

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 ~~3 6~~ 1830 ~~4 5~~ 1837 ~~8~~ 1846

1,5

Вне хронологической линейки: ~~7 2~~

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый,
И руку жмет — и запыхал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

2. Четырестопный ямб + мне надоел:
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за хорей -

15

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл
Блеск весенней твой: -
Он мне душу растворил
..... тишиной тишиной. -

Ты блеснул. И просветлел
Тихо мекрый луг: -
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне,
И минувшего привет
Слышу в тишине.

05

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	2,5

Подписи проверяющих

О.А. Давыдов
М.А. Смирнов
Ю.А. Поляков

Задание №2

Шифр работы <i>Л9-03</i>		Класс <i>9</i>			
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итого
<i>24</i>	<i>10</i>	<i>9</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>52</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Ю.С. Смирнова</i>	<i>М.В. Волосов</i>	<i>В.А. Воробей</i>

Задание №3

Шифр работы		Класс		
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
<i>10</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>21</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Ю.С. Смирнова</i>	<i>М.В. Волосов</i>	<i>В.А. Воробей</i>

Задание №2

В стихотворении Бориса Вяземского «Труба и скрипка» ширяцкий герой описывает встречу с девушкой (возможно, возлюбленной), и преподносит ей нам в виде некоего диалога с ней.

С самого начала ширяцкий герой зак-
ватывает нас образом скрипки-трубы, прямо сравнивая их по внешнему виду. Такая и такая
такая же скрипка, слегка безбаритная,
как скрипки уши. Труба музыкально копони-
кает хобот скрипки, и, каждо сказать, даже звук
ки, которые издает труба и хобот - похо-
жи и между собой. Этот «скри-
пачный диалог (некая тру-
ба которого подкрепилась тяжелой муз-
и кальной рифмой) начинает создавать музы-
ку, которая находит отклик в душе шир-
яцкого героя и его спутницы. В этот мо-
мент происходит трансформация реальной
ширяцкого героя, и из эпипрически батово-

10 мая, вместе с узкой перетяжкой в
 шнорзелинковой ⁺ плетке этого шнора, все шуб-
 же и шубже проникать во внутренний шнор-
 шнорезный герметик. Перед нами появились
 арки, шестипузы, шнор, дама и мосты -
 которые как бы пытаются визуализировать
 мелодию. Низкие ноты («наши моты, как он
 низко берет») создают «фундамент» этого го-
 рода (эту крепкость поддерживает узкая
 плетка). Также самым важным ⁺ «в груди»
 его «шнорезы», арки, шнор, дама и дотра. Дина-
 мие сердце («в груди») может напоминать
 удары шнореза => «страшество» этого горо-
 да. У обоих шнорезных персонажей выстраи-
 вается, в общем и целом, сложная, но все
 же несколько своей шнорезной шнор («образ шнор-
 резной «забавушки»), оживающей на шнор-
 резной трубки. Но схематичность их звучания и вос-
 приимчивость этой шнорезной указывает на
 родство ⁺ их души. Между ними происходит
 внешнее откровение, они осознают свою ду-
 шовную близость. Из чего это видно?
 Когда трубка ударит - это тонкая

В этот момент
 очень важно
 канонизировать

Государственное автономное образовательное
 учреждение Тюменской области дополнительного
 профессионального образования
 «Тюменский областной государственный
 институт развития регионального образования
 (ТАСН) ТО ДПО (ТОСРП) (ФГО)

задуманная подсознательно [?] реальность нагнетает ⁺
 от реальности, и шнорезный герой сокраща-
 ет, что не задерживает его, чтобы продолжить
 внешнее. Но вокруг принимает шнорез-
 ный характер.

