

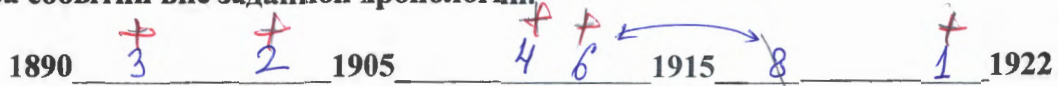
Шифр работы 111-08

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.



Вне хронологической линейки: 7, 5

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный амфибрахий +
А хочешь петь – в эоловом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком дактиле + отметь
Гекзаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на троянке –

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережит белоснежку Русь –
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её шуршащие косы, –
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
Машинная лебеда. +
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Для проверяющих

Баллы за задание №1

| | Максимальный балл | Полученный балл |
|-------------|-------------------|-----------------|
| Задание 1.1 | 4 | 3,5 |
| Задание 1.2 | 3 | 2 |
| Задание 1.3 | 3 | 1 |
| Итого: | 10 | 6,5 |

Подписи проверяющих _____

Ерш
Евф
Родина

Задание №2

| | | | | | |
|-----------------------|------------|------------|-----------------|-----------|----------------------|
| Шифр работы <i>08</i> | | | Класс <i>11</i> | | |
| K1 0-25 | K2 0-10 | K3 0-10 | K4 0-5 | K5 0-5 | Итого |
| <i>25</i> | <i>9</i> | <i>10</i> | <i>5</i> | <i>5</i> | <i>54</i> <i>Бус</i> |

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

| | | |
|--|--|--|
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) |
| <i>Бус</i> | <i>БФ</i> | <i>Бус</i> |
| <i>Медведева Е.С.</i> | <i>Володина Е.С.</i> | <i>Почина</i> |

Задание №3

| | | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|----------------------|
| Шифр работы | | Класс | | |
| K1 0-12 | K2 0-5 | K3 0-5 | K4 0-3 | Итого |
| <i>12</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>3</i> | <i>24</i> <i>Бус</i> |

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

| | | |
|--|--|--|
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) |
| <i>Бус</i> | <i>БФ</i> | <i>Бус</i> |
| <i>Медведева Е.С.</i> | <i>Володина Е.С.</i> | <i>Почина</i> |

2.2 Традиции ^{еще} обращаются к взаимоотношению природы и творчества, мира, окружающего человека, поэта (в широком смысле слова)

и созданного им же, вероятно, зародившись вместе с появлением искусства. Выполним Орфеев, образ которого не отделим от ^{расчетливого} мира, полония художников эпохи Возрождения, зачастую изображавших и мир, и ^{иные} божественные образы в окружении природы. Поэты же, обращаясь к ней в своих сочинениях, особенно разрываясь, всевозможные показали ~~ее~~ ^{свое} влияние на творчеством. К примеру, в русской литературе она была и местом, где и автору приходило вдохновение (романтическая эпитафия В. Жуковского «Воскрес», и загадочная, прищипывание которая оспаривалась («Израда - верица "И тем она верица"» П. Тютчева), и предметом восхищения (так воспринимали природу многие английские). И в стихотворении Ирины Моканской. Под пером поэтов их образы неразрывно связаны между собой, при этом взаимоотношение творчества и природы друг на друга оказывается действительно

+

+
орфей!

+

напоминание

+

Х!
Амели
тупой!

ту, так и к предметам судьбы в мире, "где
лучше всего господит", позволяет увидеть мир
взаимосвязь между прочным корешком книги
как воплощением творчества и природой, органи-
ческой системы которой определяла формиру-
ющуюся ^{вторая} ~~первая~~ ^{модель} ~~модель~~ начала XV века: поведо-
стительному О.Э. Мандельштамом ^{Веретену} ^{Филомен-}
^{ном} Веретину, что-то перемещает эти два мира,
заставляя мир одного заглянуть от мира
другого (как поведени при определении пенем слов)

рассужд

Различие этой идеи происходит в третьей
строке: ^{пенем} природа расширяется во ^{целое} мир
(книга "Земная" - метафора земли, описан ее
перелет - неба), где человек смертен, но его
наличие нет. В этом шестом ^{концепции} ^{концепции}
двухмирие, характерная для предвзвешен строк
(мир природы и мир человека, творца, поэ-
тически ^{можно} ^{интегрируемые} ^{соединя}), в ^{каждом} ^{случае} ^{можно} ^{ска-}
зать, имеется "плоскость": ^{существование} ^{фантазия}
пространство, где живет сам человек, и бес-
нечность, сохраняющая его творение. Этот вывал
обусловлен амбивальностью на некоторые образы в
тексте: "проколов заманная кровь", в которой

