

Всего 45

Шифр работы Л10-13

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

2 1830 44 1845 25 1861 68 1869

Вне хронологической линейки:

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать _____

Прелестный ? — И граф

Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что проза наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тиге! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

поэзии венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

2 Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд куполов куполов.

То будто бы Белый мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на ⁺розовом небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	4

Подписи проверяющих

Андрей / Анастасия
Медведев
Виз / Семенова

Задание №2

Шифр работы <i>Л10-13</i>		Класс <i>10</i>			
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итого
<i>16</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>35</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
<i>А</i>	<i>А</i>	<i>В</i>
<i>Меркулов</i>	<i>Аксарина</i>	<i>Варлава</i>

Задание №3

Шифр работы <i>Л10-13</i>		Класс <i>10</i>		
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
<i>6+1</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>15</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

7.5. В

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>В</i>	<i>А</i>	<i>В</i>
<i>Аксарина</i>	<i>Меркулов</i>	<i>Варлава</i>

147

21. Иван Бунин извещает

Гер

Рассказчик точностью

описаний и умения

раскрывать персонажей через детали и мелочи, при этом Говько этому Геро. Для Бунина также характерно описание через чувственное и эмоциональное восприятие героя - повествователя, что помогает лучше понять характер персонажа.

В рассказе Бунина "Ворон" герой-повествователь сравнивает отца с вороном, причём делает это ещё в детстве, ориентируясь на его внешние данные: невысокий, сутулый, с большим носом. Эти детали указывают на уместность подобного сравнения и помогают раскрыть суть персонажа: ворон предстает нам мрачной, хищной птицей, неким вей-

миком Бедя. Именно так и
предстает для героя его отец: "не
было человека более глупого, бо-
ле упрямого, молчаливого".
Для героя - повествователя его
отец был шиволой давящей
и шепчущей атмосферой дома,
поэтому он и не любил так
туда возвращаться. Отец ге-
роя собственному сыну не до-
веряет, об этом можно заклю-
чить из его слов о том, "что он счи-
тает, будто сын ждёт - не дожждёт-
ся, пока "пойдет в некий срок
на пенсию". Также отец скуч,
нигде не только до денег, но и
до заинтересовавших его ве-
щей. В нем даже проскальзы-
вает шизидический "вожоний"
инстинкт: стоя у кассы и
наблюдая за танцорами,
в чайной - за темицами,
он словно выбирает себе "жертву".

X

государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
образования
Тюменский областной государственный
центр развития дополнительного образования
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

И эти черты - ко-
мунизма, мажорность - тоже
нападают на мысль, что
отец героя соответствует тому
образу, который принимал
этот ^{сын} образ напуганного
упрямого вождя.

И автор словно противопостав-
ляет этой запертости и
субботе так отца героя ко-
боты и кривоты бедной
девушки, как восток шенив-
шей старую мамку. Елена
Николаевна сравнивается
повествователем с самим. Она
для него и его отца является
чем-то светлым, чуждым,
возвышенным, что озарило
до этого темноту квартиры,
шумливую шумную и га-
мачную атмосферу: "Точно
самые засыло воню в на-

шей "кремлей столь мерзвой
квартиры" Елена Николаевна
как в сознании повествователя
является койкой противополож-
ности его отца: "чистая, невин-
ная, эталонный светлый оконёк в
теплой доле то её поведению
можно сделать"; ^{вывод} что она так-
же невинительна. Когда отец
через повествователя ездит
не открыто намекает на за-
мужество, она лишь смущает-
ся и делает вид, что ничего не ко-
мментирует, не решаясь возразить.

