

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 6 4 1830 3 1 1837 5 8 1846

Вне хронологической линейки: 2 7

25

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый анекдот,
И руку жмет — и запыхал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

2. Четырестопный стих мне надоел:
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за

15

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл
Блеск туманный... твой: +
Он мне душу растворил
сладкой.....тишиной. +

Ты блеснул. И просветлел
Тихо мокрым..... луг: -
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

25

Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне,
И минувшего привет
Слышу в тишине.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	5

Подписи проверяющих

И.И. Смирнов
В.В. Давыдов
Ю.В. Соколов

Задание №2

Шифр работы <i>19-14</i>		Класс <i>9</i>			
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итог
<i>16</i>	<i>7</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>34</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>У.Г. Смирнов</i>	<i>В.М. Давыдов</i>	<i>В.С. Поляков</i>

Задание №3

Шифр работы		Класс		
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
<i>9</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>17</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>У.Г. Смирнов</i>	<i>В.М. Давыдов</i>	<i>В.С. Поляков</i>

Государственное педагогическое образовательное учреждение Тамбовской области дополнительного профессионального образования «Тамбовский областной государственный институт развития дополнительного образования» (ТАБОУ ТО ДПО «ТОГПИРО»)

Рассказ Василия Шукшина
"Боря" очень трогателен,
серьезен и пестрок одновременно. P

Замысловатый герой, Боря, с первых строк вызывает жалость («Здоровенький парень, покладный, даже с брюшком, красивый, лет двадцати семи, но с раздушим фужетиком ребёнка»). Эта раздушенная градация, сложенная на последнем компоненте, и показывает отношение автора к Боре. Каков? P

Как только Боря начинает говорить, сразу рушится представление о его возрасте: «Привет, привет!», «Босе не бу, не бу», «А мамя придет?», «А тобуче, а тобуче?.. Да?», «Только!» Как говорит новострователь: «В воскресенье дни, когда народу на базаре много, открывает окно и идет на морей, и зло идет — весело. Он вообще добрый» От этого детского поведения возраст полностью стирается.

Нричиной появления Бори в больнице, откуда и ведется место проведения действия, является драка с подопалыми, которую устроил замысловатый герой — из-за того, что ему не купили фозу. P

Судя по тому, что говорит другие пациента в ответ на Борино: «А мамя придет?» — «Придет,

куда она денется. Пусть хоть маленько отодвинет от тебя" — он здесь появился не столько как пациент, сколько как и как неслыханный в данное время как разбушевавшийся слон, которого надо успокоить.

Повествователь один раз сказал, цитируя мысли в палате... "значит, Боря в больнице был не один день. Несмотря на это, он никому не надоедает". Всё это — экспозиция.

Спустя несколько дней после появления Бори, объявился некий псих с длинными руками, узколобой. Именно его появление и есть забылка.

"Конфликт с этим "пацаном" назревает сразу же, но не определенного человека, не Бори, как заглавного героя, не повествователя, а всех больницы. После того, как он поднят над Борей, засавив свистом сигареты, вся больница, хоть и горько, молча, но конфликтуют с ним.

Кульминацией всего рассказа стала драка четверых из больницы с гориллой после его выписки, в которой победила больница.

По возвращении драчунов сразу же появляется Боря со своими вопросами, как будто

Государственное автономное учреждение
учреждение (в...)
пр...
«Т...»
институт...
(...)

ничего не болю. Все возвращающиеся на кривизна своя.

Сейчас самая пора вернуться

к повествованию. С самого начала он представляет человека умного, образованного, немного философствующего. Я думаю: "Что все это — коллизия или трагедия?"... Мать — самое уважаемое, что ни на есть в пещу, самое родное — вся состоит из нежности. Отчего народ поднимается весь в гневе, когда на пороге враг? Оттого, что всем нежно всех матерей, детей, род, землю", дурачки... в себе почти люди добрые, и их нежно, и неужелюбно тлет философствовать".

Его неслыхательская натура победила, и он решил провести эксперимент — попробовать увидеть в его глазах хоть одну мысль. И я не потянулся — как это бывает с людьми зрелыми — ни на какую мысль... В глазах Бори всеобщая, спокойная добротелательность, какая бывает у мудрых стариков. Мне стало не по себе... Стало совсем стыдно. А встать и уйти сразу — тоже стыдно.

"Надо оборотней с этим народом. Хотя это и был неудачный эксперимент, повествователь почувствовал себя униженным, оскорбленным, ему

Судя

Судя

казалось, что над ним издеваются.

