

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 3 7 1830 1 ~~4~~ 1837 2 6 1846

Вне хронологической линейки:5 8.....

05

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый ...разговор.....,
И руку жмет — и запыхал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

2. Четырестопныйямб..... мне надоел:
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться захорей.....

15

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл
Блеск ...веселый... твой: -
Он мне душу растворил
...сладкой.....тишиной. +

Ты блеснул. И просветлел
Тихо ...тёмный... луг: +
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

25

Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне,
И минувшего привет
Слышу в тишине.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	3

Подписи проверяющих

И.А. Сидорова
И.В. Волосов
Л.С. Калашева

Задание №2

Шифр работы <i>Л9-10</i>			Класс <i>9</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
<i>12</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>30</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Ю.С. Смирнов</i>	<i>В.В. Васильев</i>	<i>В.С. Васильев</i>

Задание №3

Шифр работы		Класс		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
<i>8</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>16</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Ю.С. Смирнов</i>	<i>В.В. Васильев</i>	<i>В.С. Васильев</i>

Задание №2

Грубость, равнодушие, унижать - герты
огромного, подавляющего большинства
взрослых людей современного мира. Никакого
доверия, проявления тёплых чувств, доброты,
простоты в отношениях - только презрение,
подозрительность, презытость и закрытость. Но
все же и здесь не обходится без исключений:
Василий Шукшин в своём произведении «Боря»
представляет нам пример такого человека. Глав-
ный герой одноимённого произведения - Боря -
является олицетворением, практически феноме-
нальным явлением для нашего привычного
к скупой и, порою, жестокой рутине созна-
ния. Красиво!
Долгу по-детски коварному, добродуш-
ному человеку нужны такие чувства, как през-
рение, недоверие, злоба и двуличность,
которые присущи почти каждому взрослому
человеку.

Как Василий Шукшин предвещает

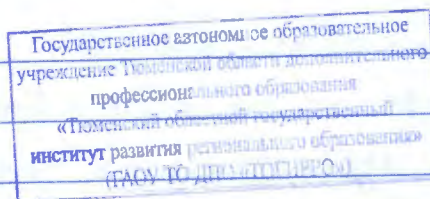
нам своего героя и почему делает именно его главным персонажем данного рассказа? Проследим за раскрытием всех персонажей в ходе повествования.

Собственно, повествование ведётся от первого лица, и знакомимся мы, читатель и рассказчик, с Борей в некой больнице, куда его [Борю] отравили из-за того, что он побил родителей. Но это же это?

Ведь то, что взрослый человек побил своих родителей полностью диссоциирует с нами, мыслями этого персонажа в начале.

Всё дело в том, что Боря по причине своей болезни всё ещё ребёнок внутри и (давайте вспомним, почему он так разбушевался), как и всякий ребёнок, который не может получить желаемую бездельницу (в данном случае розу), нам герой вспылит. А Боря не будет ~~не~~ забывать, ребёнок лишь внутри, он обладает организмом взрослого мужчины и потому масштабы его капризов больше: «мать подвернулась — мать толкнул, отец».

Далее не протянем всего произведе-



ния мы слышим от Бори фразу: «А мама придёт?» (это показывает, насколько Боря маленький ребёнок) и ответ остальных ^{Борюшек}: «Придёт, придёт». Но не будем пока отвлекаться на остальных, сосредоточимся на Боре. Такое простое счастье, как мама — всё, это его интересует в жизни, а когда Боря слышит положительный ответ на вопрос о приходе матери, он удовлетворён этим: «Боря смеётся, ослепливый, что мама придёт». Такая мелочь доставляет его утробам, и ничего лишнего не нужно.

