

Всего 65

Шифр работы Л10-05

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 ^{0,5+0,5} 13 1845 ^{0,5} 45 1861 ^{0,5+0,5} 68 1869

Вне хронологической линейки: ^{0,5} 27

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф». Ага! Хотите ли послушать Прелестный монокориф.....? — И граф Поет. «Да, граф, извольте ж кушать». Я сыт и так. —
Изо стола
Встают. Хозяйка молодая
Черезвычайно весела;
Граф, о Париже забывая,
Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что проза..... наглагольной Гнушаемся мы. Почему? спрошу.
Так писывал Шихматов богомольный;
По большей части так и я пишу.

1 3. Но тише! Слышишь? Критик строгой
Повелевает сбросить нам
Элегия..... венок убогой,
И нашей братье рифмачам
Кричит: «да перестаньте плакать,
И все одно и то же квакать,
Жалеть о прежнем, о былом:
Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

2 Вон там по заре растянулся
Причудливый хор облаков:
Всё будто бы кровли, да стены,
Да ряд ..Окряки..... куполов.

То будто бы Бельгия..... мой город,
Мой город знакомый, родной,

Высоко на ... *розвом* ... небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	6

Подписи проверяющих

Анна...
Александр...
Виктор...

Задание №2

Шифр работы <i>110-05</i>		Класс <i>10</i>			
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итого
<i>22</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>50</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
<i>[Signature]</i>	<i>Арсарина</i>	<i>Телс</i>
<i>Медведт</i>	<i>Арсарина</i>	<i>Вячкова</i>

Задание №3

Шифр работы <i>110-05</i>		Класс <i>10</i>		
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>9</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Арсарина</i>	<i>[Signature]</i>	<i>Телс</i>
<i>Арсарина</i>	<i>Медведт</i>	<i>Вячкова</i>

3) Чтобы в полной мере развить свой литературный дар и писательские навыки, не достаточно просто писать небольшие рассказы. Если человек правда хочет углубить свои творческие способности, ему необходимо овладеть приемами стилизации, то есть подражания своего шва на манер разных писателей-классиков, изображая ту или иную литературную эпоху.

Ниже представлена инструкция, как написать балладу в творческой манере В.А. Жуковского.

1) Как выбрать тему?

Понните, что баллада - это лироэпический жанр, то есть слово историко-эпическое должно преподнесено в стихотворной форме. Сама по себе баллада похожа на литературный жанр «легенда», в ней должно всегда какой-нибудь нравственное идею, выбранной вами. *Обязательно?*

Вспомните, ведь Жуковский жил в 19 веке! В самое время расцвета зарубежной поэзии: вся русская элита обратилась к Гете, Шекспиру, одноименным Бабронем... А значит и рассказывать вы должны

Как это связано с балларими творчеством
Исмаиловой?

о восток (любви, рыцарской жести, долге государей
перед Отечеством).

2) Как выстроить текст?

Композиция баллады должна быть максимально про-
стой, но строгой, помните «штуку» какого века вы обра-
жаете. Для примера можете проесть несколько произ-
ведений Василия Жуковского: ту же «^{Дурачок царя} плащом краса-
вуду» или переводы, например «Пергамку» ^{Расселла?}

Пример построения «жуковского» текста: воспоминание
готовко читателя и гению о восток), развитие
действия, кульминация (рыцарское сражение, смерть, при-
знание в любви, отлучение), завязка и финал (красотен-
ный вывод).

3) Какие слова использовать?

Когда вы выберете тему, составите сюжетно-компо-
зиционную основу, перед вами может встать вопрос:
какие же слова следует употреблять? Здесь главное
помнить, о какой литературной эпохе идёт речь.

Вам будет необходимо отсеять из своей речи все
неологизмы или слова урочно-славянского языка,
диалекты, профессионализмы, то есть писать на масси-
геском русском языке. Можете так же проверять

Примане такое есть?

Государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт развития регионального образования»
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

себя по шоварто Вала в первых изданиях.

