

## ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

## Региональный этап. 9 класс

## Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 ~~6 1~~ \_\_\_\_\_ 1830 ~~3 4~~ \_\_\_\_\_ 1837 ~~5 2~~ \_\_\_\_\_ 1846

Вне хронологической линейки: ~~7 8~~ .....

1,5

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;  
Ведет ее, скользя небрежно,  
И, наклонясь, ей шепчет нежно  
Какой-то пошлый .. *дидактизм* .. ,  
И руку жмет — и запытал  
В ее лице самолюбивом  
Румянец ярче.

2. Четырестопный .. *якоб* + ..... мне надоел:  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за .. *аксеи* ? - ..

1

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл  
Блеск .. *веселый* ..... твой:  
Он мне душу растворил  
... *сладкой* + ..... тишиной.

Ты блеснул. И просветлел  
Тихо .. *красивой* ..... луг:  
Так улыбкой наш удел  
Озаряет друг.

1

Скорбь и радость давних лет  
Отозвались мне,  
И минувшего привет  
Слышу в тишине.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	3,5

Подписи проверяющих

*И.И. Обладов*  
*И.И. Смирнов*  
*И.И. Волынов*

**Задание №2**

Шифр работы <i>Л9-01</i>		Класс <i>9</i>			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>9</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>52</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Л.Смирнов</i>	<i>М.Васильев</i>	<i>К.Варгас</i>

**Задание №3**

Шифр работы		Класс		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
<i>9</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>18</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Л.Смирнов</i>	<i>М.Васильев</i>	<i>К.Варгас</i>

В рассказе В. Шукшина "Боря" довольно интересная система образов. Есть «я», который и повествует нам о произошедшем. Есть "начальник с веселой душой" - подругинский человек, который издевался над Борей. Но больше внимания не только рассказчика, но и читателя привлекает, конечно, сам Боря.

Впервые Боря появляется в самом начале рассказа, и уже тогда "я" описывает совершенно обычного человека: "Здоровенький парень, полноватый, да еще с бровками красивыми, лет двадцати пяти...". Но сразу же добавляет: "... с разницей двухлетнего ребенка...". Заостряя на этом внимание читателя, "я" видит Бору среди образов других персонажей, показывая, что дальнейшее повествование будет о том самом "здоровеньком парне" (рассказ так и называется: "Боря"). "я" добавляет: "... с дурачками, я заметил много более интересных...". Он как бы объясняет выбор объекта своего повествования такой фразой.

В течение всего рассказа "я" наблюдает за Борей, а также за тем, как и чему относятся дру-



ощущения, что в эту камеру мою, чего боится "я", понаименее интересные люди: чиновники, преподаватели и "исполнители". Видно, все те, кто могут обмануть.

Однако маме люди, кажется, чувствуют, кто их боится, как говорит сам "я", потому что дальше он описывает встречу в с тем павлом: "... Торжественно сразу же, как пришел, зааркаши меня в коридоре." Даже мамой использует интересные - "зааркаши". Можно доброту назвать - то.

Крупнейшей рассказ становится инцидент, между Борей и "гриммой", когда последний обманом заставляет первого съесть сигарету. Потом он рассказывает об этом оставшимся, смеясь, как над очень удачной шуткой, но никто его не поддерживает. Тут впервые видно настоящее отношение пациентов к Боре: они сильно привязались к нему и понимают, что раз сам он ~~еще~~ не зашел себя, они должны отомстить за него. Действия пациентов не заставляют себя ждать, и скоро "пацана", как его еще называет "я", выписывают из больницы за нарушение режима. Короткие предложения ("Сестра наша "пацана" и она отомстила

Государственное автономное образовательное учреждение Томской области дополнительного профессионального образования «Томский областной государственный институт развития регионального образования» (ГАОУ ТО ДПО «ТОГЕРРО»)

"пацан" обругал её маман. Сестра - и брату. Бас-поражение брата: выписан за нарушение режима.") поддерживают бодрость действий, весь маминский ка-нал страстей, который скоро сошел на нет.

"я" делает интересное замечание, когда "пацан" обругав всех, уходит из больницы: "... И засмеялся. Не знаю, не стану утверждать, но, по-моему, наши самые далекие предки очень много смеялись." Кажется, наши самые далекие предки - это обезьяны. Какими только мамкой "я" показыва-ет, что "пацан" нечем от них не отстает. Также в повествовании повествователь даже в шутку называл его "гриммой", как бы предупреждая все события. Только обезьяны могут так себя вести. Пациенты не удовлетворены уходом "пацана". Они собираются и идут ему наперекор. Возвращаются "слегка драматично, но довольно". Маман и она отом-щени, и Бора. В этом снова видно привязанность пациентов к этому человеку. И всё-таки, несмотря на свой поступок, все больные продолжают отно-

семья и Боре снисходительно, ставя себя выше  
него

В целом в рассказе два ярких образа: Бора и  
"пацан". Эти два образа противопоставляются  
друг другу. Сама композиция рассказа напоминает  
накуро-то сказку: добро воспринималось, зло  
е позором скрывалось. Бора описан "здоровеньким" и  
"красивым", как самый настоящий "добрый молодец"  
("правда", "полюби" и "с бляшкой", но эти детали  
характеризуют его, как доброго, ведь в сказках  
часто хорошие люди добрые). "Пацан" же, напротив,  
"с длинными руками, узколобый" - некрасивый, злой  
и зло. Его внешность сильно напоминает обезьян-  
ью, что снова можно подчеркнуть его обратный  
темный характер.

