

Шифр работы Л10-07

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 10,5 1845 523 1861 68 1869
0,5+0,5 *0,5+0,5*
Вне хронологической линейки: 47

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный Я.М.Б. ? — И граф

Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что р.м.ф.м.в. наглагольной
Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

..... Эпиграм + венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд колунов куполов.

То будто бы белый мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на бронзовом небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2,5
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	5,5

Подписи проверяющих

Ваня / Анастасия
Шербина
Юлия Поляева

Задание №2

Шифр работы <i>110-07</i>		Класс <i>10</i>			
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-5	K5 0-5	Итого
<i>16</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>39</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Мервердт</i>	<i>Андреева</i>	<i>Варшава</i>

Задание №3

Шифр работы <i>110-07</i>		Класс <i>10</i>		
K1 0-12	K2 0-5	K3 0-5	K4 0-3	Итого
<i>4</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>12</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Андреева</i>	<i>Мервердт</i>	<i>Варшава</i>

2.1)

Рассказ Швана Бунина «Ворон» полон яркими описательными деталями, которые при первом же прочтении бросаются в глаза. Самые важные из этих деталей — портретные, раскрывающие не только внешний облик, но и внутреннее состояние героя.

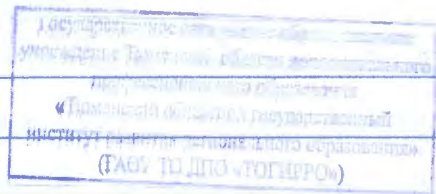
В начале повествования посетует воспоминания из детства, когда он сравнивает Наполеона с миввиной и так покажи показались мне Наполеон и миввина», хотя, казалось бы, невозможно сопоставить личность императора с миввиной, но у детей разум работает иначе, они способны видеть примитивные образы в сложных, чтобы легче их запомнить. Как раз в этой эпизоде внешность Наполеона напоминает миввину, ведь рядом им ребенок знает что-то о его личности. Многие слышат

✓

+

такое сравнение, но в то же время весело-смешно и незаинтересованно Капитана проливоставилена оную - покорми на верона и а пона покорми на верона...". Здесь автор использует прием контраста, когда речь идет о неумении пивотной и о немной, знающей верона, думая о котором всё делается веселее, сходит на нет. Капитан, что ребенок воспринимает этот образ у себя в голове и он испугался, поэтому повествователь перестает рассказывать.

Далее, мы уже понимаем почему такая ассоциация возникает у рассказчика и персонажа, темный, немной сути, грубо-перновозраст, шипит, с дикими брызгами мучи, белизны, был он и впрямь советником ворона". Перед нами человек странной и пугающей одними своими видами. Конечно, автор акцентирует внимание на "воронья" чертах и поведении своей большой вороньей головой, которая бьет блестящими вороньими глазами", слова у слышно представляется



узнавание: реально реалистичная картина человека с вороньей головой, но как бы говоря нам: и вот насколько он был похож на ворона!". Перевод выбирает именно эту точку не просто так. В первую очередь, ворон - это миф, символизировавший смерть. Конечно, ворон является предвестником беды. Так и в нем, видя любовную встречу сына и Елены Николаевны он и повел себя, "хорошо удачи", но есть одно его такое поведение уже озвучено было ранее.

На контрасте с оными главным героем выступает новая линия: юная, лимонная, пышная и робкая - Елена Николаевна, которая привлекла внимание и ворона". До нас мила девушка - Елена озвучивает светлые, месячные свет, мороз, добро. Она неслучайно добра - чистая и невинная душа, которую он хочет запечатлеть в свои черные перья. Он делает не дружелюбные намерения.

говори ей о том, что ей очень понравилась пурпурная бархат, рубиновый крест и матовое черное атласу. Эти цвета, прежде всего, своего цвета, крови, страсти и боли, это свет не на светлость, которую несет Елена Николаевна. «Ворон» хочет «обратить» ее, сделать книгу не как он сам. И, увы, у него это получается, он «обращает» ее, но до конца ли? Неизвестно. Внизу книги надежда на то, что в ней остался свет.

Повествование не пренебрегает сюжет и взрослыми персонажами, которые выглядят искусственными. Борьба подает «из книги» такие фигуры: «мелкого дешевого мажоранского» будто парящие обложки с неистовыми, фальшивыми наклейками. Роман дана в паре так пышно выглядит как аристократка, что её на фоне искусственных от обложки кошечка белая пудра. Правая рука — старуха, которую, ослеп не, списывает как нечто не живое, плоское и похлону на средневековую статуэтку деревянную статуэтку какой-нибудь святой.



Такие образы, граб-повествование с помощью деталей глубоко раскрывает личность персонажей, их мировоззрение, характер. Он часто использует контраст, выделяя темное и белое, а также сивость, нежность, ворон. Благодаря деталям, глубоко откровенно подает произведения, незнакомый с первым фильмом.

16/10/7/3/3 = 39 *Но работаю детали по работе Лили в таком стиле Ворон Света с романом Лили*
Мало символически

- 3) «Как написать баладу в творчестве В. А. Жуковского?»
- 1) Изучите / повторите особенности творчества В. А. Жуковского, черты прозаического и балада, а также особенности романтизма
- 2) Определите тему. Нужно было написать о том, как будет жить. Это может быть балада, основанная на мире, семье, предании или историческом событии. Также можно придумать собственную историю.
- 3) Вспомогательная. Наметьте Соблюдите композиционно структуру: Наметьте план сюжета по

Какие это есть?
Какие это есть?

280 не
абсолютно
фрагмент
интересно
для анализа
для и анализа
для анализа

ману: экспозиция, завязка, развитие действия,
кульминация, развязка. Отсутствие хотя бы одного
элементов может привести к полному
повествованию

4) Мелкая. После выбора тем нужно помнить
в какой эпохе персонажи или в каких внешних
обстоятельствах
создаются. Даже в фантастических произведениях
есть свои законы, поэтому мелкая должна
быть соответствующая. Например, если вы пишете
о том, что не действии происходит в 13-17 вв
используйте логичные историзма и орнаменты.

Какие
фрагменты
для
персонажа?

5) Не забывайте о размере и структуре.
Избранные списки троп, которые относятся
к большому. Например, эпитеты, метафоры,
сравнения, олицетворения и др, используйте
манеру Пушкинского.

6) Также в манере использовать описки и
ошибки Пушкинского; применяйте шутку или
тропы из его текстов. Какие?