2) Люди восхищаются глубиной мысли ещё со
средней глубокой древности. Её восхваляли в своих
произведениях и Гомер, и Данте, о глубоких мысл-
вах писали и великие русские классики: В. И. Жу-
ковский, М. Ю. Лермонтов, любовная лирика А. С. Пушки-
на так же полна необычайно красивых образов
молодых девушек, как и «звезд севера», так и мифов
идеалов. Рассказы Ивана Бунина, в том числе
«Ворон», описывают скорее облегченную любовь.

Главный герой произведения — это молодой человек,
отлучившийся в московском музее и приехавший в
свое родовое гнездо, и давно обвенчанному отцу. Так
же юноша является героем-повествователем в
рассказе. Отца герой помнит с детства: «Сутулый,
черноволосый, тёмный, большеносый и врань совершил-
ный ворон...» Бунин в самом начале рассказа масте-
ри проводит параллель между Бокатором, похожим
на пингвина, с его вельм брюшником и лосянами, и

отца, удивительно напоминающего Ворона. Походкой приём ^{напоминает} читателя на мысль о том, что детские впечатления героя настолько сильно отложились в его сознании, что образ отца ^{Ворона} уже никогда не изменится, и ничего хорошего от него ждать не стоит, как и от Наполеона, разорившего Россию в начале 19 века. Не даром Бунин назвал рассказ «Ворон», ведь эта птица - символ хитрости, жестокости, вороватости и гонимости. В воспоминаниях героя, его отца, давно вдовствующий, не пытался заглядывать на девушек: «Сутуло стоял возле шкатулки - косясь блестящими вороньими глазами - на ту боярыню - с крупною рукою в бриллиантах».

Ворон не был способен на поддержание уюта в квартире, Бунин использует повторение «козённая квартира», «одного из казённых домов», чтобы описать всю неприятность холодного и мрачного дома героя - повествователя. В этом так же помогает интерьер квартиры: «Холодно, пусто блистая своими огромными зеркально блестящими комнатами наша квартира» - Юкони не чувствует привязанности к этому месту, он одинок, не любит, возможно, даже обитая отца своего, это пока-

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования» (ТАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

зывается в портретных описаниях персонажей и обстановки в родном доме героя.

Решение начинается с приезда Юкони в отчий дом. Он не был рад переезду, ожидал вновь погрузиться в детские свои переживания. Однако мать его ждало «чего совсем неожиданное». (Этот образ Иван Бунин интригует читателя, заставляя того задавать больше вопросов к тексту). Оказывается, Ворон нанял молодую няньку для Милы, маленькой сестры героя - повествователя, взятая плоской старухи, похожей на статую.

Елена Николаевна, молодая няня была легкокого, מאודко красива и бедна. Автор ~~снова~~ ^{снова} создаёт интригу, уточняя, что девушка слишком удачно устроилась «тогдаш поше гимназии». Её ~~Бунин~~ герой - повествователь описывает как молодую, сиротную и бедно красивую женщину, очень мило существующую.

Возможно, анализируя развитие сюжета, мы можем предположить, что у Ворона другие планы на девушку, вряд ли он рассматривает её в качестве

просьб няни. Это можно понять по поведению мужчины, он стал неузнаваем: « Не видел тяжких вглядов... то и дело что-нибудь говоришь, обращаясь только к Елене Николаевне, вежливо называя её по имени и отчеству. Уже Ворон не сидит в своём кабинете по вечерам, а выходит в столовую, пить чай с семьёй.

Особенно интересно Бунин представляет диалог героев да эпатирует. Внезапно Ворон начал восхищаться красотой девушки, представлять ее в дорогих нарядах, «венецианских беретах», в «пунсовых платьях», пытается даже дружить, упоминая бедность её семьи. Тут же, через размышление Ворона о роли мечты в жизни, автор шлет предостережение: «редко, редкое редко, а сбываются — (мечты)». Удивительно, как мужчина, видимо, подозревая что-то, даёт девушке совет не входить задух до его сына: «Клеветать будет нечего... кот первой степени». Какой отец скажет такое о своём единственном сыне в присутствии прекрасной девушки?

