

Всего 45

Шифр работы 110-11

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 ^{1 0,5} 1845 ^{4 -} 1861 ^{5 -} 1869 ³

Вне хронологической линейки: ^{- - + -} 2678 ^{0,5}

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

1

2. Вы знаете, что лидимо наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

Анафору венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд зеленых куполов.

2

То будто бы белый мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на *ожидании* небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	4

Подписи проверяющих

Александр
Мерзев
Евг. Васарева

Задание №2

Шифр работы		Класс			
Л10-11		10			
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
16	10	7	3	4	40

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
Меркулов	Андреева	Зюева

Задание №3

Шифр работы		Класс		
Л10-11		4		
K1	K2	K3	K4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
5	3	4	2	14

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Андреева	Меркулов	Зюева

Задание №2.

Иван Бунин - один из великих русских писателей, удостоенной Нобелевской премии. Его произведения полны драматизма, разнообразия и проницательных философских историй любви. Одним из них является произведение «Ворон», написанное в 1944 году.

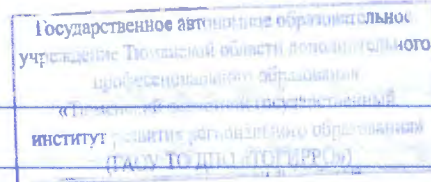
«Ворон». Это все, что нам дали в названии. Кто такой ворон? Это крупная черная птица, которая кружит над землей, закрывая солнце своими широкими черными крыльями. Вид его суров и диким. В культуре многих народов ворон - это предвестник чего-то нехорошего. Эта птица будто темное древо, которое висит над человеком. Вот, что рисуется в нашем воображении при слове «ворон».

«Отцу мой кохонс на ворона», - говорит герой-повествователь в самом начале своего рассказа об отце. Поэтому он верит

именно этот образ? Отчего еще ребенком он считал, что отец его похож на ворона? Вспоминая свое детство, герой описывает отца как человека упрямого, холодного и жестокого. Внимая этому человек невысокий, сутулый и черноволосый. Птица ворон тоже не отличается красотой и внешнебелковой грациозностью, ворона смотрит на мир холодно и упрямо. Именно таким в детском воображении и был отец, который занимал «видный служебный пост».

Но возвращении домой из Калюевского музея, герой замечая перемены в «мертвом» доме. В просторном «мертвом» доме, где ранее некая похожа на кодушевской предш, средневековую стацию, ковыляется жизнь.

У восьмилетней Мими ковыляется новая молодая ^{Елена Николаевна} кляма. Маленькая девочка похожа на своего отца: она черноволосая, мелкая и вызывающая тревогу. Новая



кляма же полная противоположность, она совсем не похожа на ворона. Она пушистая, застенчивая, стройная, белокурая. Отцу стал куднаваем для сына, стал милое и привлекательное, однако он сохранил черта ворона. Его руки похожи на колет, они будто нарастают по кругу, наклонные тревогу. Обращаясь к кляме, он упоминает о ее бедности: сначала говорил о небольшом заработке отца, потом о большом количестве детей в семье и заканчивает тем, что кляма обречена на бедность, если ей не повезет. Его речь в сторону сына можно охарактеризовать так же: отец умрет, сын растрастит все наследство и вообще «выбьет из него полную мот». Так, через речь героя, мы можем снова видеть ворона, который наклоняет тревогу и несет дурные вести.

Далее отец уезжает, и вместе с калюцами Мими это становится началом сблизившихся героев - известная

девушка?

и князи. Между ними возникают
 любовные чувства, и куривая девушка,
 как и герой, стала падать вперёд и
 поцелуи. И если раньше их встречи
 были лишь за чаем, то теперь действительно
 охватили весь дом, наполнив мертвое
 пространство. В куривой девушке
 случилось перемено: она стала смелее
 и серьезнее. Но все эти перемены
 оказались недостаточными для того,
 чтобы сохранить счастье. И у всех героев
 случилось перемено, но их сущность все
 же была вера: верой снова стал вероном,
 а куривая девушка так и не смогла
 стать смелее. Так, узнав об всем,
 отец вновь обретает образ утробного
 верона, приносящего дурные вести,
 на этот раз об отъезде сына.

Интересно то, что роли отца проигро-
 сит три раза, это часто встречается
 в русских сказках, а сам отец напо-
 минает читателю Кощей, способного
 превращаться в верона. Да и имя

Государственное автономное образовательное учреждение: Тольяттинский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования
 «Семья»
 Тольятти

Елена можно встре-
 тить в сказках о
 Кощее.

И что же в итоге? Сын встречает
 отца «с приметной молодой женой».
 Он вновь предстает перед героем с другим
 вероном во фраке. Да и молодая жена,
 которая и стала женой, оказалась не
 вменяем «верона». Детали одежды, типичные
 и торжественные, перенесены из роли
 отца в новую жизнь жаны. Меняется
 время и место действия, теперь уже
 герои не в доме, а в торжественном
 зале. И все другое: другие люди,
 другие стены, другая жизнь и Елена
 Николаевна и герой-раскладчик.

какие?

Лишь жизнь отца так и осталась «веронной».
 И так, детали обрисовки персонажей
 помогают автору передать характеры
 героев, тем самым раскрывая взаимоотно-
 шения между персонажами и общий
 смысл текста. Образ верона, который
 представлен при описании внешности

и роли героя, напоминают повесть
персонажа и его поступки. Вроде
не шадит дружи, несет только
разрушения, как и еще разрушил
любовь сына и князя.

16/10/2/3/4 = 40

Не раскрыта тема
вернее А.И., сцен
Варяги, Елена и князь
маленькая

Задание №3. Как написать балладу в творчес-
кой манере В.А. Жуковского?
Перед вами "рецепт" написания баллады
в творческой манере В.А. Жуковского.

✓ Для того, чтобы у вас получилось
ее написать вам понадобятся следу-
ющие "ингредиенты":

1. Первой и самой главной
"ингредиент" - это тема. Возьмите
идеи из русского фольклора: былины,
сказки, предания. Очень подойдет
тема любви и подвигов.

2. Второй "ингредиент" - это "сюжетка"
лирички и героизма, которая
отлично раскрывает "вещь" романтизма.

3. Не стоит забывать о нескольких "лом-
ках" историзмов и архаизмов, которые

Государственное автономное образовательное учреждение
«Тверьский институт культуры»
ИНСТИТУТ

добавить чудесное
"аромат" русской

истории и русской души.

4. Ну и конечно, не забудьте о том,
что после добавления "защипки" труд-
ных испытаний, которые прошли герои,
необходимо все утратить счастливый
конкурс, который может оказаться
далее предвещением его сна, в котором
и происходят события.

Желаю вам успехов в написании
и не терять творческой энергии!

Всегда?