

Всего 7,55.

Шифр работы 110-06

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

2,5
 1830 4 1845 ^{0,5+0,5} 2 5 1861 ^{0,5+0,5} 6 8 1869
 Вне хронологической линейки: ^{0,5} 1 3 7

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный ..воде.вилъ.. ? — И граф

Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Чрезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что ..рифмы.. наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

..романтики.. венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

Допускаю в Р. над.!

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд ..звонков.. куполов.

То будто бы ..Белый.. мой город,

Мой город знакомый, родной,

3

Высоко на . разовом + небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2,5
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	3
Итого:	10	7,5

Подписи проверяющих _____
_____ / Александр _____
_____ / Вера _____
_____ / Вера Попова _____

Задание №2

Шифр работы <i>Л10-06</i>		Класс <i>10</i>			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>52</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Мерверт</i>	<i>Ангарина</i>	<i>Поля</i> <i>Полярица</i>

Задание №3

Шифр работы <i>Л10-06</i>		Класс <i>10</i>		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
<i>10,5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>23,5</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Ангарина</i>	<i>Мерверт</i>	<i>Поля</i> <i>Полярица</i>

Задание № 2.

В рассказе И. А. Бунина «Ворона» герой-повествователь ~~на~~ сравнивает своего отца с вороном, что даже вынесено в названии. Сравнение это очень ярко проявляется в том, какие детали герой-повествователь выбирает для портретной характеристики своего отца. Практически все портретные детали отсылают нас к этой птице: «сугубый» — к сложенным крыльям, из-за которых ворона можно сравнить с сугубым человеком, «большеногий» — к клюву птицы, «губо-черноволосый» — к шестым чёрным перьям. Еще более это сходство усиливается при помощи обращения внимания героя-повествователя на чёрный фрак, который носит отец. Для того, чтобы понять значение такого сравнения, необходимо обратиться к образу ворона в литературе. Еще в фольклоре

ре, к которому встречается отсылка в самом начале текста - внимание отца героя-повествователя обращено на то, что в виде русских "избушки" и ~~на~~ на "воронья" в парке и "чешки" в нем, что помогает читателю ~~просто~~ задуматься об образе ворона. Эта птица представлена вестником войны, мигрирующим на полях битвы селами и деревнями. Позже образ ворона становится тесно связан с любовным и потусторонним миром. Следовательно, такое сравнение позволяет изначально заглянуть в "насквозь" отношения в семье - любящего и заботливого отца сын не стал бы сравнивать с такой "чуждой" птицей. Кроме того, для понимания текста очень важно отметить, что ворон тесно ассоциируется с такой чертой, как способность на яркие и блестящие предметы, которые он хранит в своем гнезде, не имея ни какого применения.

Наряду с образом, можно внешнего вида, указывают и действия, которые приз-

водит отца, когда он, по мнению сына, особенно похож на ворона. Герой-повествователь видит, что отцу-ворону "идет на шеницу, предававшую маманское. Рука ее, в бриллиантах, а нос ^{был} настоящей камушки, что ~~казался~~ ^{казался} искусственным". Шеница же шёлковая, - один из самых ярких цветов - но тут же подчеркивается, что оно дешёвое - внутреннее содержание ничего не стоит, но яркая оболочка при этом есть. ~~А также~~ Шеница тоже накрашена ярче, но безвкусно. И всё это еще ~~кажется~~ ярче подчёркивает, что "ворон" ценит не внутреннее содержание, а яркую внешность.

Елену, шеницу герою, герой-повествователь характеризует совсем иначе. Описывая её, он уделяет внимание внешним проявлениям её чувств ("птичка адела" от шеницы, он также замечает, как она заставляет себя "взвешивать" на отца, видит её неудобство). Кро-

кажется

описывает
ме того, ~~на~~ край-повествователь ~~описывает~~
Елену как "конную", "красивую", "легкую",
и это происходит не один раз на протяжении текста. Это позволяет предположить, что, раз он обращает внимание ~~на~~
на это, то ценит он в ней именно внутреннее содержание, ее эмоции, ее молодость, простоту, свежесть. Можно найти этому и другие доказательства. Первый поцелуй Елены и край-повествователя происходит во время похора. Герой окружает шум, мимо проезжает красный фургон - снова яркий, привлекающий внимание. Героиня же, наоборот, "бледнеет", теряет цвет. Но как раз после того, как край увидит ее "светлые глаза",-tone не ярче, он целует ее, не в силах сдержаться.

