

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 4 1830 13 1837 f 1846

Вне хронологической линейки: 2568.....

1,58

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый анекдот.....,
И руку жмет — и запыхал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

2. Четырестопный стих..... мне надоел:
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за поэму.....

15

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл
Блеск суманный твой: +
Он мне душу растворил
сладкой.....тишиной. +

Ты блеснул. И просветлел
Тихо финный..... луг: +
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

35

Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне,
И минувшего привет
Слышу в тишине.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	3
Итого:	10	5,5

Подписи проверяющих

И.С. Смирнов
И.И. Маслов
И.В. Ковалев

Задание №2

Шифр работы <i>19-04</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итого
<i>25</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>45</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
<i>Улья Смирнова</i>	<i>Ан Давыдов</i>	<i>Юли Соколова</i>

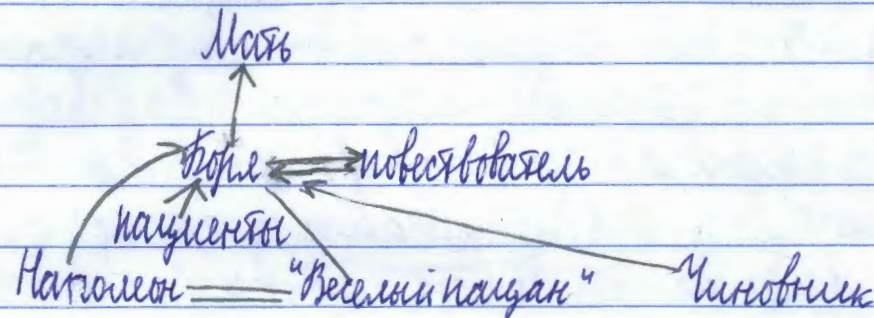
Задание №3

Шифр работы		Класс		
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
<i>10</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>18</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Улья Смирнова</i>	<i>Ан Давыдов</i>	<i>Юли Соколова</i>

Задача 2.1.



Боре - центральное лицо рассказа В. М. Шукшина на "Боре". И все персонажи так или иначе связаны с ним.

Терек?

В первую очередь я заметила сравнение с Наполеоном. Казалось бы, это вообще может быть уместно только в рассказе Боре и великого полководца Наполеона. Но Боре они точно ставятся на одну ступеньку. Наполеон - это полководец, великий завоеватель. Люди идут за ним из страха, который вызывает трепет и уважение. ^{индивидуально} Ведёт их недобровольно, опираясь на сухие чувства, идущие отразумия. Боре тоже великий полководец. Но ведёт людей за собой не намерено. Люди идут за ним из-за его намерения, которое вызывает страх.

Но это не делает Бору менее могучим "наковод-
цем". Жалость обретается множеством людей вокруг бед-
ного молодого человека потому, что это мощь души, ис-
кренне чувство, не имеющее при себе негативного окра-
са. А жалость вызывает и расположение, и привязан-
ность, и сочувствие, и доброе отношение к её предмету.

Автор говорит: "Очень народ поднимается весь в гневе, ко-
гда на корте враг? Ох, да, что всем жалко всех..." Если
рассматривать это в шлобильном плане, то так оно и
есть. А если жалость народа сопровождается светлым

духом, любовью, патриотизмом, то сильнее народа
такого не сыскать. Точнее даже будет все эти чувства в
куче с жалостью явиться срамым и мощ-
ным символом движения.

Тут сразу же возникает идея сравнения всех наци-
стеров с народом. Все нацисты из Боровой палаты
похоти на народ, идущий за наководцем. Между
жалостью они принимают меры, чтоб наказать вра-
га, которым является всё тот нацист. Сначала кре-
пкоременный старик допрашивает медсестру, "кто
"веселый нацист" заставил Бору съехать с паркета". Мед-
сестра встает на защиту Бору и допрашивает ослу-
шавшего врага, который тоже жалует молодого

человека. А потом и четверо соплакатников Бо-
ру устраивают своеобразные разборки с ханом.
И опять жалость является более мощным рыча-
гом, чем некий страх перед лицом хана.

Тацан с веселой душой является не менее ин-
тересным персонажем для сравнения. В первую
очередь я заметила, что он очень схож с Наполео-
ном по своей жестокой натуре. Он также при-
вык опираться на трепетное уважение, вызванное
страхом. А для Бору он является настоящим вра-
гом. И это их различие также показывает вы-
игрышь в жалости перед более низшим чувством
или разумом. Единственное их сходство состоит в ин-
стинктивной беглости. Однако, Бору добродушный,
наивный, его инстинкты разумны и не пропус-
тает злобы и жестокости мира. В это время как "го-
ршила" жесток, ему крику и змеи и мухи. Яркий
контраст заметен в отношении к ситуации, к со-
бытиям из-за которых герои оказались в плену.
Бору сам не рассказывает, почему оказался здесь.
О случившемся нацист узнают из слов медсес-
тры. Он жалостно содействует и обещает: "Боре не бу-
дету..." А хан сам с удовольствием рассказы-

взлет как он "врезан тебе, спелу, тебе". Что у него паспорт в милиции. Он точно властелин ями. И это показывает его низость, грубость и неспособность к интеллектуально какому-либо роду.