Младшая сестра героя, Лия,
представляет капризными
ребёнком. В её внешности кри-
стализуют черты отца: она то-
же черноволокная, мямливая,
но резкая, не только в каждом
своем движении, но и мямливости.
Лия тоже грубая и жест-
кая; когда сидит рядом на ста-

Государственное автономное образовательное
учреждение Томской области дополнительного
профессионального образования
«Томский областной государственный
институт развития регионального образования»
(ТАОУ РО ДПО «ТОГИРРО»)

не то, что она хо-
тела, девочка у-
трачена езды и не скандал, у-
показавшись только тогда, когда
повара обещали жестоко нака-
зать. Девочка срыгается даже
не на того, кто готовил, а на без-
винного музу, и это говорит о
злобе, тающей внутри ре-
бёнка. Можно сказать, что ли-
я - подобие воронёнка - он все-
гда вертел, активен, даже аг-
рессивен, но уже мрачен и
эму.

Автор использует в тексте
различные тропы. Метафоры
начинают до конца проиллю-
стрировать и конять образ героя:
"поводил своей большой воронь-
ей головой"; сравнения: "точно
солнце", "поход на ворона", по-
казывают отношение героя-
повествователя к другому пер-

мы должны уметь описать героя,
описать героя, описать сражения,
мало описать
написать о героях

5/10 А/Н/В

сепатиз; оксидерон: "разветвленный
страх" - передает гамму чувств и
эмоций персонажа.

Первые детали кризисной
герои больше образности. Сю-
жетно них читатель способен
вникнуть в характер и путь
того или иного персонажа. Но
всё это - оценка, сравнение - про-
исходит сквозь кризис вос-
приятия героя - повествователя, ко-
торый, опираясь на свои впечат-
ления, эти образы создавал. На-
пример, Тудий, мура, рассказчик
не интересова - поэтому и гово-
рится о нём в рассказе крайне
мало. А вот отец и Елена Нико-
лаевна стали для героя едини-
цу самых ярких впечатлений,
потому и описывал он их так
подробно, потому и называл
столько деталей, кризисная эти
персонажи больше образности.

Государственное автономное образовательное
учреждение Томской области дополнительного
образования «Томский областной государственный
институт развития профессионального образования»
(ТАОУ ТО ДО «ТОПИРО»)

3.

1) Если вы реши-
ли написать
попробовать написать Балагу
в творческой манере В.А. Жуков-
ского, для начала вам нужно
определиться с темой. Стандарт-
ной темой Балагу является лю-
бовь. Романтические отношения,
цепляющая на пути влюбленны,
герои и кинематографиче-
ские - всё это обязательная со-
ставляющая Балагу.

2) Начинать лучше с предис-
ловия, в котором провозгладе-
тся ценность с некоторыми героями,
условиями, в которых будет раз-
виваться действие, посвя-
щение в экспозицию.

3) После предисловия ~~начинает~~
ся пролог - завязка ос-
новного конфликта сюжета,
развитие конфликта.

the Berga!

Цели это обобщены о других марках,
где необходим сюжет?

Затем - разворачивается само действие, в ходе которого, внимание, герой или герои должны пройти через многочисленные и опасные ⁺ испытания, чтобы доказать либо храбрости, либо верности, либо что-то другое, на усмотрение автора.

4. Кульминация ² почти всегда не очень яркая, потому что обычно они сиваются с развязкой. ^с Кульминация лучше плавно перейти на концовку. Также не стоит забывать о восприятии героев, их чувств и тех ^{их} качеств, что они показали в действии.

5. Слова - "сигналы". Бамазада призывает использование ⁺ метафорических, возвышенных ⁺ описаний, ярких эпитетов и сравнений. Также в них присутствует ⁺ напевность и сказочные ⁺ элементы; которые не раз использованы

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования
«Тюменский областной государственный институт развития регионального образования»
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГРРО»)

сам Мухомовский:

«Миллионы» в «Золотом ⁺ царстве» и так далее. Все это придает Бамазада «дух историчности», красочность, создает ⁺ ощущение сказки или волшебной истории.

И важно, помните - в Бамазада большое значение уделяется чувствам героев и их восприятию.

Слово представлено стихотворением Бамазада Мухомовского.