Есть еще третий образ - "я", дающий эмо-  
циональную оценку повествованию и любящий корра-  
журдавать. Часто в тексте встречаются его мысли о  
Боре, о его отношении к окружающему, об отно-  
шении окружающих к нему и о другом. Одна-  
ко в финале рассказа "я" не стал философство-  
вать, просто написал: "... Марко. Хотя бы малень-  
кий ветерок, хоть бы как-нибудь расколбачить этот

Государственное автономное образовательное  
учреждение Тюменской области дополнительного  
профессионального образования  
«Тюменский областной государственный  
институт дополнительного образования  
(ТАОУ ДОПО И ППРО-)

душистый покой... Скорей бы отсюда - куда-нибудь!"  
На первый взгляд кажется, будто в рассказе  
нет ничего особенного. Но жара и ветерок не уда-  
ются улаживаются. Жара - это что-то мясное, давящее,  
измучивающее. Ветерок - это нечто светлее, легкое, при-  
носящее облегчение. "Я" хочет, чтобы подул вет-  
рок, чтобы он облегчил этот груз на душе, кото-  
рый появился после произошедшего, облегчил по-  
настоящему, которое теперь давит на сердце. "Ма-  
ленький ветерок" - это Бора, отбивающий своим  
присутствием любой груз. А жорюгу принес с со-  
бой "пацан", напомнив, какими жестокими быва-  
ет мир. И носки, когда жара пришла, ветерок  
оказался не в силах прогнать её, потому что,  
хоть жара и отступила, она оставила носки  
себя мясное коммарики

Чувствуется какая-то непокаянная тоска в  
последних словах: "Скорей бы отсюда - куда-нибудь!"  
"Я" словно хочет сбегать от всего. Он понимает,  
что у Бори, у этого наивного и внешне доброго

человека, чем масса против мира. Май победы  
Бога не помню, как не помню и других величии  
и поражения. Оттого его и такко, и после раскопа  
за гребенуется страшная грусть и тоска. Люди все  
да будут противопоставлять макек, как Бога, се-  
бе и считать, что они лучше. А не "Бог" будут  
все такими все паблики и добрыми, не помни-  
малочини всей жестокости этого мира

25-10-9-3-5 = 52

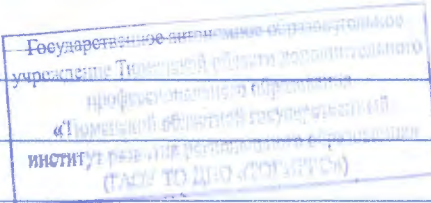
№3

Инструкция "Как написать оду в пьютескай ма-  
нере Г.Г. Державина".

1.) Первое, что вы должны сделать, - это понять  
что такое ода, и выбрать подходящую тему для  
своей. Ода принадлежит "высокому стилю", она  
как серебряная, в то время как эпитафия и другие  
слова. Поэтому тема должна быть соответ-  
ствующей. Обычно пишут про важных людей, королей,  
про царей или царей.

После того, как вы выполните этот пункт,  
вы можете двигаться дальше.

2.) Внимательно проанализируйте оды Г.Г. Дер-  
жавина, прочитайте их, проанализируйте эти про-



изведения. Чтобы писать, как Г. Державин, вы долж-  
ны знать, как он писал. Поэтому не пренебрегай-  
те этим пунктом

3.) Стихотворение в оде обычно нет, и это тоже скорее  
рассуждение в стихотворной форме. Но в конце на-  
до обязательно торжественно восхвалять того че-  
ловека, которого вы выбрали. Если же вы никак  
не выбрали, ваше рассуждение должно прийти к  
логичному и торжественному выводу.

4.) Очень важно помнить, что ода - это "высокий  
стиль", а значит, надо использовать возвышенную  
лексику. В эпоху Г.Г. Державина такими словами  
стались церковные старославянские. Так что ре-  
комендуем положить свой словарный запас.

5.) Вот и все. Вы можете приступить и написа-  
нию оды. Главное, начинайте работать и дальше  
вам помогут и вдохновением подкажут вам нуж-  
ную форму. Удач!

9-3-4-2 = 185