

Всего 58.

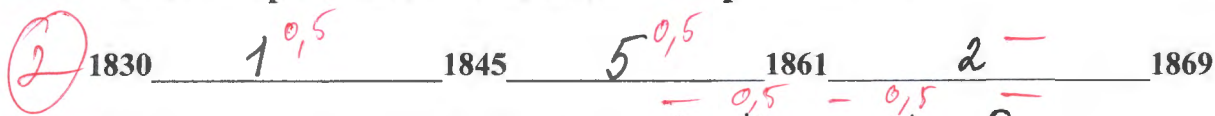
Шифр работы Л10-12

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.



Вне хронологической линейки: ..3.,...4.,...6.,...7.,...8.

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный аманест ... ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

0

2. Вы знаете, что писью ... наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

... директивности ... венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1
3

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд . золотых + куполов.

То будто бы белый + мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на *развали*..... небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	3
Итого:	10	5

Подписи проверяющих

А. А. Азарина
М. М. Мухоморова
В. В. Вязарева

Задание №2

Шифр работы		Класс			
110-12		10			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
16	10	7	3	5	41

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Меркулова	Аксарина	Варшава

Задание №3

Шифр работы		Класс		
110-12		10		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
12	5	5	2	24

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Аксарина	Меркулова	Варшава

Задание 2.1.

Читая рассказ И. А. Бунина „Ворон“, сознание человека рисует огромное количество ярких картинок из-за некой динамичности повествования, что чего автор добивается не только с помощью захватывающего сюжета, который заставляет окунуться в произведение с головой, но и с помощью различных художественных деталей. Одна из них — портрет героев рассказа. Образ персонажа имеет ограниченную роль не только в этом произведении, но и в любой другом. Если мы вспомним „Мертвые души“ Гоголя (а этот писатель любил подробно разбирать не только портрет человека, но и портрет интерьера

вокруг него), то поймём, что никто не притворяется любовью, например, к самаритяну Мамшину или к кельянику Собакевичу. Как мы знаем, встречаются по одежке, а первое впечатление как раз таково и строится из внешнего облика персонажа. Таким образом, рассматривая рассказ Бунина, мы можем сказать, что такое описание литературного героя — вызвано не только желанием автора показать сущность персонажа, но и заставить читателя остаться на страницах произведения и понять, в чём состоит мотив описать героя именно так, а не иначе?

Далее начинается рассказ с какого-никакого, а портретного, всё же, описания «Отец мой был похож на ворона», — говорит герой-повествователь. Здесь в голове читателя сразу срабатывает ассоциация: ворон — это

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования» (ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

символ некоей темноты, даже страха, символ мажорности и грубости. Дальнейшее описание подтверждает созданное читателем впечатление: отец повествователя «невысокост», «плотный», «сурьмный», именно «грубо-черноволосый». Такая цветоточка даёт представить резкий и глубокий чёрный цвет, а ведь всё тёмное в поведении человека будет приравливаться к злу. И даже читателю уже с первых строк хочется вести себя настроеннее к данному персонажу, такие уже сильные эмоции вызывает этот «севернеемкий ворон» с большим носом и длинными брыжками лицом. ^{благодаря подробному описанию} Каждый герой в рассказе особенный, даже боязливый «с чарующей улыбкой» и «розово-белым от пудры» носом, ~~на~~

на которую косимся блестящие
вороньи "глазки" отца, и ^{"даже"} "длинная,
плоская старуха", которая была не
маленькой восьмилетней Милл - дочери
ворона. Милл - это девочка с "чёрной
головкой", "гермолазая", "резкая" и кан-
ричная, в чём-то похожая на своего
отца; милл которой, кстати, не
называется ни разу. И даже в отсутст-
вие милл есть нечто устрашаю-
щее, потому что неизвестность всегда
пугает. Но ведь не просто так этот
герой стал таким? Герой - повествователь,
сын "ворона", говорит о том, что ещё больше
его отца испортил его "видный су-
щевый поэт".