Государственное автономное образовательное
учреждение Томской области дополнительного
профессионального образования
«Томский областной государственный
институт развития регионального образования»
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

урадивается связь с обра-
зом поэта-пророка А.С.
Пушкина, и ее переход
в "земное титан", вероятно, близкий образам
стихотворения М. Цветаевой, "Вскреша титан:
Неостановимо..."; где кровь висит с ^{судорогой}
душою поэта уродил, в землю ^{сражу}, ^{мять}
гробыши". В сочетании с мотивом ^{терза-}
^{емности} в конце строки (модель ^{терзавшего}
сест") эти образы формируют особую картину
мира, где природа, "вставая" в ^{свое} ^{душе}
~~дате не только поэта, но и автора в чужом не~~
позволяет ему утратить ^{сохраняя} ^{его} ^{наследие} в
природе, ^{сам} ^{те} ^{распространяет} ^{эту} ^{идею} в ^{кон-}
^{тексте} ^{предвзвешен} ^{строк}, то ^{возникает} ^{замы-}
^{кается} ^{круг}: ^{когда} ^{живет} ^{творчество} ^{стольного}
^{самого} ^{природа} - ^{природа} ^{портрет} ^{творчес-}
^{во} (и в метафорическом смысле, и в ^{физическом}
^{смысле} ^{т.е. пенем} ^{интегрируемый} ^{сост} ^{земной} ^{души}
^{миссия} ^{дерева} ^и ^{души} ^{серванта} ^{из} ^{него}
возвращающиеся и ^{многозначности} ^{слова} "миссия") -
творчество становится ^{самого} ^{урада} и так далее.
Это движение напоминает ^{крововерие} ^{вады} в
природе, за тем ^{лишь} ^{источником}, это он
происходит не только ^{лишь} ^{природа}, но

+

+

+

+

+

+

+

+

+

* Но эта линия справедливо может быть принято проведено только:
 * проба - сущность культуры, баранки разные от тех, которые являются символом,
исследовательского, поискового и научного для эпохи Брамса.
 * не верно

и благодаря её бранинадисовки искусством,
 в которой проявляется её способность хранить
наиболее чужака поэта долгие по турки, зел-
презильном мире всего. Ведь она природа,
невероятно краткая, пусть чего между ними воз-
никает контрастные против ресивые отражение.
Каждый из «конструктивизма» «ва вероят-
создания природы и чужака - наблюдает природу
должна превосходить человеческий дух, уп-
равнять или творчеством человека в том числе.
 Но он, не никогда и не поп, ведь сущность люб-
пыт: упомянутые В. Мандельштам в
предисловии строке подчеркивает не только
способность человека утолить в чужаком кон-
куренции с природой - Ворчул, которая обна-
руживает метод или, но и в контексте
этой уподобление поэта целому показывает,
идею перенесения духа кто человек и его рес-
ни - тот как природа, как и бесограниченно полном, турки, объектом
такого М в «Зеленой книге» долгие он как
творец, так и творение Искусство должно бы
невозможно без природы, но и ее суть.
 Проводимым этот мысли становится
повторяется повторное обращение к обра-

Государственное автономное образовательное
 учреждение Тюменской области дополнительного
 профессионального образования
 «Тюменский областной государственный
 институт развития регионального образования»
 (ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

зу дубашика в поме-
ний стихе. «Пух ду-
башиков» повлечение
наше на самоотражение перенесение, как на
красоту, творчество остается как источник му-
ки человека. Проведение этой параллели поводит
к мысли об искусстве как б аналогичном
природному механизму поведения всего
одновремения турки, ее жизни. Оно то можно
перенести эту способность, уподобившись природу
в стремлении к бессмертию турки. «Дубашиков
франши в «Книге Зеленой» чужаки становится +
знаком - символом, символом мира природы и
искусства, где повторяется законо равно первая.
 «Объемта снани наша турки - об этом
мысли еще Ф. Тютчев. Приглашая адресата в +
свое сон, мирисская чужаки отмечает
увиденность и грозилки, подаро раиском
саду с величественной древом, мир переме-
тения искусства и природы, где «материала»
это сокращенная вселенная (М. Саломов-
Израил), нуждающаяся в одновремении, невоз-
можном без фрагментального нашего всего -

* зелены
создавал

о соображениях тематическо подготавливать статьи
иже броскими, адреримными сроками. В на-
чале помини те одну тему, кто развию
которая будет посвящено поимание.

Государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт развития регионального образования»
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)