

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 - 3      1830 - 1      1837 - 8      1846 - 6

Вне хронологической линейки: 245(7) ..... 0,58 + 0,5

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;  
Ведет ее, скользя небрежно,  
И, наклонясь, ей шепчет нежно  
Какой-то пошлый мадригал +  
И руку жмет — и запытал  
В ее лице самолюбивом  
Румянец ярче.

2. Четырестопный ямб + ..... мне надоел:  
Им пищет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за амалест -

25

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл  
Блеск туманных твой: +  
Он мне душу растворил  
домой сладкой тишиной. -

Ты блеснул. И просветлел  
Тихо эмокроний луг: -  
Так улыбкой наш удел  
Озаряет друг.

15

Скорбь и радость давних лет  
Отозвались мне,  
И минувшего привет  
Слышу в тишине.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	$0,5 + 0,5 = 1$
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	$3,5 + 0,5 = 4$

Подписи проверяющих

И.И. Смирнов  
И.И. Степанов  
И.И. Иванов

**Задание №2**

<b>Шифр работы</b> <i>SL9-12</i>		<b>Класс</b> <i>9</i>			
<b>K1</b> 0-25	<b>K2</b> 0-10	<b>K3</b> 0-10	<b>K4</b> 0-5	<b>K5</b> 0-5	<b>Итого</b>
<i>12</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>28</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

<b>Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)</b>	<b>Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)</b>	<b>Подпись председателя жюри (с расшифровкой)</b>
<i>Ю.С. Смирнов</i>	<i>Ю.А. Давыдов</i>	<i>Ю.В. Давыдов</i>

**Задание №3**

<b>Шифр работы</b>		<b>Класс</b>		
<b>K1</b> 0-12	<b>K2</b> 0-5	<b>K3</b> 0-5	<b>K4</b> 0-3	<b>Итого</b>
<i>10</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>22</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

<b>Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)</b>	<b>Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)</b>	<b>Подпись председателя жюри (с расшифровкой)</b>
<i>Ю.С. Смирнов</i>	<i>Ю.А. Давыдов</i>	<i>Ю.В. Давыдов</i>



и выбрать оптимальную. В оде должно говориться о высшем: Отечестве, религии и тому подобном.

Какое значение

Во-вторых: Выберите стихотворный размер (двухстишие - ямб и хорей; трехстишие - дактиль, амфибрахий, анапест) и тип рифмовки (перекрестная, парная и олясывающая). Но стоит обратить внимание на то, что Г.Р. Державин преимущественно писал ямбом с перекрестной рифмой, <sup>а потому лучше придерживаться его стил.</sup>

В-третьих: поэтический текст необходимо разделить на смысловые части, обозначившие общей темой. (Так, в оде Державина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», в которой он подражал Горацию, три части. В первой Гавриил Романович говорит о бессмертии поэта в его творчестве, во второй он объясняет

Название

свои заслуги перед родом славы, а в третьей восхищается музой). Для оды можно выбрать линейную, концентрическую или кольцевую композицию.

+  
?  
?

В-четвертых: ода - высший жанр литературы, а потому для нее характерны такие слова-сигналы, как старославянские (например, доколь) и имена, названия из древнереческой и древнеримской мифологии («С Рифеем летит Уран», Релица).

Употребление слов подглагольных нет крикливо, ложность, к этому жанру

Таким образом, опираясь на составленную инструкцию, можно написать оду в творческой манере великого русского поэта - Г.Р. Державина.



Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития дополнительного образования» (ГАОУ ТО ДПО «ТОУТРРО»)

Задача №2 (2.2)

Музыка человека неразрывно связана с искусством и его образами, ведь все, что нас окружает, - это творчество человечества.

Но особое место, я считаю, занимают изобразные виды искусства: архитектура, живопись, музыка...

Часто вдохновленные поэты и писатели обращаются к ним в своих произведениях. Так и Борис Рыжий в стихотворении "Труба и осень", написанном в 1994 году с использованием точной мутской парной + рифмовки, привлекает музыкальные и архитектурные образы. Но какова же их роль в поэтическом диалоге и кто его ведет?