Продолжая наблюдать за Борей, он не понимает, почему его называют недочелком, если он умеет злиться: побил мать, отца. Это вполне разумное решение вопроса: возмущать на близком расстоянии, и вот все так делаем. Этот этап образа, прозвучавшая как фракт, и вправду ставит под сомнение отсталость в развитии у Бори. Если все здоровые люди так делают если так сделал он, болькой, поступил как здоровый, то на самом ли деле он болен?

Боря из-за своей отсталости остается человеком чистым, безгрешным (если не считать драку с фодатеями). Не зря повествователь говорит о нем: "В глазах Бори всеобъемлющая, спокойная доброжелательность, какая бывает у мудрых стариков". Он готов ко всему, что ему скажут, потому что он всем и всему верит: дал ему шарету: ешь, говори, сладкая. Все свое. (Горилла) Именно этим он и привлекает всех - невозможно не тянуться за светлой душой. Конечно, не бывает полностью безгрешных людей. Он побил своих фодатеев из-за того, что ему не нравились фозу (прекрасное гоме-

Государственное дополнительное образовательное учреждение "Государственный институт дополнительного образования" проф. С.А. Шабалин "Государственный институт дополнительного образования" (ИДПО «ГОПОРС») (ИДПО «ГОПОРС»)

ся к прекрасному), но он не знает, что такое плохо. Он живет эмоциями,

моментом. Он наверняка не стал бы быть мать с отцом, если бы был здоровым. А так для него нет законов, правил, норм. И этой безограниченностью и всеобъемлющим и любовью Боря так интересуется повествователем.

В этом рассказе есть еще один герой, который считает, что ему дозволено все - "пацан", и не привлекающий, даже отталкивающий повествователя.

Горилла - грубый, песточный, авторитарный - полная противоположность Бори. Автор очень легко попутал, когда тех уходил из больницы: громко попрощался он. Извинился. Не знаю, не стану утверждать, но, по-моему, наши самые дальние предки очень много смеялись. Ужасно, со вкусом и в самую точку - сравнить "гориллу" с гориллой.

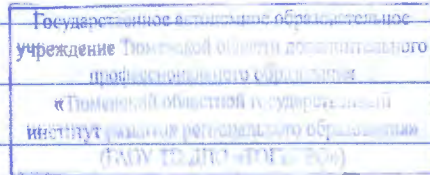
После ухода драки "пацана" с итерьями из больницы, Боря снова возвращается, как будто кто-то уберет его от этой сцены психа.

Повествователю душно в этой больнице: "Хоть бы маленький ветерок, хоть бы как-нибудь

раскопывая этот душной покой... Скорей бы
отсюда - куда-нибудь! "Моя вера даже не знает,
кто он - брат или пациент. Но судя по последним
фразам, в больнице он надело.

В отличие от Бори, за которым
скоро должна прийти мама. Этот он опять не
отмывается от ⁺остальных пациентов - не фазовой,
и постоянно пребывающий в этой больнице, а
периодически появляющийся светлый ангелок;
он ничто не боится и так же тает, как
маленький феёнок. Такой тисмотой он отмывает
себя ото всех, он выше всех духовно.

16-7-6-1-4 = 345



№ 3

"Как написать оду в
творческой манере Т.Р.
Державина?"

Вам понадобится:

1. Рука
- 1 человек, которым вы восхищаетесь
- много штемпов
1. Ода - воспевающий текст. Поэтому возьмите
представьте человека, которым вы восхищаетесь,
и не вспускайте его образ из головы.
2. "Формы" для создания оды - на ваш выбор. Если
вы уже научились создавать стихотворения, то
можете добавить немного аллюзии (4-х или 5-и строкою).
3. Хотим, чтобы было как у Державина? Исполь-
зуйте слова высокого стиля, но не так
много, как если бы это был Ломоносов. Можно
еще добавить немного старинного (по вкусу)
4. Не забывайте про образ в голове! Вспомните
все, что вы о нем знаете, все, что он онко совершил(а),
сделал(а). Во флорагарии эту этому человеку
за все вышепречисленное? Благодарите от всего
сердца, сами благодарно. Если нет - а зато что

все в нём восхищается? Об этом и пишите.

Но не переборщите! Помните, вы пишете в манере Державина, а не Ломоносова.

5. Для красоты можете сравнить с собой, написать, что хотели бы видеть у себе от этого человека.

Как много вы напишите - зависит от вас, да и собственно, неважно. Главное - чувствую в меру). Последний штрих - переписать получившуюся оду на чистой лист, отвлечься на пару минут, перестать оставлять на пару минут, вернуться переписать. Если понравилось, вы - молодец, если нет - вы тоже молодец (может, другим понравится)

9-3-3-2=17

