

Всего 5,58.

Шифр работы Л10-08

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1,5 1830 ^{0,5+} 12 1845 ⁻ 38 1861 ⁻ 56 1869

Вне хронологической линейки: ⁺ 47 ⁺ 0,5 + 0,5

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать ⁻

Прелестный ... ^{монолог} ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что ... ⁺ ^{рифма} ... наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тите! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

... ⁺ ^{элегии} ... венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд ... ⁺ ^{золотых} ... куполов.

То будто бы ... ⁺ ^{белый} ... мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на ...^{Баскрия}... небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	5,5

Подписи проверяющих

А. А. Анкарина
А. М. Мигунов
В. В. Волков

Задание №2

Шифр работы <i>1110-08</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итого
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>50</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Мухомов</i>	<i>Аксарина</i>	<i>Вас Росарва</i>

Задание №3

Шифр работы <i>1110-08</i>		Класс <i>10</i>		
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
<i>3</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>9</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Аксарина</i>	<i>Мухомов</i>	<i>Вас Росарва</i>

Задание №2.

Рассказ И. Букина «Воронок», повествующий о Трагической истории любви, полон портретных деталей, которые помогают автору наиболее точно и полно раскрыть собственную замысел.

«Отец мой был поном на воронок» - вот первое, что узнает читатель. Таким образом, автор сразу заявляет о нарастающем конфликте, выраженном в противостоянии отца и сына. Герой-повествователь говорит об отце отстраненно, описывает его как человека «упрямого, холоднотелого в медлительных словах и поступках». Повествование от первого лица лишь добавляет в образ остроты характер. В детстве герой решил, что «папа поном на воронок». Из этого может следовать вывод о том, что отношения отца и сына никогда не были теплыми. Но почему именно воронок? Эта птица всегда была символом поцелуя, зари, зари мира, была связана с страхом и угрозой. Воронок - надольщик,

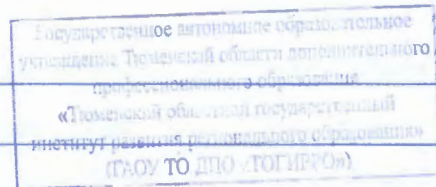
+

↓ 1

ко к семам не этого образа следует вернуться к теме.

Естественная «среда обитания» отца - киноное общество во всем своем мировом и мировом блеске. На это указывает описание благотворительного вечера у кибернаюрими: денежное машинное, «неуловимое» от обилия мудрой козы, «крупные руки в фильмантах». Удивительно то, как отец органично вписывается в эту картину, и то, с каким едва уловимым оттенком обращения повествует об этом рассказчик.

Холодность и уверенность отца отражаются не только в его внешности и характере - квартира его была тоже «холодная», она «целая блистала сванни орошениями... комнатами». И сестра главного героя тоже во многом подобна отцу: молчаливая, резкая, знает лишь один повествователь, углубившись в мир и изредко появляющийся дома, вбивается из общей красной картины. Автор не дает его детального портрета, но по его поступкам, речи и взаимоотношениям с другими героями мог бы понять повесть, как резко он отличается от отца.



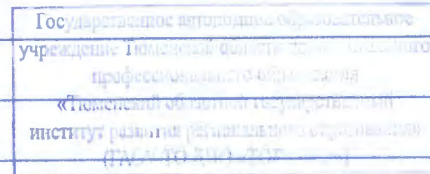
Приехав домой весной (время года не указано, так как весной всё пробуждается, расцветает, наполняется жизнью) после окончания учебы, герой - повествователь «прямо по-рамен бога» изменил место в «примеде своего мёртвой квартире». Присутствие «ночной, легкой» Елены Николаевны внешне перешло в характер отца: он стал мечтателем, общительным, начал учиться. Герой - рассказчик намеренно не называет девушку по имени, использует лишь местоимения. Это подтверждает отношение повествователя к ней как к прекрасному и недосягаемому, её лёгкостью, воздушностью и возвышенностью. Елена Николаевна проста, скромна, наивна, нежна - всё это следует из описания её портрета. Она - идеальной женщиной отца главного героя.

Вспомнив о встрече между героем - повествователем и Еленой Николаевной, повесть не могла остаться незамеченным отцом. Он издается под девушкой.

кой: намеренно подёрнута что её материаль-
на положение, говорится о «вэйфром как Бидеот» и
отбивающих мечтах, думает сама. Отец, услышав,
рассуждает о том, что девушка не бы пошла к
мужу такая из дорона тканей, «указанное брн
манашин», «а ля Маршл Стюарт». Темное
временное платье проявлено представлено приволкну
девушке брн. Здесь мы можем заметить аяже-
зу, ведь Елена Николаевна появилась перед
нами в «лёгкой белой блузке с темными от
орехом юной юной подмышки, под которой
едва означались маленькие груди».

Курьими казнь казняет печателе неопиранно.
Косавшаяся гроза, котар, мивель - всё это ~~вот~~
+ ~~важнейшее~~ символично, всё это отражает весь
спектр чувств главных героев. Автор «ускоряет»
повествование, много разряд ряд однородностей;
похити становившая наибольшей точной raretine
+ сюжета. Стоит заметить, что появление грозы на
фоне бурного развития конфликта - традиция отню
в русской литературе. Яркий пример - повесть
Островского «Гроза».

Отец, «что-то чуд» (как мильвей зфера), узна-



ёт о чувствах героя. Одним лишь своим при-
казом он различает двух молодых людей. Речь
его отрывиста, подёрнута сухая.

Случай под вечером в Мариинском театре
старики развезай сюжета. Герой вечером
блуда с той самой «легонной и юной»
девушкой. Он более не имеет называть их
по имени. Лишь «он» и «она» как следы
отблеск болот чувств. Такая остаётся откры-
тым. Мы не узнаем, увидим ли героя с воз-
любленной, с отцом, не узнаем и то, почему
Елена Николаевна вошла замуж. У девушки
на шее мы видим рубиновый крестик, она
одета в купюрой бархат. Какая красота! Зна-
ем ли это, что Елена Николаевна променяла
чувства на материальное благо? Это остаётся
+ Мы уже не узнаем.

Вот как я упоминала выше, по природе
своей надальщик. Он не способен созда-
тельно строить новое, а лишь устраивает

мир на балах осязая. Так и отец тавно
царя, наполненной самими мужиками
свалил, она заглавие навсегда утрачил способность
к возмужности и великому.

25/10/7/3/5

Задача №3.

1) Изучите европейскую литературу и философию,
попытайтесь в теории и переводе текстов
немецких поэтов и писателей.

2) Изучите канон романа и только?
главной чертой - исключительная личность,
противопоставленная миру Всего?

3) Не забывайте о роли мифа. Какой?

4) Наполните свое произведение народными и
фольклорными элементами: предания, легенды,
повести, сказочные образы.

5) Обращая внимание на каноничный пер-
сонаж. Он должен представлять собой идеал
русской личности: мелочливый, таинственный,
виртуоз, полюбящий судьбу.

Где тут Жюль Верн?

Конкретная рекомендация не — только
предмет обобщения и обобщения.