Важную роль играет отношение Бори к матери. Мать Бори - это его покровительница. Недаром он идет ее прихода на протяжении всего рассказа. Мать для Бори - это очень светлый человек, он нуждается в ней, в ее свете, т.к. она основной источник жалости к нему. Но в ней сочетаются не только жалость, но и любовь. Поэтому Борю идет ее прихода как праздника. И слова Бори: "А мама?... Идет?" - лучше всего подтверждают философские идеи автора о жалости и ее важности для матери. Повесть-повесть говорит: "Огнилица у нее жалость (у матери), оставь ей все, а огнилиц жалость, и жизнь в 3 недели превратится в бардак." Я сразу думаю о горилле, похищено, это жалостью от жизни, и вижу, что вот ее жизнь, это жизнь, превратившаяся в бардак. Тут точно показана важность материнской жалости для человека для Бори. И по отношению к матери Бори у меня сразу возникает образ Бог-матери, Родины-матери. И я сразу задумалась, какую историю

и сюжет несет материнская жалость, если она зас-
тавила ^{у ребенка} мне вспомнить такие ^{важные} ерши, образы.

Так же и заметила важную деталь в образе Бори через сравнение с чинчикомом. Это проявляется через эпизод с ужом. Боре, когда ему делают укол стараялота Герния, но ему очень больно. Он удивляется такой боли из-за его детской неопределенности почти подлиннее со всеми своими маленькими открытиями. Он точно рассказывает всем: "Представьте, а укол оказывается - это больно! Я это даже почувствовал. Вот это да." А чинчик с напранной до кончиков пальцев кожей и до кончиков звука продуманной интонацией рассказывает, как ему в него угодна кура. Он идет реакции и напряженно бредует ее. Однако, можно подумать, что сравнение здесь неуместно. Но ведь только представьте, что для ребенка (а уровень мышления у Бори именно таков) зная укол. Он кажется страшнее всех кура. Поэтому в этом сравнении Боре показывается вновь с наиболее положительной стороны. И, наконец, взаимоотношения Бори и повесть-повесть, они очень похожи. Они имеют разницу. Повесть-повесть?

взвешивающий разум, музой и почвой
дней раздумий стал Борю. Повествователь изучает его точ-
но зрительными мыслями. Ему интересен внутренний
мир молодого человека. И когда повествователь
замечает Боря в шага, он видит там: "всеобщую
чужую, спокойную добротелю, какое бова-
ет у мудрых старцев." Но подогревает интерес по-
вествователя к личности Боря, но при этом ищет
и объясняет. Он сравнивает мальчика со старцами,
протекшими долгою жизнь, познавшими мир и
умевшими от низости человеческой природы. А Бо-
ря уже достиг их уровня, не познав человеческих
засты. Недаром говорят, что старцы - это потемки
детей. И детская непосредственность и чистота, которые
присущи нам с рождения постепенно утрачиваются
с возрастом. А возвращается к нам уже через много
лет в глубокой, благородной старости. А Боря не
переживает таких изменений. Его душа была
чиста всегда и он не перестает интересоваться ав-
ра. И эту чистоту показывает неспособность Боря сме-
яться за шуткой, его доверчивость. Его взгляд потемку
так крик и гист, глубокий и мистический, глубокой
и минимальной мысли. И это приводит повествова-

тель и некоторому смущению и страху Боря. Его
слишком чужая, неподдельная чуждость Боря. И
мне кажется, что Боря похож на Гамлета из отношения
кно произведения Шекспира. В нем за душой
безудельно скрывается здоровые мысли. И как
у Гамлета задается великий вопрос: "Бывать или не бывать?" Так через образ, положение и
отношение к Боре повествователь задает еще один
вопрос: "Что же жизнь - комедия или трагедия?" И
на его основе этого вопроса приходит в идее о тало-
сти. Боря выводит, сам того не осознавая, повествовате-
ле на уровень риторических рассуждений. Боря
интересует автора и одновременно ищет все свои
существовал. Он точно не понимает, как за внешним
обликом, созданным образ талого безум-
ца, может скрываться такой глубокий образ, мы-
сли.

25-7-7-4-2=45

13

Как написать оду в творческой манере

Т.Р. Державина?

1) Выбор темы. Ода - хвалебная песнь на какую-либо вы-
дающуюся личную, значимую событие. Поэтому лучше
выбирать тему, связанную с личностью или событием,

подробности о которых вам хорошо известны. Но даже если вам очень хочется написать оду об осеннем листе, то вы должны четко понимать, что вас заинтересовало и, что вы можете написать по этой теме.

Примеры тем: ода, посвященная Тибру I; ода о медовом пчелице

2) Выбор названия. Название следует выбирать яркое, возвышенное, красное. Но с этим нельзя переусердствовать. Ваше название обращает внимание. Можно употребить

визуально
героически
воинственно

Примеры: "Ода кленовому листу"; "Ода великому сражению на реке Неприде"

3) Построение текста. Если речь идет о событии, то его можно описать в хронологической последовательности. Например, ода о Великой Отечественной войне:

1 строфа: начало войны

2 строфа: крупнейшие сражения

3 строфа: ключевое событие (переломный момент)

4 строфа: воспевание героев войны, полководцев

5 строфа: свои мысли (возможно философские) по этому поводу

Если речь идет о выдающейся личности, то по строфам можно расписать великие деяния этой

личности и их результаты. В первой строфе можно написать всю эту личность. Во второй - качества личности. В последней строфе можно закончить свои мысли по этому поводу. Мысли могут быть исторические, масштабные, личные, меланхолические

4) Слова - "сигналы". Это слова высокого стиля. Например, вместо привычного вам слова "старание" можно написать "рачение", вместо "держайте" - "Еще нужное слово подобрать сложно, лучше воспользуйтесь словарем: "БЭС"

5) Форма написания - стихотворная. Но если вы не пишете стихотворение, то можете попробовать написать оду в прозе.

10-3-3-2=180