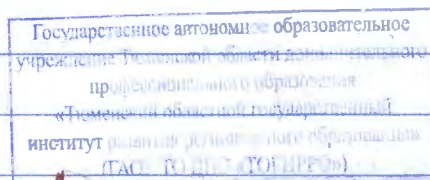
В этом стихотворении, по типу Бутман-
 ки Кнедла [?], из одной ноты [?] вырастает це-
 лая ⁺ шнорезная (как восходящая гармония),
 и все это поддержано непрямым 4-х-стоп-
 ным ритмом, который добавляет во
 все это нотку воли ^{какими образами}, однако, эта ат-
 мосфера создана не только шнорез-
 ной (мелодией ⁺ и ритмом ⁺ отменяя через эти-
 шнорезной архитектурой ⁺ города). Но и шнор,
 звук воды - напоминание о первых ⁺ ду-
 шовном городе души ⁺

Когда приходит утро и своим далеким
 нотами туманом скрадывает уши [?], размывает
 ощущение - вспоминание («все беспорядочным
 стало вокруг»). Шнорезный герой терпит в

Из чего
 это
 видно?
 Ф
 где
 она?

около же эти
символически. "Тираур и олень", осень -
написавшем на шилье отряде ори-
написавшем на шилье отряде ори-
написавшем на шилье отряде ори-

этой смутной утренней реальности (о ёлке
нам и говорит обой ритма в 5 строке послед-
него абзаца) ("Ты? - спросу тебя. - Нет. и? - спро-
шу себя. - Нет.) - в этих безответных вопросах
субъекту нестерпимость и отчаяние, кетто
шу ритма? пропадает вообще (ширококому
раю не до ритма)). Это утро поистине
протевополюшко + в чем? Как это сделать?
разворачиваются два противоположных дру-
другу поцелуя. И во второй вешенной -
прервана их духовная связь, и (видимо!)
настает момент разлуки (как пята
за вешенной шир пращой ночи). Их
современный + город тает и струится по
рукам, как капилляр тумана, или тель-
ко. это утренняя в этой рукой езды,
или даже их утраченного города. Это уже не
презрачные ноль, поистине ^{сущ} квинтес-
сенности души и некое квинтес-
сенности ; это нежность смутного туманно-
го утра, нежность тая, что произошло кетто
нежного омертвения города, нежно, что будет
давнее. Серая точка какравает иррацио-



то + первое. Теперь он запутан и одинок.
"Тираур и свет" говорит о том, что разлука +
для него, как смерть, а может быть и есть -
смерть.

Это произведение напоминает мне сти-
хотворение Фета, в котором широкому +
герой естествен романса, который пена и
игра на раме дивушка, в кожной го-
тенной, заштой цункии вьетом

Задача из 24-10-9-4-5

1. Для написания оды нужно выбрать
волокно, великую тему (например, настав-
щам любовь)? или великого исторического
деятели, или великого современника, заду-
живающего вавашения. Так же оду можно
писать и на многолюдные темы (ода Батю-
шки какому-либо святому). Важно помнить,
что во времена Державина не писали
оды стелу или другим божествым пред-
метам (это во игра" XX века). +

2. Не забывайте, что ода - это, прежде всего, жанр воцващения, поэтому стиль - не возмущаете, но чрезмерное её употребление может испортить вашу работу.

3. Ваша ода должна быть написана «внешним + внутренним» (используя возмущение и выражения). Богатую тему -

Р тему можно употребить только при описании себя или других людей, дней сравнения с предметом воцващения.

4. Тема нужна возмущенно и красиво, используя прилагательные и герметичные образы, но не стоит путать эти понятия с каким-либо образцом, которое можно довольно трактовать. (Оставьте это XX веку).

5. Если хотите сравнить предмет своего описания с кем-либо, тем самым выразив какое-нибудь его качество - используйте проверенные образы (красив, как Антон).

6. Выберите единый ритм и старайтесь придерживаться его на протяжении всей оды.

7. Свою оду вы можете сразу начать с воцващения, затем перейдете на сравнение предмета вашей речи с «простыми» людьми (если речь идет о человеке, конечно).

третьим этапом может быть обращение к Богу (например, с вопросом «Как удасть тебе воцвисть в этого человека столько добра, ума, красоты и т.д. (в стихотворной форме, конечно)), и завершить тем-то на подобие первой строки - воцващением качеств (как внешних, так и внутренних), дней, и т.д. Удаи!

10-3-4-4

какая? Тема ода