

Всего 48.

Шифр работы 110-01

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 2 1845 3 5 1861 4 6 8 1869

Вне хронологической линейки: 1 7

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф». Ага! Хотите ли послушать Прелестный эпиграф ? — И граф Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать». Я сыт и так. —
Изо стола
Встают. Хозяйка молодая
Черезвычайно весела;
Граф, о Париже забывая,
Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что рифмы наглагольной Гнушаемся мы. Почему? спрошу. Так писывал Шихматов богомольный; По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой Повелевает сбросить нам Эпиш венок убогой, И нашей братье рифмачам Кричит: «да перестаньте плакать, И все одно и то же квакать, Жалеть о прежнем, о былом: Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся Причудливый хор облаков: Всё будто бы кровли, да стены, Да ряд галудох куполов.

То будто бы симий мой город, Мой город знакомый, родной,

Высоко на Бронзовом..... небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	4

Подписи проверяющих

Иван / Анастасия
И. Аллеверди
Татьяна / Соколова

Задание №2

Шифр работы <i>1110-01</i>		Класс <i>10</i>			
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итого
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>55</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Мельберг</i>	<i>Аксарина</i>	<i>Варс</i> <i>Варсевич</i>

Задание №3

Шифр работы <i>1110-01</i>		Класс <i>10</i>		
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
<i>11</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>24</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Аксарина</i>	<i>Мельберг</i>	<i>Варс</i> <i>Варсевич</i>

2.1

Иван Бунин - представитель литературы Серебряного века, широко известной как первый русский обладатель Нобелевской премии по литературе, а также как писатель, не принявший власть большевиков и эмигрировавший в числе первых. Бунинская проза многими признаётся вершиной жанра миниатюры, к нему же принадлежит и, пожалуй, самое популярное его сочинение - сборник «Тёмные аллеи».

Данный рассказ ведётся от лица героя-повествователя, в начале своего первого медового и отца. Два эти имени поначалу образами оказались свидетели в его жизни. В начале герой описывает отца, тот образ и дал название рассказу. Что интересно, рассказчик начинает не с портрета («очень видный и угрюмый» «нос») и психологической характеристики («не было человека более тёмного, более угрюмого, манящим вост, холодно-теплого в медлительных словах и поступках»). Тем самым он указывает на то, что сравнение отца с вороном (который во многих поверьях и других погов.

ных и психических аспект предвещивает и символами
↓ (Беды и реки) не только и не столько исходит из его
внешних признаков, сколько из внутренних качеств. В
портрете повествователя предстает человек ак-
цент на схематичи чертах с птицей, расклевывавшей зер-
но по принципу градации (если «невысокий, плотный
↓ еще не создают у читателя связи с образом Верона,
то «грубо-красочный, темный, с длинными бровями
лицом, бальзамический» дает тот образ более по-
хожим на птичий) Даже матеря сына держит
себя по описанию рассказчика похожим на Верона
поведень («уныло и крепко стона», «поводил своей баш-
кой Веронин головой, всеясь блестящими веревками
мадами»). Мелочлив на то, что герой-повествова-
тель никак не характеризует свои взаимоотно-
шения с отцом в то время, по камерному тону
слова семьи («холодно, пусто, башня... наша изломанная
квартира») и радости («к счастью, —») раскрити-
ки по поводу того, что у-да у себя он «больше полу-
года жил в Москве», мы можем догадываться о
том, что они были принуждены к этому и уехали,
иными словами, такими же холодными, как и квар-
тира.

Государственное автономное образовательное
учреждение Пензенской области дополнительного
профессионального образования
«Пензенский институт государственной
институт развития дополнительного образования
(ПАОУ ДО «ИРО»)»

В квартиру, и отцу
предохраняет («точно саломе
Жаннино», «отцу за обедом
музыкальным стилем») другой персонаж - повелительница
младшей сестры героя. Мы раду за всех рассказ
повествователь не называет ее, свою первую любовь, но именно
(это может говорить о безумности воспоминания
или стремлении создать обобщенный образ первой
полюбки (влюбленности). «Тонкое и нежное лицо»,
«художественная миниатюрная белокурой девушка», «Бла-
гоухива», «темные от гнева волосы цвета подлинной
оружийной мажоранки груди», - все это создает образ
романти, неопытности, темновости, легкости и
окрепляет портрет девушки ювенильными
металли, тоской самого автора по утраченной по-
родности. С первых дней его приезда рассказчик и
девушке тонуло друг к другу («безумно счастли-
ва тем, что...», а потом и мои приездом, навле-
чим в дом сверлящего», «радостный страх маме-
но обычно скандалить быть радостно возне друг
друга») Это сразу же с недовольством чувст-
вует отцу семьи («мне холодно косилась отцу в
много сторону»). Он также неравнодушен к «лю-

девушкой Елене Николаевне", как он ей указывает. Сообра-
вал ему вначале друг и другу мимолетных людей,
он бесцеремонно и жестко указывает девушке на
ее бедность ("вам, скорей всего придется всю жизнь
протискиваться в бедности"), намекая на то, как был она
мила с ним ("некоторые могут вдруг сбаваются").

