

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 ~~3~~ \_\_\_\_\_ 1830 ~~7~~ \_\_\_\_\_ 1837 ~~2~~ \_\_\_\_\_ ~~6~~ \_\_\_\_\_ 1846

05

Вне хронологической линейки: ~~4, 5, 8, 1~~ .....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;  
Ведет ее, скользя небрежно,  
И, наклонясь, ей шепчет нежно  
Какой-то пошлый ..... ~~стих~~ .....,  
И руку жмет — и запылал  
В ее лице самолюбивом  
Румянец ярче.

2. Четырестопный ..... ~~люб~~ ..... мне надоел:  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за ..... ~~налет~~ .....

15

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл  
Блеск ..... ~~всего~~ ..... твой:  
Он мне душу растворил  
~~жмет~~ ..... тишиной.

Ты блеснул. И просветлел  
Тихо ..... ~~темно~~ ..... луг: +  
Так улыбкой наш удел  
Озаряет друг.

15

Скорбь и радость давних лет  
Отозвались мне,  
И минувшего привет  
Слышу в тишине.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0,5
Задание 1.2	3	0,5
Задание 1.3	3	1,0
Итого:	10	2,0

Подписи проверяющих

О.В. Дураева П.В.  
М.С. Смирнова  
В.С. Поляков

**Задание №2**

<b>Шифр работы</b> <i>19-11</i>			<b>Класс</b>		
<b>К1</b> 0-25	<b>К2</b> 0-10	<b>К3</b> 0-10	<b>К4</b> 0-5	<b>К5</b> 0-5	<b>Итог</b>
<i>16</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>33</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

<b>Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)</b>	<b>Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)</b>	<b>Подпись председателя жюри (с расшифровкой)</b>
<i>У.Г. Смирнов</i>	<i>О.М. Давыдов</i>	<i>В.В. Погорел</i>

**Задание №3**

<b>Шифр работы</b>			<b>Класс</b>	
<b>К1</b> 0-12	<b>К2</b> 0-5	<b>К3</b> 0-5	<b>К4</b> 0-3	<b>Итого</b>
<i>6</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>14</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

<b>Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)</b>	<b>Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)</b>	<b>Подпись председателя жюри (с расшифровкой)</b>
<i>У.Г. Смирнов</i>	<i>О.М. Давыдов</i>	<i>В.В. Погорел</i>



Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития профессионального образования» (ГАОУ ТО ДПО «ЮППРО»)

Задача №2.1.

В первую очередь можно сказать, что произведение состоит из воспоминаний раскачки и его мотивов и выводов о том, как он через комичный ситуацию. Впечатление и эмоции из прошлого переживаются с размышлениями, на котором комично ребовалось некоторое время.

В центре внимания находится Боря, чья черта, характер и достоинства которого во многом раскрываются за счет сравнений каким?

Так в философской рассказки о жизни как о иронии сравнение объекта указка «от Наполеона до Бори». В таком случае начало и конца француз, объект, — объекты стихийное дружеское дружеское, даже противоположное. Тогда, если о Наполеоне говорится как об «бесогонно» помощники



но роль "кужмессо и кужо актера",  
Боря будет обладателем прошивочной  
ной кужмессо. Значит, он не так глуп и  
кужмессо, как думают другие. Вера,  
чьим разумом по своему обладаешь  
герой.

В моменте же эксперимента "здрав-  
ьяк людей", с которыми отождествля-  
ем себя рассказчик, сравнивает с  
"мудрым стариком", чьим разумом  
обладает Боря. Тогда, можно сказать  
вывод, что "здоровый разум" и всё, что  
считается здоровым в обществе, не  
обеспечивает мудрость и, возможно, не  
выявляет её. И во "всеобщем разуме"  
добродетельности можно скрывается  
больше смысла, чем в "индивидуальном  
и личном" "здоровья людей".

