

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 8 7 1830 4 5 1837 8 1846

Вне хронологической линейки: 2, 3, 6.....

1,5

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;  
Ведет ее, скользя небрежно,  
И, наклонясь, ей шепчет нежно  
Какой-то пошлый мракоп.....,  
И руку жмет — и запыхал  
В ее лице самолюбивом  
Румянец ярче.

2. Четырестопный якоб + ..... мне надоел:  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за харей - .....

1

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл  
Блеск вожделен.. твой:  
Он мне душу растворил  
сладкой + ..тишиной.

Ты блеснул. И просветлел  
Тихо милым + луг:  
Так улыбкой наш удел  
Озаряет друг.

2

Скорбь и радость давних лет  
Отзвались мне,  
И минувшего привет  
Слышу в тишине.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	4,5

Подписи проверяющих

В.И. Давыдов  
М.В. Смирнова  
Ю.В. Кочерга

## Задание №2

Шифр работы		Класс			
19-06		9			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
16	4	4	1	4	35

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Удг Смирнов	О.И. Киселев	И.С. Вилков

## Задание №3

Шифр работы		Класс		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
9	4	4	2	19

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Удг Смирнов	О.И. Киселев	И.С. Вилков

Задание №2.1.

Интерес повествователя к Боре вызы-  
вает непонимание этого парня.  
Повествователь не знает, есть ли в  
Боре хоть капля, хоть какой-то след  
разума. И поэтому он невольно час-  
то думает о нём.

P

Образ рассказчика раскрывается в  
его размышлениях с помощью его  
языка речи. Она определяется раз-  
личными аллюзиями, такими как сканди-  
навские и заарканим, тем, как повество-  
ватель характеризует и с кем (или  
чем) сравнивает других персонажей.  
Например, киношника он сравнил с гори-  
стой - психом с длинными руками и  
узкой лодкой.

P.

49

Рассуждения повествователя к Боре на-  
талкивают его на философские мысли,  
такие как „Что же жизнь - комедия  
или трагедия?“ Эта антитеза помога-

<sup>ЧТО ИМЕННО?  
ПОНИМАТЬ?</sup>  
ет читателю лучше понять образ повествователя и его мысли.

Путем философских размышлений передаётся, раскрывается отношение повествователя к Боре: он называет его дурачком - расков, по-доброму. Он любит Бору и считает, что жалость - это выше нас, мудрее. Рассказчик не согласен с тем, что человека не нужно жалеть. Образ Бора передаётся авторам не только через размышления

повествователя, но и с помощью метафор. Боря, а вернее его разум, сравнивается с разумом двухметровой редьки.

Рассказчик во время рассказа об эвристике в Боре использовал метафору искры разума. Во взгляде дурачка он искал что-то схожее с мимолётной искрой, мерцание разума в глазах. С помощью сравнения объясняется реакция Бора: всеобъемлющая, спокойная добротелательность, какая бывает у добрых стариков.

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования  
«Тюменский областной государственный институт развития регионального образования»  
(ТЮИРО-ТОРО)

Боря, судя по описанию, очень необычный и странный, а главное интересный для повествователя персонаж. На протяжении всего рассказа его мысли, чувства и мысли, в отличие от мысли других персонажей, предельно честны и искренны. Думаю, что именно из-за этой искренности и доброжелательности Боря никому не навредит.

Сопоставление Бора с другими персонажами говорит о том, что автор так же как и они, а где-то даже лучше. Ведь с дурачком всегда легче, чем с «умницей». Боря, отчасти из-за того, что дурачок, очень добрый. А тот же «Юлиан», «пацан с весёлой душой», хоть и не дурачок как Боря - а хам, крупный хам. С таким людьми разговаривать бесполезно.

Повествователь в основном наблюдает

даст и размышляет, он не действует и не стремится к этому. Потому что Боря стал ему так интересен.

✕ Он был для новостоятеля пицей для размышлений, но не раскалывает этот душевный покой...

$$16-4-4-1-4 = 35$$

### Задача №3.

1. Ода - это прежде всего высокий стиль. Нужно написать о том, что ода восхваляет человека, событие или день.

2. В объектах можно выбрать человека из какой-либо правящей династии или известного деятеля из любой сферы. Можно выбрать великий, знаменитый день в истории, даже существо или государство.

3. Текст можно строить на основе порядка событий, которые восхваляются, о качествах и действиях, если речь идёт о человеке, а не о событии.

4. Для Талмиего соответствия пафосу

Государственное автономное учреждение  
Томской области дополнительного  
профессионального образования  
«Томский областной государственный  
институт развития рационального образования»  
(ТРАСО ДПО ТОГУ)

можно добавлять обращение по типу:  
"О, ...!", пропы также должны присутствовать. На средства выразительности должны подчёркивать уважение, восхваление главного героя, события или дня.

$$9-4-4-2 = 19$$