-

→ проанализировать текст

→ первая часть - описание жизни

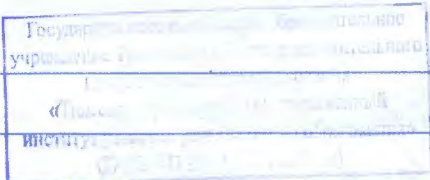
→ вторая часть - описание жизни

Мир?

мишья для выразительной передачи душевной сущности, случившейся в этом любовном шоре. Мария Петровна - всемирная Летняя девушка-византистка, которую маршируют по имени отчеству из-за больших размеров (высокий рост, крепкое телосложение) - сразу выделяется среди этой шумной толпы и светского мира. ~~Вот~~ Она любит сосредоточиться и это дает ей возможность не просто напеть музыку, а чувствовать и понимать ее.

но что это такое?

После того, как у нас в доме поселяется Тимофеев - композитор и пианист, она все чаще остается вечерами дома, чтобы слушать его из-за стены. Ее не отталкивает тот факт, что Тимофеева "почти никто не понимает". Способность слушать родную и понимать старивает ей его музыку, она вдруг начинает понимать звуки. От этого неслыханного понимания ей становится даже стыдно. Автор



неслучайно подчеркивает этот стыд, ведь Марье Петровне удается познать что-то таинственное, не раскрытое дружище, обмануть искусство Тимофеева. Стыд сменяют "уверенность, какая-то самодержавность, радость, потом восторг" - эта удачная передает всю волеизъявление и счастье познания истины.

Тимофеев и Мария Петровна общаются. Не объединяет искусство, умение ~~ее~~ понимать его и друг друга. Душевная общность связывает нас, которая не представляет собой любовь, но между тем движет нас друг к другу.

+ вероятно на каком-то этапе

После отъезда Тимофеева она все еще отрезает город от остального мира. Жизнь Марии Петровны меняется. Неравнодушный к ней инженер помогает ей с работой, она выводит за него замуж, начинает

Лилия?

Государственное автономное учреждение
учреждение Государственного областного
предприятия культуры
«Творческий союз артистов
институт драмы»
(Творческий союз артистов)

«прожить, кормить, стирать». Эти три
малюга как будто ~~существуют~~^{существуют} нас в
реальность. Козийские смотаны, муж-
имемер, двое детей... Но почему автор
эти ролю не упоминает слово «смерть»?
Почему повествование вокруг становит-
ся шумом, безнациональным, разо-
осил на перечисление основана все
жизни? Может быть, потому, что
исчезает из жизни Марья Петровна
искусство, а вместе с ним и все, что
возывало жизни.

Тема произведения подталки-
вает добавить к названию «Темаказ
+++ о смерти, а о жизни». Он акцен-
тирует внимание на том, что
жизнь Марья Петровна стала
новой, изменилась. Мы не можем
точно сказать, счастлива она
в браке, счастлива она в жизни.
Она уже не поивет искусством,
не слушает музыку, не ходит
на концерты, но воспитывает

детей, как и еще пять семейств в
на доме. Мужемным остается так-
ко воздух, медь вековой, зато еще жи-
вой акации, что несомненно все
имет надежду на что-то светлое,
не забытое, не потерянное в эфирном
или воздушном потоке, не растоптан-
ное бурными привычками ~~и~~ шагами.

19 - 8 - 6 - 0 - 4

а вхожд
на
замысел

Вопрос
кто
это
жизни
чужды
чужды
чужды

как
жизни