В этом случае фраза "Мне стало  
и себе" выражает не столько неком-  
форт от разума Бори, сколько  
страх от осуждения подобного

жизненного парадокса

Интересно, как рассказчик, пронаблю-  
див через некоторое время экспери-  
мент, "теперь" называет его кужмо-  
жми. Это же слово описывает актёр  
в женской прелесть. Таким образом  
подтверждается, что герой, от лица ко-  
торого ведётся повествование, явля-  
ется одним из персонажей от Калаше-  
она до Бори. Он не выходит за границы,  
а значит ставит себя ниже Бори. повтор!

Это подобие восприятия выражено  
уже более взрослым повествованием, в  
то время, как даже он и более раннее  
прошедшего времени отнесения со-  
существованием начал и с отской в конце.

Также видно парадокси между  
образом Бори и "мудра с всей  
душой".

Даже если элемент "весёлый" имеет раз-



ные отменки. В то время, как  
"весело" в описании Бориного сам  
становился синонимом "добродушия",  
для "пацана" это слово употребляемо  
с иронией. Его веселье никак не связа-  
но с радостью окружающих.

Кроме того, это единственное  
слова, сленгу которого уделяется  
большое внимание. Когда каждый  
решка Бори соревнуется "счаст-  
ливой" искренней сленгой, которой  
комплиментной отклик находят у  
оказавшихся, но не подталкивают  
на насмешки или раздражение.

Сленг же "горшима" всегда  
пародует "попсом", который ассоци-  
ируется с чем-то саркастичным и  
злым. Его "попсом" возбуждают не искрен-  
ные радости, а жесткие действия.

Даже фраза о том, что он "засмеялся"  
сопровождается колкими комментариями.

Смешанные к Боре показаны

Государственное автономное образовательное  
учреждение "Политехнический колледж  
профессионального образования  
«Политехнический колледж профессионального  
образования»  
института развития региональных образовательных  
ресурсов ТО-ДПО-ТОГ-ВРО

Тем же отношением относятся к  
двум героям показано за счёт пос-  
ледней сценки. И если "горшима" возбу-  
ждает горечь и неприятие, приводящую к  
желанию ударить, Боря при всей своей  
победный крик окружающих.

Некая смешанная к юности показана  
на в решках героев, когда они в  
той же манере и с жесткими ошибками  
отвечают "ливет", "агобус",  
"идёт".

Использование такой смешанной  
слов в целом даёт речь юности и  
подчеркивает ошибки Бори от зара-  
были людей: "Большее, сложнее Боря спра-  
шивать не умеет".

К возмущительному средству относятся  
и использование речевых слов:

"Орал", "Третье колесо", "Бланкой".

16-6-4-1-3=338

М



### Задача № 3.

Как написать эссе в творческой манере Г.Р. Державина?

1. Пиши о себе, в чём чувствуешь гордость и величие: возмужавшая личность, исторические события, важные понятия.
2. Пиши выразительно, красочно и торжественно. Нужно, чтобы каждой прочувствованной важностью описанного и боги влекли внимание картинкой, позволяющей в воображении после прочтения.
3. Пиши о хронологии и исторических деталях. Последовательность событий должна быть чёткой и понятной, чтобы читатель ориентировался во в эпохе и происходила.
4. При использовании слова, характерные для воображаемой эпохи. Устаревшие слова поменяют свой словарный запас, а читатель поможет почувствовать

Государственное автономное образовательное учреждение Томской области дополнительного профессионального образования «Томский областной государственный институт развития региональной экономики» (ГАОУ ТО ДПО «ТОТДРЕО»)

Бог воображением человека времени.  
! Эпоха отражает современность!  
6-3-3-2=148

Пиши эссе в творческой манере Г.Р. Державина:

1. Сделай «буквот-основу», заменив любой на гордость и величие: возмужавшая личность, важные исторические события или что-то ещё, возмужавшее подобно чувству гордости.
2. При сборке не забудь о последовательности слов: хронология и исторические детали важны. Последовательность событий должна быть чёткой и понятной, чтобы читатель ориентировался в эпохе.
3. Укрась «красотой» и выразительностью и торжественностью