В итоге издается комедия с сагом, в результате
те которого становится почти полным уроком от-
ца и мнимой его наследства ("наверно оно сильно доста-
нется").

Однако комедия и драматическая ситуация оказываются
сильнее угрозу отца - распухшие "впервые в жизни

з сшил в нем же холоде девичьих губ." Этот падеж,
вспоминание о котором отменно расписано автором
(хотя он пишет "кажется, только смотрит и шу-
тливый", в этой сцене куда больше внимания уделя-

з по запахам и звукам "в грохоте", "в зове...", "с
треском...", "ничто, бесовские крики, нем рожок"; "пах-
ло водой и горелой мокрой кожей"), которые
передают по чистоте впечатлений и правдивости
этого момента для рассказчика), поминки милого
матери "стесанных ватреп". Отец почти сразу же
"то-то ушли", то много не ждали и, кажется, ушли

Государственное автономное образовательное
учреждение Томской области дополнительного
профессионального образования
«Томский областной государственный
институт развития профессионального образования
(ТАОУ РО ДПО «ТОПИР»)»

или ему. Но ему прямо
нужен был повод, и мимолетно
одним из намеков сына с
Еленой Николаевной", откидывая ^{на сторону} от себя. Тот вале
визу не поднимается, но дом покидает. Сущность и по-
да повествователя видны и отца, и девушку уже
в изобретении его темы, в театре. Она измещалась, хотя
все еще держится легко и стройно", ее руки уже округ-
лились", и всем своим видом она теперь олицетворяет собой
те тонкости и неоднородность, а типичную "привычную
малодушную тему".

Необходимость распуха состоит в том, что представ-
ленный в нем комедийный "отцов и детей" заведает
на модовой линии. Распухшие рисуют яркие образы,
в некотором роде архетипичные; образы легкой прех-
расной и красивой девушки и жестокого, ирационального отца.

Портретам этих персонажей рисуется жестокое недос-
казанность - обрисовка отца делает акцент на односто-
но сходство с вероломом, многократно повествовал эту
мысль, таким образом ее гиперболизирует ("вероломный
головой", "вероломными глазами"); а при описании своей
первой любви герой-повествователь обращает внима-
ние на непримечательные детали, называя их так

детализировать образ ("летние белые джунгли", "летние белые джунгли"). Описание девушки как темы отсюда противопоставляется первоначальному. Если в первом из примеров описания была дана лишь белая джунгли, то здесь автор наоборот детализирует тему, описывая лицо персонажа; особый акцент делается на украшениях, с помощью градиента раскраски доводит до предела бытность девушки за драгоценностями. Таким образом, портретные детали не только утрачивают образ героя, характеризуют не только внешние признаки, но и их внутренние качества.

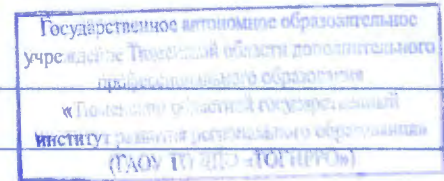
25/10/10/5/5

v 3

Как написать балладу в творческой манере В. А. Жуковского?

Инструкция:

- 1) Балладе присущ мистицизм, поэтому сюжет для вашего творения вы можете выбрать из народной или зарубежной мифологии. Также опирайтесь на легенды и поверья, вы можете придумать собственную историю с уже известными героями или проявить воображение



- моты и создание свои драматические образы.

2) Если же ничего не придет на ум, то не отчаивайтесь. Со временем многогранного образа вы вполне можете перевести балладу зарубежного автора, переработать и сделать самостоятельным произведением. / например, "Летний царь" у Жуковского.

3) Для баллады лучше выбрать лиричную композицию. Отрада у характерных особенностей этого жанра и произведений в нем Жуковского в частности - как типичной атмосферы в сочетании с драматичностью действия и импрессионизмом, созданной автором еще в юности произведения и развиваемая по мере продвижения сюжета.

4) В написании атмосферы и композиции вам помогут такие приемы, как градиент и гипербола. Красочные и яркие эпитеты тоже пригодятся в создании более ярких, а следовательно, более проработанных читателем образов.

Риски? Метр? Слогословия образов и сюжетов?

Какие? Искрено?