Елене неприятны слова Ворона, она «пытается делать вид, что ничего не слышит, и заставляет себя улыбаться». Внимательный читатель заметит, что между героями

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования» (ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

повествователем и Еленой уже есть душевная связь, пока только скрытая: «Радостный страх нашего общего счастья быть возм друг друга...»

Слушая с Милейкой, описываемой тихой деловой, «постоянно ждавшей чего-то» (Бунинский приём создания интриги), заставляет героев задуматься о взаимоотношениях между ними любви: «Сколько трепетной нежности было для нас — тащить её, то и дело касаясь рук друг друга!»

События развиваются, учащая на лице дождь является собой символ скорых перемен. Гроза вызывает пожар, метафору разгоревшихся в сердцах героев чувств. Сцена грохота «длиннохвостых дрог», «треска подков мавшихся лошадей», «бесович чирво поющего рожка горниста» символизируют быстро нахлынувшего на героев страха.

Они слишком неожиданно и стремительно полюбились друг друга, начали встречаться в гостиной, радовать себя «неостерливыми в своём неразрешимости пожеланиями».

Однако история их любви кончилась так же быстро, как началась. Однажды, предавшись страху, герои не заметили прихода Ворона, который понасмехал, попернул, и, сторбясь, удалился! Агент Букина на дурной осанке отца героя только служит символом его духовного опустошения. Как известно, осанка — это прямой показатель самооценки и ^{уровня} собственного достоинства. Отец воспринимал себя униженным своим же сыном.

Тем же вечером Ворон говорит о своём намерении сыграть сына в Сахару, а потом и на службу, угрожая полным лишением наследства. Герой-повествователь повинуетя и уезжает, а позже разрывает все связи с отцом, отказывается от наследства добровольно. Возможно, этот герой хочет показать, что не имеет ни малейшего желания быть каким-то связанным с Вороном, воплощенцем всех людских пороков.

В финале произведения мы узнаем, что Елена Николаевна вышла замуж за Ворона, стала богатой и знатной дамой, начала ходить в театр, где её и заметил герой-повествователь. Теперь она не та

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования» (ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

бедная студентка, теперь и на шее у неё рубикова кресла, и роз пеплуха из пучкового бархата. Букин, описывая Ворона всё так же замечает, что тот сутулый. Видно, скорбь от того, что он предал сына, терзает его тёмную душу.

Отец украл у сына любовь, вот почему Букин называет его Вороном. Мы давно могли предположить такой исход, анализируя ~~раз~~ портретные детали в описании персонажей, выбранных героем-рассказчиком. Их основная роль заключается в создании необходимого образа персонажа. Ворон — сутулый, тёмный, жёсткий, от него жди беды. Елена Николаевна — лютконогоя, с жасной улыбкой, в лёгкой белой блузке, под которой едва заметны маленькие груди — ветреная девушка. Подобные тонкости ^{и создают ту} ~~не~~ неповторимую красоту букинских проза.

Автор, как истинный ценитель искусства и литературы, играет с образами, которые создаёт. Рисунок произведения неизбежно напоминает последнюю встречу Онегина и Ольги в романе Пушкина.

Подобные отсылки встречаются и в других произведениях Ивана Бунина. Такую же тяжёлую любовь описывает писатель в своём рассказе «Каскад», в котором замужняя женщина сбегает от своего мужа; ясно, что ничем хорошим такая любовь закончиться не сможет.

Как бы прекрасно ни было чувство любви, и само-
ленино, часто приводит око к боли, особенно, ~~в~~^в
^{трудные} времена. По дате написания произведения (1914)
мы можем предположить, что герои жили в военное
опасное время, убивающее все искренние чувства,
^{такие как} ~~свое~~ любовь или преданность, заставляет человека
потерять себя, падти на предательство, что недопус-
тимо. Если творчеством Иван Бунин хотел проявить
протест против войны.

$$22 | 10 | 10 | 3 | 5 = 50$$

Не раскрыт порядок ММ, не полностью
раскрыт культурный фон