По ходу повествования мы видим
Елену Николаевну, которая возникает
симпатично с первых строк, опять
же, с помощью художественных дета-
лей. Она описана как "солнеч-
ный", лёгкая, белокурая девушка
с тонким и кельским лицом - тог-

Государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт развития регионального образования»
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

но отец, идеал, обладающий скром-
ностью, робостью, чистотой и
некой некороткостью. Именно она
здесь является словно лекарством
для души отца семейства, а
возможно, игрушкой, которую он
хочет получить, но всё же мы
видим, что "ворон" может любить
Елена - няня милл, которая терпели-
во относится к крикам девочки, её
выходам и рыданиям. Своим терпением
девушка подтверждает черты свое-
го портрета: снаружи и внутри
она красива.

Такие образы, портреты пер-
сонажей имеют ограниченную роль,
ибо из-за описания внешности
мы можем сложить первое впе-
чатление о герое. И это так же

с

имеет роль в рассказе — субъек-
тивное мнение героя-рассказчика,
его описания, потому что именно
из них мы узнаём отношение
его к персонажам. Так мы видим
любовь к Снегу и нежность к
отцу, что даёт опору для рассу-
дений.

5.

Задание 3. 16/10/2/3/5

Стимуляция — важное упражнение
для развития писательских навы-
ков. Так можно научиться пользо-
ваться разными сюжетами, компози-
ционными и речевыми приёмами.
Давайте мы рассмотрим вопрос
о том, какие пункты должны быть
соблюдены для написания баллады
в манере В. А. Жуковского. Жуковский —
важная фигура в русской литерату-
ре, а его баллада „Светлана“ зара-
ботала признание среди читате-
лей.

Но для начала повторим: что же

Государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт развития регионального образования»
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

такое баллада? +

Говоря простым языком, балла-
да — часто фрагментарное, похо-
жее на песню, произведение. Обычно
повествует о какой-то определённой си-
туации, в рамках которой происходит
ряд событий. Чтоб было ещё понят-
нее, то скажу так: при чтении бал-
лады присутствует ощущение, что
историю вам рассказывает ваш ста-
рый друг, но в стихотворной фор-
ме.

Чтобы говорить о конкретных пунк-
тах, которые нужны для написания
баллады в стиле ^{приведённого} автора, можно
вспомнить, что преобладало в балла-
дах Жуковского. Чтоб было проще,
мы рассмотрим особенности мане-
ры В. А. Жуковского на примере „Свет-
ланы“ — одной из его баллад.

Во-первых, он творил, как сентименталист, а значит, что герои его были неоднозначны. Например, Светлана, погадав, совершила грех, если мы вспомним о христианстве, но в то же время мы воспринимаем её как светлого персонажа, ведь она лишь хотела узнать о своём будущем. Также часто речь идёт о тяге человека к любви, в «Светлане» мы также ~~это~~ ^{это} прослеживаем. Баллада в своей основе — фантастика, а значит, в произведении мы увидим нечто сверхъестественное, паранормальное, мистическое. Чем гадание и всё после него происходящее не мистика? Мистика, причём ещё какая.

Жуковский рассказывал о русской деревне во всём её проявлении и для полного погрушения читателя в сюжет использовал слова, которые были для этой самой русской деревни характерны.

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования» (ТАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

Таким образом, теперь мы можем составить следующие основные пункты для написания баллады в манере В. А. Жуковского:

1) Мышлите подобно сентименталисту. Герои не должны быть исключительно негативные или исключительно положительные, уделите им разные качества и делайте их открытыми к разным чувствам.

2) Используйте динамичность повествования. Картинки должны меняться одна за другой, а история должна быть насыщенной.

3) Делайте текст таким, чтобы его бы-

88

его проще читать. Пишите ⁺просто, возможно, непосредственно, чтобы информация из текста была как можно лучше воспринята читателем

4) Используйте элементы ⁺литературы или волшебства. Это не только сделает балладу интересной, но и позволит вам повторить ⁺манеру Пушкинского (к чему мы и стремились, выполняя данное упражнение).

5) Пишете сами в свою ⁺историю. Используйте слова, характерные для эпохи, ⁺описываемой вами.

На этом всё. Надеюсь, данные пункты помогут вам почувствовать себя балладишкой. Удачи!

Искренние соавдения и искренно, непосредственно, непосредственно