

Всего 55

Шифр работы Л 10-14

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 2 3<sup>+0,5</sup> 1845 1 5 7<sup>-0,5</sup> 1861 6 8<sup>0,5+0,5</sup> 1869

Вне хронологической линейки: .....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный ... Эпиграмм ... ? — И граф

Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

1

2. Вы знаете, что ... ридриг ... наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

..... травести ... венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд ... багрянок куполов.

2

То будто бы ... Белый ... мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на <sup>+</sup> розовом небе  
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный  
Тихонько на север плывет...  
Там кто-то манит за собою —  
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

**Баллы за задание №1**

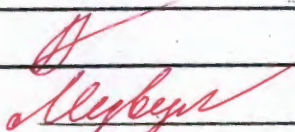
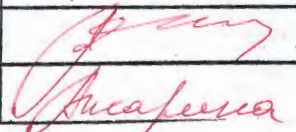
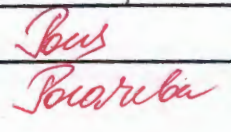
	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	5

Подписи проверяющих Андрей / Андрей  
Александр  
Юс Юс

**Задание №2**

Шифр работы		Класс			
A10-14		10			
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
18	10	7	0	5	40

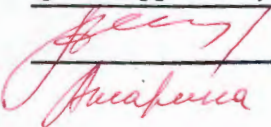
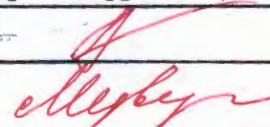
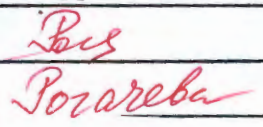
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
		
Mervin	Anisarina	Pozareva

**Задание №3**

Шифр работы		Класс		
A10-14		10		
K1	K2	K3	K4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
11	5	5	3	24

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
		
Anisarina	Mervin	Pozareva

№3. • Темой выберите что-то из жизни трагедии. Подберите соответствующий метатекст из фольклора.

• Читатель должен почувствовать одиночество, страх, безысходность. Для формирования нашего эстетического вкуса обратите внимание на жанр и стиль (опишите, какой будет форма и содержание).

• Лучшие темы для такого произведения — метафора и символика. Запишите традиционные композиционные элементы из сказок.

• Действие должно происходить в сказочном мире, стиль быть символическим №2.1.

Портретные детали играют большую роль не только в создании у читателя представления о личности персона-

жа, но и в построении линии сюжета.  
Рассмотрим роль портретных деталей  
на примере рассказа И.А. Бунина «Ворон».  
Вороний рассказчик называет своего отца.  
Эта линия объективно вызывает ассо-  
циацию со смертью. На это же указы-  
вает и портрет отца: «могавиной,  
медвежьей, козю-тешной, душо-  
мой».

Квартира отца тоже как бы «мертва»: «там старая нянька Лили Бона похота  
на «средневековой деревянной старинке  
какой-нибудь святой». Эта портретная  
деталь, я думаю, является частью  
описания интерьера (как, например,  
барочная — пейзажная). С приходом новой  
нашей квартира отца».

Описание девушки абсолютно противо-  
положно портрету отца: она молодая,  
убогая и живая (поет, смеет от  
смирения). С её появлением описываем  
не только квартира но и сам отец  
 («Отец за обедом незнакомая стал»;

Государственное автономное образовательное  
учреждение Тюменской области дополнительного  
профессионального образования  
«Тюменский областной государственный  
институт развития региональной образования»  
(ТАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

раньше могавиной он «то и дело  
это — шибурь говорил»!

Тем не менее, отец всё же стремится  
«забрать» девушку. Он рассуждает  
о том, как ей к нему будет «тёрной  
шук или пунтовой баркат (тёрной цвет  
обычно ассоциируется с трауром, а пунто-  
вой баркатом часто обивают гробы и крес-  
ла). После помара ему это удаётся. По-  
нятно, что именно смерть (отец), а не  
жизнь (девушка) побеждена, но можем  
сказать по нескольким причинам: во-пер-  
вых, девушка осталась с ним не сов-  
сем по своей воле (она любила рассказ-  
чика, а не брак, вероятно, согласившаяся  
из-за денег) и, во-вторых, это наи-  
более важно в контексте нашего  
вопроса, в следующий раз после смено-  
вые помара, рассказчик видит героиню  
уже в пунтовой баркате и с крес-  
том как и все, как будто мертвой».

описания  
Рассказчик подбирает для героя дета-  
ли, позволяющие читателю наиболее  
точно увидеть его взгляд на  
ситуацию и контекст, в котором  
он сам рассуждает. Без  
многих портретных деталей, кото-  
рые на первый взгляд рассказчи-  
тель не придает значения, ав-  
торский замысел, проблема произве-  
дения были бы раскрыты неполно.

$$18/10/7/0/5 = 30$$

Государственное автономное образовательное  
учреждение Тюменской области дополнительного  
профессионального образования  
«Тюменский областной государственный  
институт развития профессионального образования»  
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)