Несомненно, данные образы занимают одну из главных ролей в стихотворении, потому что именно благодаря им задается

динамика + диалога и его <sup>что</sup> ~~смысл~~ <sup>определяет</sup>?  
грустное, но все же несколько "тревожное" настроение. Конечно же, выбор <sup>инструмента</sup> трубаки не случаен, он играет музыку, но звучит музыка, как бы возвышающую все человеческие + чувства изнутри.

От нее у героини выстроились + даже "город в груди - арми, люди, дома и дороги". В стихе В. Рыжего музыка, создаваемая трубаком, способна <sup>создать</sup> ширь, ширей, окружающий мир, ведь как только трубаки и конки играют, все <sup>исчезает</sup>, исчезает <sup>и</sup> "лететь". Звук дудового инструмента автор передает, используя ассонанс, проявляющийся в частом повторении звуков [а] и [о]. ([гавари], [горад], [хобат]).

Зачем это?

1

как образ?  
и что это образ передает?



Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт регионального образования» (ТАОУ ТО ДПО «ТОИРО») ✓ +

Архитектурные образы создаются музыкальной и танцевальной, загадочной атмосферой ночи, потому что, когда «настало туманное утро», «все беспорядочным стало вокруг - арки, лестницы, лица, дома и мосты». Наиболее ярко представить и воссоздать архитектурные и музыкальные образы танцами, какими виден им автор, помогают различные средства художественной выразительности: метафоры («из музыки город встает», «я чувствую город внутри»), сравнения («трубы, словно коготь, трубу подымай»; «трубы, печаль, как слезы»), гиперболы («все беспорядочным стало вокруг - арки, лестницы, лица, дома и мосты»), выше упомянутой ассонанс. Образы архитектуры и музыки помогают понять

как именно воспринимать

что это и как воспринимать

2 Какие? Почему? как?

композицию поэтического текста, состоящую из трёх частей. В первой, выходящей в себя первые два восьмистишия, играет музыка, чувствуется архитектура. Во второй части (третье восьмистишие) архитектурный образ становится беспорядочным, а в третьей уже нет ничего, кроме рассуждений мирского серая и «бледного и траурного света».

Также даются образы дважелют и на идею стихотворения, которая состоит в том, что искусство способно изменить мир, выстраивать целые «города», являющиеся, по-моему, символом чувства человека. Не зря ведь в конце ~~поэтического текста~~

что это означает? и что из этого следует?

какую сторону?



Какой смысл у такого каменного

И что из него следует?

шригесного текста герой задается вопросом: „ Кто стоял и стоял над рекой“? Оказалось, что не он, ~~и~~ не героиня. А кто же тогда? <sup>++</sup> Мте, <sup>+</sup> кого из них создала музыка. **Кого же?**

Кроме того, ~~в стихотворении~~ ~~есть~~ поэтический диалог ~~ведет~~ ~~он~~ шригесный герой - мушкетер, что подтверждается фразами от первого лица „ я сказал“ и „ я его не держал“.

На тему искусства, творчества и его творчества писали многие. Например, А.С. Пушкин, Г.Р. Державин, М. Мамвеева, ~~и многие другие~~. Новаторство Б. Витгео заключается в способности музыки его трубада шептать людей, строить „ города“ с легкими нотками грусти.

Стихотворение „ Трубада и осень“

Бориса Витгео, тема которого вынесена в заглавие, относится, <sup>+</sup> по моему мнению, к философской лирике, так как явные читателем образы - это лишь вершина айсберга, скрывающего в своих недрах ~~то~~ глубокий смысл. Поэт, как умелый художник, одним лишь словом нарисовал чудесную картину, достойную признания, и соединившую в себе музыкальные и архитектурные образы, играющие так и в <sup>поэтическом</sup> ~~важную~~ роль как в произведении, <sup>диалоге.</sup> Все это, конечно, не может не восхищать...

Р  
Зачем так грустно  
II

12-7-3-1-5