Оба соперника - и отец, и сын - в борьбе за сердце Елены обращают внимание на ее белокурые волосы. Если для край-повествователя они, вероятно, еще одна вещь, отражающая ее невинность

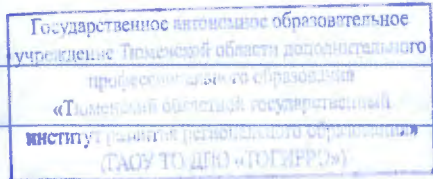
Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного профессионального образования «Тюменский областной государственный институт развития профессионального образования» (ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)

и юность, то отец видит их совсем иначе. Ветером над Петров день он рассуждает о том, что могло бы ее светлыми волосами. Снова он ведет речь о нарядах черных - цвета ворона, его цвета, но может указывать на его шептание ~~края~~ присвоить Елену себе - и красных - снова красной цвет, как уже известно, привлекающий внимание. Везде этот разговор, он прозрачно намекает Елене на свою несовершенство, пытается соблазнить ее нарядами и деньгами - то есть внешними проявлениями щедрости. При этом он не замечает ее смущения и неудобства, которые видит край-повествователь, описывая ее действие как "пыталась сделать вид" и "заставила себя". Имя же в виду, можно сказать, что "ворон" не любит Елену, а пытается привлечь ее из-за ее красоты, так отталкивающий от

Сам он тоже должен красивое, но старее и привлекать Елену.

того, что его окружает - даже герой-повествователь отмечает, что в их квартире с ее приездом многое изменилось, "точно солнце засияло в нашей прежде темной квартире". Внутреннее содержание его, как видно, не волнует. Можно сделать вывод, что отец и сын кардинально расходятся во взглядах на жизненные ценности. Это доказывает еще и тот факт, что когда "ворон" называет сына Моисей и после угрожает лишиться его наследства, полагая, что это самые страшные вещи, которые могут призиться, герой-повествователь пожимает плечами и отказывается от наследства сам.

В последний раз на протяжении текста герой-повествователь встречается отца и Елену в Петербурге. Еще у Н. В. Гоголя Петербург предстает душной столицей, весь блеск которой ничего не значит на самом деле, и это очевидное продолжение этой традиции. Здесь



герой-повествователь характеризует Елену и своего отца снова. Его отец даже не смотрит на своего преступную молоденькую жену, что позволяет нам снова сравнить его с Воронем, который спрыгнул в звезду очередную блестящую вещь, которая больше ему не нужна. ~~В образе не Елены~~ ~~изменении~~ Черный фрак, снова подчеркиваемый рассказчиком, отсылает к началу текста, где эта деталь упоминалась в отвлеченном сравнении и позволяет провести параллель. В образе Елены же произошли изменения. Во-первых, она одета в красное. Единственный раз, когда повествователь вскользь упоминает о ее одежде до этого, она была в белой рубашке-рубашке цвета невинности. Красный цвет вызывающий, потому почти все

не может превить себе в бесту!
Не стесняйтесь отправить черт в даль-
+ ние края или в обитель почти
непобедимого врага. Помните,
что потусоренный мир - одна из
излюбленных обстановок и тем В. А.
Шуковского.

2. Романтический герой - персонаж шущий,
ценящий свободу, он умен, смел и горд.
Создавая своего героя, сделайте его
особенным! Помните о том, что его
перечивание, как и проблемы, волнующие
его, должны быть необычны - не
легкая пьеса от невозможности выйти
на улицу, а неразделенная любовь
или несправедливость людей.

3. Баллада - шротический жанр.
Несмотря на то, что там должен
быть сюжет, вам придется излагать
его, как и известна черт, в стихотвор-
ной форме. Не экспериментируйте
с рифмой, размерами, формой текста,
ведь во времена В. А. Шуковского

Как это
коррели-
рует с
сюжетом
сюжетом?

Государственное автономное образовательное
учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования
«Тюменский областной государственный
институт дополнительного образования»
(ОАОУ ТО ДПО «ТОГПРО»)

не было подобны В. В. Маяковско-
му футуристу!

4. Подумайте о подборе слов. Парес
(эмоциональная окраска) лексики
писателей-романтиков, как правило,
трагический. Вспомните перевод, как
Шуковским был переведен «Лесной царь»
как описывается страдание мальчика!
Не преувеличивайте все вокруг, но
не бойтесь вместо «страшный» напи-
сать «ужасающий».

5. Не забывайте об образах! В. А. Шуков-
ский сам обращался к образам, после
закрепившимся в творчестве многих
романтиков. Например, образ моря -
это образ «свободной стихии», молуей
и меланхолии. Птицы зачастую обозна-
чают стремление к свободе. Ознакомьтесь
с творчеством В. А. Шуковского и других
писателей-романтиков внимательнее,

Какими чертами?

видится ⁺ общие образы и не пользуйте
их сами!

Наша школа литературного мастер-
ства искренне желает вам успехов
в дальнейшем творчестве!

*Не удивлено вниманием семидесятилетней
составляющей багряного доброго
Шувакина, то придется к жару кочинской.*

Государственное автономное образовательное
учреждение Томской области дополнительного
профессионального образования
«Томская областная государственная
институт развития регионального образования»
(ТАОУ ТО ДПО «ТОГЕРРО»)