Повествователь настолько заинтересован этой столь непривычной для него шестой достоверностью нового человека, что, в силу своего недоверия, решает убедиться в том, что Боря действительно тот, кем рассказчик видел его до этого. И, веря догме о том, что глаза — зеркало души, надеется увидеть «искру разума» в глазах Бори, но не выт

дит ничего, кроме "всеобъемлющей, спокойной добродетельности, какая бывает у мудрых стариков". Здесь хочется подчеркнуть то, как автор выделяет связь наивного ребенка и мудрого старца. То есть, старики, уже пройдя жизненный путь, многое повидав, в своей философии и своём мировосприятии приходят к тому же мудрому спокойствию, что и дети в начале своей жизни, ещё ничего не осознав, и отсюда следует то, что мудрее всех оказываются старики и дети в своей искренности.

А Боря - ребенок в оболочке взрослого, поэтому, казалось бы ^{этот} человек должен быть дураком среднего возраста, а не мудрец в оболочке дурака. Именно это и привлекает повествователя в Боре. Именно этим Боря выделяется на фоне остальных. Возьмем в пример того же рассказчика: из-за своего недоверия он мучится мыслями о том, что Боря испытывает к нему презрение, что Боря смеётся над ним, что Боря - не тот,

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования (ТАОУ ТО ДПО «ТОПИРО»)»

за кого себя выдаёт (и всё потому, что человек привык ждать такого от других людей); пока Боря верит так называемому "пацану", кушая его сигарету.

Из-за своей замороженности и привычки искать везде и всюду подвох, рассказчик рассуждает на сложные философские темы (это мы можем наблюдать в ирригском отступлении), когда у Бори всё предельно просто и его делает счастливым фраза: "мама придет"

Последняя сцена показывает весь контраст обычных людей и Бори: мужики "вернулись, слегка драчные, но довольные", а и Боря ползает на крыльце и снова и кем-то здоровается, задавая тот же вопрос: "А мама идет?"

И ведь именно эта наивность позволяет Боре завоевать сердца тех, кто лежит с ним больнее. Ни презрения, ни злых усмешек в адрес Бори нет: к нему все

относится ласково, как к ребёнку, использует уменьшительно-ласкательную форму имени. Таким образом, проблем у Бори совсем нет - ни в отношениях, ни в мировоззрении.

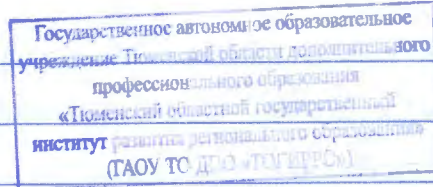
Таким образом, пока другие ищут себя, разрушают свои души плохими высказываниями и мыслями, Борю интересует лишь ответ на вопрос: "А мама идёт?" И я думаю, Василий Шукшин дал хорошую посылку для размышлений на эту тему.

12-6-6-3-3 = 30

Задание №3

1. Выберите того, кто вас в поэтике вдохновляет - и это может быть кто угодно. Тот, кому вы бесконечно благодарны и потому не постыдитесь вложить много усилий в оду об этом человеке.

2. Составьте список того, за что вы благодарны этому человеку. Будьте готовы использовать эти данные в оде.



3. Составьте план вашей будущей оды, начните набрасывать ваши задумки на бумагу. Помните, что пишете оду не просто с восхваления, опишите, как землекоп объект вашего восхищения, затем переходите к его заслугам и достижениям, это сделал это человек для вас лично, чем должны быть ему обязаны остальные люди и закончите оду пожеланиями на будущее касательно этой персоны. Не забудьте включить факты и исторические данные (если таковые имеются)

4. Важно не забывать, что ода - высокий жанр, и слова, художественные приёмы вы должны использовать соответствующие: метафоры, эпитеты, фразеологизмы, крылатые выражения, олицетворения. Используйте различные термины, но не переборщите, всё должно быть в меру, гармонично.

5. После того, как вы записали перво-

наглядный вариант эссе, приступайте к её
корректировке, переписывайте несколько
раз так, будто в первый и не будьте
субъективны. Редактируйте до тех пор,
пока не останетесь полностью довольны
результатом.

8-3-3-2=160

Государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт развития регионального образования»
(ГАОУ ТО ДПО «ТСГ ИРРО»)